

THE NEW

# BLACK

MAGAZINE



MEXIMALISMO TEOTIHUACANO por CASA OBSIDIANA®



Hay quienes miran hacia atrás con la convicción de que todo tiempo pasado fue mejor. Que antes había mejores artistas. Mejores fotografías. Mejor música. Más talento. Más oficio.

Tal vez. Pero también conviene recordar que antes no cualquiera podía llegar. La esfera del arte era, muchas veces, una combinación compleja de talento, contactos y oportunidad. Podías tener algo extraordinario entre las manos y aun así necesitar conocer a la persona correcta para que alguien lo viera. Y, por supuesto, estaba la otra condición: que aquello que hacías pudiera encontrar la manera de ser comercializable.

Hoy el panorama es distinto. Un teléfono puede ser una cámara, una sala de edición, una galería y un medio de difusión. Internet permite publicar sin pedir permiso. La inteligencia artificial ha puesto herramientas que simplifican los procesos al alcance de prácticamente cualquiera. Y eso, en muchos sentidos, puede ser una buena noticia. Nunca había sido tan fácil intentar hacer algo.

Pero quizá también nunca había sido tan fácil confundir el acceso con el dominio del proceso. Porque tener una cámara no convierte automáticamente a alguien en fotógrafo. Usar una inteligencia artificial no construye una mirada artística propia. Tener una idea tampoco significa saber convertirla en una obra.

Ideas tenemos todas las personas. Libertad para expresarlas, al menos técnicamente, también. Lo que sigue siendo difícil es el camino. Los momentos de indecisión sobre crear con integridad.

Hay algo que quizá sí podemos extrañar de ciertos procesos de antes, no porque fueran mejores, sino porque parecían entender que aprender a hacer algo requería tiempo. Horas de repetición. Errores. Frustraciones. Práctica. La paciencia y humildad de hacer arroz durante mucho tiempo antes de pretender hacer sushi. Lograrlo se sentía como un éxito aún cuando significa volver a iniciar como novato en el siguiente escalón.

Hoy podemos llegar más rápido a muchos lugares. Pero no necesariamente deberíamos saltarnos todo lo que aprendemos mientras intentamos llegar. El error no es basura, es memoria muscular, es meditación.

Y quizá ahí está una de las preguntas importantes para quienes hacemos, publicamos y consumimos arte en este momento: ¿qué estamos haciendo con la facilidad que tenemos?

La vanguardia no tendría por qué consistir en rechazar lo anterior para poder celebrar lo nuevo. Tampoco en convertir el pasado en un lugar idílico donde “todo era más auténtico”. Tal vez consiste en algo más retador: aprovechar las herramientas de nuestro tiempo con propósito, y sin perder el respeto por el oficio.

Porque el futuro puede llegar antes de que sepamos qué hacer con él. Y tener todas las herramientas del mundo no significa que ya sepamos cómo las usaría un maestro. No cualquier maestro. Yo mismo, después de haber practicado para serlo. Eso todavía requiere tiempo.



REDES: [THENEWBLACKMAGAZINE.ONLINE/](http://THENEWBLACKMAGAZINE.ONLINE/)

[@THENEWBLACK.MAGAZINE](https://www.instagram.com/thenewblack.magazine)

[/THENEWBLACKMAGAZINE](https://www.facebook.com/thenewblackmagazine)



## DIRECTORIO

Miguel MTZ. / Dir. General  
[miguel.martinez@thenewblackmagazine.online](mailto:miguel.martinez@thenewblackmagazine.online)

Jesús Pelayo / Dir. Editorial  
[jesus.pelayo@thenewblackmagazine.online](mailto:jesus.pelayo@thenewblackmagazine.online)

Héctor García / Dir. Fotografía  
[hector.garcia@thenewblackmagazine.online](mailto:hector.garcia@thenewblackmagazine.online)

ENVÍOS:  
[submission@thenewblackmagazine.online](mailto:submission@thenewblackmagazine.online)

## VOCES NEW BLACK MAGAZINE

Sianya Ruiz  
[@asian\\_mahidevran](https://www.instagram.com/asian_mahidevran)

Arleth Cid  
[@arleth\\_cid](https://www.instagram.com/arleth_cid)

Nano  
[@nano\\_blackedition](https://www.instagram.com/nano_blackedition)

Irvin Flores  
[@irvinrflores](https://www.instagram.com/irvinrflores)

Jozz Arce  
[@jozz\\_arce](https://www.instagram.com/jozz_arce)

Didier Reyez  
[@didierreyez](https://www.instagram.com/didierreyez)



# ÍNDICE

**5**

GRECIA QUINTANA

**11**

KING ALFA

**16**

LO QUE NO SE DICE

**17**

UNA TARDE

**22**

EL VIAJE A LA INCLUSIÓN

**23**

*MEXIMALISMO  
TEOTIHUACANO*

**32**

PÁJARO SAUCE

**33**

TALES OF A CITY

**38**

LUCEROS DEL BOSQUE

**43**

BELLEZA CON CARÁCTER

**48**

UN DÍA LEJOS Y AZUL

**53**

EQUILIBRIO



MÉXICO



GRECIA QUINTANA

IG: @GRECIA.FILES





MARCA IG: @GAGE.MEXICO

TIKTOK: @GAGE.MEX

FOTÓGRAFO Y PRODUCTORVISUAL: DAX KANINE

IG: @DAXKANINE

MODELO Y DISEÑADORA INDEPENDIENTE: SOFIA CUEVAS

IG, TIKTOK Y FACEBOOK: @BADGALGRRL









BLACK  
MAGAZINE







BLACK MAGAZINE



BLACK MAGAZINE



MÉXICO



KINGALFA

FOTÓGRAFO: JESÚS P. PELAYO





MODELO: KING ALFA IG: @ALFA\_KINGPUP

MODELO: CACHORRO: PUP LINTON KING IG: @NATANIEL\_LULLABY

LOCACIÓN: CENTRO CULTURAL DOMUS IG: @DoWUS.CC









BLACK  
MAGAZINE







## LO QUE NO SE DICE

BY ARLETH

Hay momentos en los que una prenda deja de ser solo una prenda.

No por su complejidad, ni por su técnica, sino por la forma en la que decide quedarse en el cuerpo.

Estas piezas nacieron en un espacio muy distinto al que ahora ocupan. Fueron pensadas desde la exigencia, desde el aprendizaje, desde esa etapa en la que una intenta entender su propio lenguaje mientras todo alrededor pide resultados. Y sin embargo, hoy, al verlas fuera de ese contexto, se sienten más honestas.

Hay algo en el negro que siempre me ha parecido profundamente revelador. No es ausencia, es elección. Es una forma de decir “aquí estoy” sin necesidad de elevar la voz. En estas siluetas, el negro no cubre, define. Marca límites, pero también permite que lo que importa encuentre su lugar.

Las transparencias no buscan mostrar, buscan sugerir. Hay una diferencia enorme entre lo evidente y lo intencional. Aquí, cada capa, cada caída, cada movimiento, parece guardar algo que no necesita ser explicado para ser entendido.

El cuerpo se adapta, pero también dirige. No es un lienzo pasivo. Hay una conversación constante entre lo que se lleva y quien lo lleva. Y en ese intercambio, lo que antes era solo una idea comienza a tener presencia.

Quizá lo más valioso de revisitar piezas del pasado es descubrir que ya había algo ahí. Algo que no estaba terminado, pero que sí era verdadero. Una intuición. Una forma de mirar. Una insistencia.

A veces, crear no se trata de encontrar algo nuevo, sino de reconocer lo que ya estaba esperando su momento.





MÉXICO



UNA TARDE

MODEL: VIT





MODEL IG: @IO.VIT75









# BLACK

MAGAZINE







## EL VIAJE A LA INCLUSIÓN BY JOZZ

En la vasta extensión de la Ciudad de México, la periferia ha sido históricamente sinónimo de distancia y desigualdad. Para quienes habitan en las laderas del norte o el oriente de la capital, trasladarse al trabajo o la escuela podía significar horas de trayecto en transporte terrestre, sin embargo, el Cablebús como transporte aéreo ha transformado esa realidad.

Este sistema de transporte colectivo, diseñado para superar terrenos escarpados o sortear obstáculos urbanos e inaugurado en 2021, ha conectado zonas marginadas como Cuauhtepac y Santa Marta con el resto de la ciudad, elevando no solo a los pasajeros sino también su calidad de vida. Más que un medio de transporte, el Cablebús representa una apuesta por la equidad urbana; reduce tiempos, ofrece seguridad y dignifica la movilidad en barrios tradicionalmente olvidados y poco comunicados con otros medios de transporte.

Desde las cabinas, la vista panorámica revela otra ciudad, una donde las montañas y los techos de lámina se mezclan con el horizonte urbano.

Cada viaje es un recordatorio de que la periferia no está tan lejos como parecía, y que la movilidad puede ser una herramienta de justicia social, el Cablebús no solo une puntos en el mapa: acerca realidades y abre nuevas rutas hacia la inclusión.







MEXIMALISMO TEOTIHUACANO

POR: CASA OBSIDIANA®





Anillos: Taller de Obsidiana  
Máscara de aventurina con aretes: Taller de Obsidiana  
Máscara de obsidiana dorada: Taller de Obsidiana  
Tláloc de cuarzo blanco con cadena de plata: Taller de Obsidiana

La ropa, los accesorios y la joyería pertenecen a marcas mexicanas presentes en **CASA OBSIDIANA®**. Piezas contemporáneas que conviven con obsidiana, textiles, estampados, pintura, objetos populares y una saturación visual profundamente ligada a nuestra manera de habitar México.

El resultado parte del maximalismo, pero se construye desde nuestro propio territorio: **más color, más textura, más símbolos, más capas y menos miedo a mezclarlo todo.**

Lo ancestral aparece junto a lo urbano; lo artesanal junto a la moda; el mercado junto a la editorial. No como opuestos, sino como partes de una misma identidad en constante transformación.

Estas fotografías retratan a una generación que habita el Valle de Teotihuacán, conserva su historia y la transforma a través del diseño, la creación y la experimentación.

Sin disfrazar el presente de pasado, **MEXIMALISMO TEOTIHUACANO** propone una pregunta: ¿cómo se ve Teotihuacán hoy?

Hablar de lo mexicano hoy no significa repetir el pasado ni convertir nuestra identidad en una postal. Significa reconocer lo que existe a nuestro alrededor, mezclarlo, reinterpretarlo y hacerlo convivir con lo que somos ahora.

De ahí nace esta serie de **CASA OBSIDIANA®**: una exploración de un **meximalismo desde Teotihuacán**, donde la herencia cultural dialoga con la moda, el diseño y los lenguajes visuales contemporáneos.

Las fotografías fueron realizadas en **San Martín de las Pirámides**, entre sus calles, el mercado municipal y espacios donde la gráfica, el color y las referencias prehispánicas forman parte natural del paisaje cotidiano. La intención no fue construir una escenografía mexicana, sino trabajar dentro de una que ya existe y que continúa transformándose todos los días.

Dirección creativa  
Gerardo Cuevas  
@gerardocuevasc

Fotografía  
Danny Dávila  
@withoutalittlemess

Modelo  
Renata Gleason  
@laranitaaaaaaaaa

Locación  
San Martín de las Pirámides



Kimono Quetzalcóatl: Negro como mi corazón  
Capa amarilla: Artesanías de Teotihuacán  
Bandana ze: Rococo  
Pulsera obsidiana dorada 16mm: Artesanías de Teotihuacán  
Anillos: Taller de Obsidiana  
Máscara de aventurina con aretes: Taller de Obsidiana  
Máscara de obsidiana dorada: Taller de Obsidiana  
Tlaloc de cuarzo blanco con cadena de plata: Taller de Obsidiana







BLACK  
MAGAZINE





Chamarra sueños arena: Hombre Necio  
Kimono creación shedron: Hombre Necio  
Aretes 8 pulgada: Gratitude Art Store  
Mascada tlalocan: Negro como mi corazón



BLACK  
MAGAZINE



BLACK  
MAGAZINE





Camisa tierra caruba: Hombre Necio  
Pantalón bestia: Marcia Donato  
Crossbody jaguar Magenta: Carlota  
Monarca gargantilla 3 chapa: María Mariscal  
Pasionaria brazalete chapa: María Mariscal  
Aretes 8 pulgada: Gratiud Art Store  
Capa artesanal: Artesanías de Teotihuacán





BLACK  
MAGAZINE









## **PÁJARO SAUCE PRESENTA EL VIDEO OFICIAL DE "SOÑÉ": UN VIAJE ENTRE LO ONÍRICO Y LO REAL**

Pájaro Sauce, el proyecto de pop alternativo e indie liderado por la artista mexicana Alondra Montero, anuncia el lanzamiento oficial del videoclip de su sencillo "Soñé". Se trata de una canción pop que evoca un sonido etéreo y melancólico, jugando con delicadas pinceladas de luz.

Con un piano envuelto en reverb y percusiones profundas, dos voces conducen al escucha a través de un viaje entre lo onírico y lo real. La propuesta sonora cuenta con la composición y producción musical de Anel Saucedo, y destaca por haber formado parte del soundtrack del documental Puma desde la Cuna, dirigido por Enrico Pozzo y Laura Martínez.

En el plano conceptual, "Soñé" nos habla sobre vivir entre el sueño y la realidad, habitando un estado suspendido donde el tiempo parece detenerse. A su vez, la obra profundiza en cómo las relaciones humanas son frecuentemente idealizadas y la crudeza que surge al contrastarlas con la realidad. El videoclip busca reflejar precisamente este contraste visual y emocional; a través de una cuidada dirección visual y estética, la producción conecta de manera íntima con la audiencia.

"Soñé" explora ese espacio donde el tiempo se detiene y nos confronta con la manera en que idealizamos a las personas y los vínculos. El video busca reflejar esa tensión entre la ilusión del deseo y la crudeza de la realidad, permitiendo que la producción conecte de manera íntima con quien lo ve," señala Alondra Montero sobre el propósito conceptual del metraje.

El videoclip oficial de "Soñé" ya se encuentra disponible en YouTube y el tema puede escucharse en todas las plataformas digitales de streaming musical.

Pájaro Sauce es una propuesta musical independiente de indie pop y pop alternativo, que destaca por fusionar atmósferas envolventes, lirismo poético y una fuerte identidad performativa y visual, explorando la vulnerabilidad, la memoria y las complejas facetas de las relaciones humanas.



TALES OF A CITY

PHOTOGRAPHER: SEIGAR





PHOTO: @JSEIGAR









# BLACK

MAGAZINE







MÉXICO

LUCEROS DEL BOSQUE

PHOTOGRAPHER: CHRISTIAN HERNÁNDEZ GARCÍA  
IG: CHRISHDEZMXPHOTO





MODELO: ESTEPHANI MONDRAGÓN IG: ESTEPHANI2507  
LOCACIÓN: BOSQUE DE ARAGÓN, CDMX









# BLACK

MAGAZINE







MÉXICO/MONTERREY



BIELLA CON CARÁCTER DONDE LA MODA  
HALLA SU LADO MÁS AUDAZ

PHOTOGRAPHER: DANIEL GUIZASOLA  
INSTAGRAM: LUMINARES.ART





MODEL: KAREN MEDINA  
INSTAGRAM: KAY\_GM11









# BLACK

MAGAZINE







MÉXICO



UN DIA LEJOS Y AZUL

FOTO © RENATORODRIGUEZARTIST





MODELO @HDZMELODY









BLACK  
MAGAZINE







MÉXICO



EQUILIBRIO  
FEMAL MODEL: SITAEI





MODEL: @SITAEI\_WRIST









# BLACK

MAGAZINE







An abstract, high-contrast image of a vibrant red liquid, possibly paint or oil, flowing and swirling in a dynamic, organic pattern. The liquid's surface is highly reflective, creating bright highlights and deep shadows that emphasize its fluid, undulating form. The flow appears to originate from the top left and curves downwards and to the right, filling the left half of the frame.

**¡EXPLORA,  
INSPIRA Y SÉ  
PARTE DEL  
CAMBIO CON  
THE NEW  
BLACK  
MAGAZINE!**

**THE NEW BLACK MAGAZINE. ONLINE**