

THE NEW BLOCK MAGAZINE

Voz lírica del desplazamiento



Lord Comepiña - Mia Agnes - Alena Tokareva - Brendy Bee - Antonio García - Martial Rossignol
Arleth Cid - Fran Berbel - Jozz Arce - The Nuel - Nadi Raskina

EDITORIAL

CARTA



En el mundo de la moda, el éxito rara vez es cuestión de suerte. Detrás de cada colección, cada fotografía, cada pasarela y cada proyecto memorable existen horas de dedicación, disciplina y un compromiso inquebrantable con aquello que se desea construir. El trabajo constante es el hilo invisible que une los sueños con la realidad, recordándonos que cada esfuerzo, por pequeño que parezca, nos acerca a la meta.

Sin embargo, ningún gran logro se alcanza completamente en solitario. Rodearnos de personas que compartan nuestra visión, nuestros valores y el deseo de crecer nos impulsa a ir más lejos. Los equipos que suman talento, creatividad y pasión tienen la capacidad de transformar las ideas en proyectos extraordinarios y los desafíos en nuevas oportunidades.

También es importante comprender que el camino hacia el éxito no siempre es lineal. Habrá intentos que no salgan como lo imaginamos, decisiones que nos obliguen a empezar de nuevo y momentos en los que el resultado parezca lejano. Pero cada experiencia deja una enseñanza, fortalece nuestro carácter y nos prepara para alcanzar aquello que buscamos. Ningún esfuerzo es en vano cuando existe la determinación de seguir adelante.

En esta edición queremos invitarte a creer en tu propio potencial, a trabajar con constancia, a elegir con sabiduría a quienes caminarán contigo y, sobre todo, a no renunciar a esos sueños que encienden tu pasión. Porque cada paso cuenta, cada intento suma y cada día representa una nueva oportunidad para acercarte a la vida que tanto anhelas.

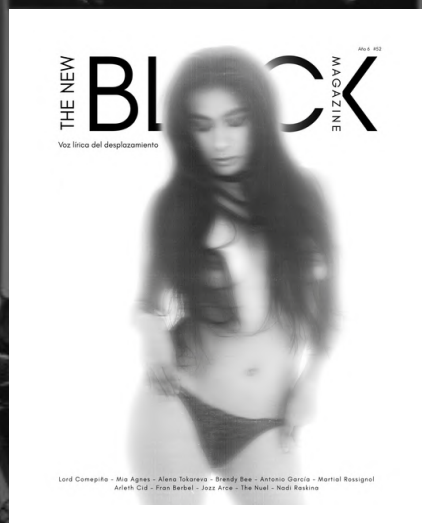
Que estas páginas sean una fuente de inspiración para seguir creando, innovando y demostrando que el verdadero estilo no solo se refleja en la forma de vestir, sino también en la valentía de perseguir nuestros ideales con determinación y confianza.

HÉCTOR GARCÍA
DIR. DE FOTOGRAFÍA
@THE_NUEL_PHOTOGRAPHY

REDES: THENEWBLACKMAGAZINE.ONLINE/

[@THENEWBLACK.MAGAZINE](https://www.instagram.com/thenewblack.magazine)

[/THENEWBLACKMAGAZINE](https://www.facebook.com/thenewblackmagazine)



DIRECTORIO

Miguel MTZ. / Dir. General
miguel.martinez@thenewblackmagazine.online

Jesús Pelayo / Dir. Editorial
jesus.pelayo@thenewblackmagazine.online

Héctor García / Dir. Fotografía
hector.garcia@thenewblackmagazine.online

ENVÍOS:
submission@thenewblackmagazine.online

VOCES NEW BLACK MAGAZINE

Sianya Ruiz
[@asian_mahidevran](https://www.instagram.com/asian_mahidevran)

Arleth Cid
[@arleth_cid](https://www.instagram.com/arleth_cid)

Nano
[@nano_blackedition](https://www.instagram.com/nano_blackedition)

Irvin Flores
[@irvinrflores](https://www.instagram.com/irvinrflores)

Jozz Arce
[@jozz_arce](https://www.instagram.com/jozz_arce)

Didier Reyez
[@didierreyez](https://www.instagram.com/didierreyez)



ÍNDICE

5

SENSUAL SPHYNX

10

TIME BY THE SEA

15

LA PERIFERIA

16

FLOR EN LA BARCELONA
MÁS URBANA

21

Behind the scratched
window

26

*VOZ LÍRICA DEL
DESPLAZAMIENTO*

32

PORTRAIT OF A DAUGHTER

37

CLAROSCUROS INTERNOS

38

LA MARIA DEVIL

43

IN THE SHADOWS

48

ROCK IS DEAD

MÉXICO



SENSUAL SPHYNX

FEMALE MODEL: MIA AGNES



MODEL: @MIAWWW_AGNES





BLACK

MAGAZINE



TURQUÍA



TIME BY THE SEA

PHOTOGRAPHER: ALENA TOKAREVA

MODEL: VASILISA NOVOSELOVA

WARDROBE STYLIST/MAKEUP ARTIST/HAIR STYLIST: SHERSTOBILOVA TATIANA

FASHION DESIGNER: DRAVA



IG: VASILISA.NOVOSELOVA IG: DEVUSI_OFFICIAL IG: SHER_0701 IG: ELLEN.KIDS





BLACK

MAGAZINE



CUANDO LO VINTAGE CONQUISTA LA PERIFERIA BY JOZZ

Lo vintage dejó de ser una tendencia pasajera para convertirse en una forma de identidad. En el norte de la Ciudad de México existe un ejemplo perfecto de cómo lo cotidiano se transforma en inspiración estética.

Los autos que siguen marcando tendencia desde lo inesperado, el vocho, automóvil clásico “Volkswagen Sedán”, producido en México hasta 2003, no solo es una reliquia automotriz, sino una declaración de estilo que demuestra que lo viejo puede ser profundamente interesante.

En la periferia de la Ciudad de México, especialmente en Cuauhtémoc este automóvil continúa circulando como transporte cotidiano. Su tamaño compacto y su estética retro lo han convertido en un símbolo inesperado de identidad urbana. Mientras en las pasarelas la moda rescata lo vintage, en las calles el “vochito” lo encarna de manera auténtica.

Este automóvil, también conocido como “Escarabajo”, no es solo un auto antiguo; es cultura, es barrio y es resiliencia. Este clásico demuestra que el estilo no siempre depende del lujo o de lo más nuevo, sino de la historia que llevas contigo, de la actitud con la que lo conduces y de la autenticidad que nunca pasa de moda.



FLOR EN LA BARCELONA MÁS URBANA

PHOTOGRAPHER: FRAN BERBEL
FEMALE MODEL: TEO MARIANA
FASHION DESIGNER: LISA D'ARSSON STUDIO
FASHION DESIGNER: PAOLACUGGINI



PHOTO: @FRANBERBELFOTO MODEL: @FLORMARIANAT FASHION: @LISA_IVARSSON_STUDIO
FASHION: @PAOLACUGGINI





BLACK

MAGAZINE





FRANCIA

BEHIND THE SCRATCHED WINDOW

PHOTOGRAPHER: MARTIAL ROSSIGNOL



MY IMAGES ARE THE RESULT OF A FAIRLY INTUITIVE AND EXPERIMENTAL CREATIVE PROCESS. I DON'T PLAN THEM. I IMAGINE THE SET-UP I'M GOING TO WORK WITH, THE TYPE OF TRANSLUCENT SCREEN I'M GOING TO USE, I GATHER MY ACCESSORIES AND PREPARE MY PALETTE (POWDERS, PIGMENTS, PAINT, INKS, ETC.). AFTER THAT, THE IMAGES ARE CREATED IN COLLABORATION WITH THE MODEL AND THROUGH EXPERIMENTATION.

THE EFFECTS ARE REALLY CREATED AT THE MOMENT OF SHOOTING: IN THIS SERIES, THE MODEL IS BEHIND SCRATCHED PLEXIGLAS TO WHICH I ADD PAINT, WATER SPLASHES, POWDERED PIGMENTS AND A FEW SPLASHES OF WATER TO INTRODUCE THE ELEMENT OF CHANCE. THE COMPOSITIONS EMERGE FROM A PURELY VISUAL EXPLORATION, I REACT TO WHAT I SEE THROUGH THE CAMERA IN A VERY INSTINCTIVE WAY, AND WHEN I SEE AN IMAGE THAT SPEAKS TO ME, I CAPTURE IT.





BLACK

MAGAZINE



MÉXICO - VENEZUELA



VOZ LÍRICA DEL DESPLAZAMIENTO

PHOTOGRAPHER: LORD COMEPIÑA
MODEL: GRISEL MISSON



“UNA EXPLORACIÓN DEL LÍMITE ENTRE LA FORMA Y EL DESENFQUE QUE GENERA EL MOVIMIENTO,
BUSCANDO CREAR UNA ATMÓSFERA ONÍRICA EN BLANCO Y NEGRO.”

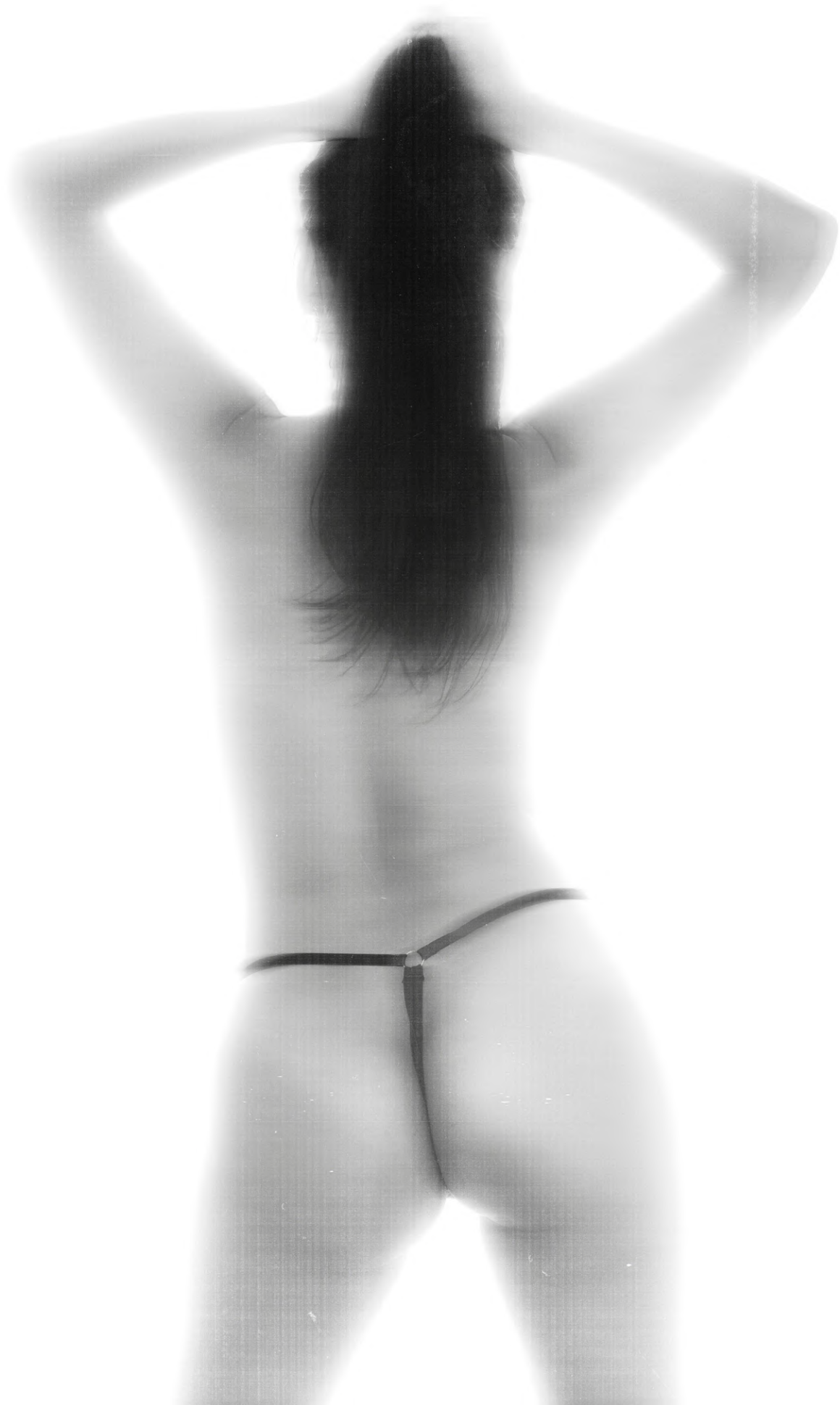
PH: @LORDCOMEPINA
MODEL: @SHE.IS.NOT.ME





BLACK

MAGAZINE



BLACK MAGAZINE



BLACK MAGAZINE



RUSIA

PORTRAIT OF A DAUGHTER

PHOTOGRAPHER: NADI RASKINA

WARDROBE CREDITS: @NADI



PHOTOGRAPHER: NADI RASKINA IG: NADI_PHOTOLIFE_ WB: [HTTP://WWW.NADIRASKINA.RU](http://www.nadiraskina.ru)





BLACK

MAGAZINE



EL TIEMPO TAMBIÉN VISTE DE NEGRO

BY ARLETH

Esta vez no quise hablar de luz.

Las fotografías que hice recientemente nacen desde la oscuridad, pero no desde el miedo nacen desde ese punto en el que lo oscuro deja de ser amenaza y se convierte en un lugar seguro. Un espacio donde puedes quedarte sin que nada te exige ser más brillante, más fuerte o más claro.

En uno de mis proyectos más importantes trabajé con una referencia que parecía fantasía, pero que en realidad hablaba del tiempo. No del tiempo romántico, sino del que avanza sin pedir permiso. Había también una presencia constante de transformación, de cierre, de algo que termina para dar paso a otra cosa.

El vestuario que presenté fue sencillo. Lo hice a último momento, cambié el concepto, ajusté decisiones, simplifiqué todo porque el reloj ya marcaba demasiado rápido y, sin embargo, cuando salió a pasarela, se veía firme. Elegante. Sereno.

Aquí entendí que hay procesos que no necesitan dramatismo para ser profundos, que lo inevitable puede asumirse con calma, que a veces simplificar no es rendirse, sino confiar.

Con estas nuevas fotografías quise explorar algo parecido. La oscuridad como estética, sí pero también como postura, como seguridad. Como una forma de permanecer porque lo oscuro también puede ser limpio.

También puede ser delicado no todo lo profundo es trágico no todo lo negro es tristeza, a veces es descanso, a veces es madurez.

Crear desde ese lugar ya no me asusta.

Entendí que no siempre tengo que huir de los conceptos fuertes, puedo mirarlos, vestirlos y convertirlos en algo mío.

Quizá esa es la verdadera transformación: aceptar que el tiempo avanza, que las versiones cambian, que las ideas se modifican a último momento... y aun así seguir creando. Quizá la oscuridad no era el final del camino, sino el lugar donde aprendí a caminar distinto.



MÉXICO



LA MARIA DEVIL

PH: ANTONIO GARCIA
MD: AIRAM



PH: @ANTONIOGARCIA PHOTO MD: @LAMARIADEVIL





BLACK

MAGAZINE



REINO UNIDO

IN THE SHADOWS

PHOTOGRAPHER: BRANDY BEE
FEMALE MODEL: TANUSHA YOSE



PHOTO: @BEEBRENDY MODEL: @SEREDA1005_





BLACK

MAGAZINE



MÉXICO

ROCK IS DEAD

PHOTOGRAPHER: THE NUEL
FEMALE MODEL: ZAHIDA



PHOTO: @THE_NUEL





BLACK

MAGAZINE



**¡EXPLORA,
INSPIRA Y SÉ
PARTE DEL
CAMBIO CON
THE NEW
BLACK
MAGAZINE!**

THE NEW BLACK MAGAZINE. ONLINE