

THE NEW

BLACK

MAGAZINE

AÑO 4 #47

Amor en
cautiverio
consentido



MÉXICO - DUBÁI - REINO UNIDO - ITALIA - VENEZUELA

carta editorial.



Jesús Pelayo
Dir. Creativo
jesusp.pelayo

“Creo que se romantiza demasiado la primavera”

Febrero avanza con un clima que no le corresponde. El aire ya anuncia una primavera anticipada, como si el calendario hubiera perdido autoridad sobre el mundo a causa del calentamiento global. Este desajuste, aparentemente leve, pero profundamente sintomático, nos recuerda que el tiempo no siempre se comporta como esperamos, ni como nos enseñaron a medirlo.

En el arte ocurre algo similar. Desde hace décadas circula una frase que pretende ordenar lo que incomoda: “estaba adelantado a su tiempo”. Se repite con facilidad, casi como un gesto automático, y rara vez se cuestiona lo que realmente encierra. Como si el tiempo fuese una línea recta, homogénea, justa. Como si la sensibilidad pudiera esperar su turno. El arte no se adelanta. Ocurre. Se manifiesta desde las condiciones que lo hacen posible: una biografía, una carencia, una urgencia, una intuición. Toda producción artística es hija de su contexto, incluso cuando ese contexto se resiste a mirarla de frente. Nombrarla como “prematura” suele ser una forma elegante de posponer la conversación, de suavizar el rechazo o de justificar la incomodidad que provoca aquello que no encaja en los parámetros de consumo, validación o éxito inmediato.

Hay frases que funcionan como refugio. Se pronuncian desde la distancia segura de quienes observan sin arriesgar, de quienes clasifican sin involucrarse. Desde ahí hablan las personas grises: cómodas en la repetición, protegidas por el escritorio, ajenas a la fricción que implica la hoja en blanco. El arte, en cambio, siempre exige una toma de posición: física, emocional, espiritual. Crear es exponerse a un diálogo que no promete aplausos ni comprensión, pero sí verdad.

Quienes hacemos arte operamos en una frecuencia distinta. No por superioridad, sino por sintonía. Aprendimos a escuchar donde otros solo perciben ruido, a leer signos donde algunos solo ven exceso. Las personas grises no acceden a ese territorio y no porque les esté prohibido, sino porque nunca se han permitido habitarlo. Y también existen artistas grises: visibles, conectados, incluso celebrados, pero estériles de ideas, de riesgo y de la experiencia profunda que implica un acto creativo.

En este número reunimos obras que no buscan adelantarse ni explicarse. Trabajos que existen en el único momento posible: aquel que los hizo necesarios. Piezas que dialogan con el presente, incluso cuando el presente todavía no sabe cómo responderles.

Tal vez el problema nunca fue el tiempo del arte, sino la mirada de quienes intentan domesticarlo.

REDES: [THENEWBLACKMAGAZINE.ONLINE/](https://thenewblackmagazine.online/)

[@THENEWBLACK.MAGAZINE](https://www.instagram.com/thenewblackmagazine)

[/THENEWBLACKMAGAZINE](https://www.facebook.com/thenewblackmagazine)



DIRECTORIO

Miguel MTZ. / Dir. General
miguel.martinez@thenewblackmagazine.online

Jesús Pelayo / Dir. Creativo
jesus.pelayo@thenewblackmagazine.online

Héctor García / Dir. Fotografía
hector.garcia@thenewblackmagazine.online

ENVIOS:
submission@thenewblackmagazine.online

VOCES NEW BLACK MAGAZINE

Sianya Ruiz
[@esian_mahidevran](https://www.instagram.com/esian_mahidevran)

Nano
[@enano_blackedition](https://www.instagram.com/enano_blackedition)

Arléth Cid
[@earleth_cid](https://www.instagram.com/earleth_cid)

Irvin Flores
[@irvinrflores](https://www.instagram.com/irvinrflores)

Didier Reyéz
[@edidierreyez](https://www.instagram.com/edidierreyez)

Jozz Arce
[@jozz_arce](https://www.instagram.com/ejozz_arce)

THE NEW BLACK

MAGAZINE

contenido.

KWAME 05

AMOR EN CAUTIVERIO CONSENTIDO 17

MODERNO DÍA 48

REGRESOS NECESARIOS 55

COMPARTIR LA LUZ 46

09





KWAME

PHOTO: @ANLAYHNNN



BLACK

MAGAZINE

BLACK MAGAZINE



BLACK MAGAZINE

BLACK





JUGO ROJO
MODEL @GINN_QUINTANILLA_

BLACK

MAGAZINE





BLACK MADONNE



BLACK MADONNE

BLACK





BLACK

MAGAZINE



THE NEW BLACK

MAGAZINE



Patrocinadores & Aliados





2026

AÑO 4

EDICIÓN 47



Photos @the_nuel
Model @alexxadivine1
Model @gian.oso



Amor en cautiverio consentido

Alexa Divine & Gian Carlo

El 14 de febrero insiste cada año en la misma postal: amor empaquetado, deseo edulcorado, intimidad convertida en gesto público.

Pero hay vínculos que no caben en esa narrativa. Relaciones que no buscan parecerse a nada, sino **funcionar desde la honestidad, el acuerdo y la exploración consciente**. La historia de Alexa Divine y Gian Carlo comienza lejos del cliché: se conocen en eventos, se reconocen en la química, en el respeto, en una curiosidad compartida. Lo que nace entre ellos no es una versión alternativa del amor romántico, sino otra forma de **nombrar el vínculo**.

“Se dio otro tipo de amor, consensual”, dicen. Uno que requiere más conversación que suposición, más confianza que promesa. Llevar la relación a otro nivel de intimidad no significó intensificar el drama, sino **profundizar el acuerdo**. En su experiencia, la intimidad no se asume: se habla. Se construye con palabras antes que con actos. Los límites aparecen primero, no como restricción, sino como territorio seguro desde donde jugar. En el BDSM —y en su relación— la comunicación no es un accesorio: es la estructura. Hablar de confianza implica aceptar la vulnerabilidad.



THE NEW BLACK

MAGAZINE



Entregarse a otro en un juego de dominación solo es posible cuando existe la certeza de que nada ocurre para dañar, sino para compartir placer desde roles elegidos. **“Te vulneras y te entregas”**, explican, pero esa entrega no es ciega: es consciente, pactada y revisable.

BLACK MACHINE



BLACK MACHINE

Explorar juntos ha sido también una forma de descubrimiento mutuo. Probar, sentir, ajustar. No todo se sabe de antemano. "Hemos ido explorando cosas que los dos queríamos probar... y es divertido". La diversión, aquí, no es frivolidad: es señal de que el deseo no está reprimido ni automatizado, sino vivo.

La jaula como metáfora

Las imágenes que acompañan esta historia los muestran dentro de una jaula. No como encierro punitivo, sino como símbolo. Estar en un espacio confinado activa el impulso de salir, de expresarse, de romper la contención.

Para ellos, la jaula dialoga con dos niveles: es un elemento representativo de ciertos ambientes BDSM, pero también una metáfora más amplia. "Salir de la jaula es como salir del clóset", dicen. No solo se trata de erotismo, sino de **atreverse a habitar lo que se desea**, incluso cuando no es socialmente cómodo.

La jaula, paradójicamente, también habla de confianza.

De saber que alguien más tiene la llave, y que esa llave no se usa para castigar sino para cuidar el ritmo del juego. El límite físico se vuelve contenedor emocional.

Cuerpo, mirada y seguridad

Alexa y Jean Carlo se describen como personas seguras de sí mismas. Les gusta mostrarse, ser sensuales, ocupar el cuerpo sin culpa. Saben que no todos lo aceptan. Hay curiosidad, pero también miedo al juicio. Sin embargo, cuando una relación se vive desde la coherencia interna, incluso el entorno termina por acomodarse. "Cuando estás a gusto, familiares y amigos lo aceptan: 'es su rollo'". Aquí surge una pregunta clave: ¿el amor o el erotismo necesitan parecerse a algo para ser válidos? Para ellos, la respuesta está en la libertad que se conceden mutuamente. Dejar que el otro explore, que se exprese, que juegue con identidades y personajes sin que eso amenace el vínculo. Más que una forma específica de amar, lo que defienden es **el derecho a no encajar**.



BLACK

MAGAZINE





¿Qué es el BDSM?

Para quienes se acercan por primera vez al término, BDSM es un acrónimo que engloba distintas prácticas y dinámicas: **Bondage y Disciplina, Dominación y Sumisión, Sadismo y Masoquismo**. Lejos de lo que suele creerse, no se trata necesariamente de violencia ni de abuso, sino de **juegos eróticos basados en el**

consentimiento explícito, la comunicación constante y el acuerdo previo de límites. El dolor —cuando existe— no es un fin en sí mismo, sino un estímulo que algunas personas transforman en placer, intensidad o conexión. Otras dinámicas se centran en la psicología, el rol, la anticipación o el control simbólico. El común denominador no es el exceso, sino la conciencia.

Dolor, placer y objetos

¿El BDSM tiene que ver con el dolor? “Un poquito”, reconocen. Hay una línea delgada donde ciertas sensaciones físicas se transforman en placer, en éxtasis. Para algunas personas, el clímax está en el impacto; para ellos, el juego comienza ahí. No se trata de dañar, sino de **sentir más**, de intensificar el contacto, la fuerza, la presencia. A veces, lo más poderoso no es el estímulo físico, sino la plenitud de saberse sostenido por la confianza del otro.

Los objetos no definen la práctica. El BDSM puede comenzar con una nalgada, con jalar el cabello, con una mordida o una presión en el cuerpo. A partir de ahí, cada quien decide hasta dónde explorar.



Látigos, juguetes, plumas. No todo es dolor: también hay caricias, cosquillas, estímulos suaves. El abanico es amplio porque el deseo no es uniforme.

Personajes y juego

Entrar en personaje es otra capa del lenguaje. Usar una máscara, asumir un rol — como el de un perro que será sometido— no implica perder la conciencia, sino **suspender momentáneamente la identidad cotidiana** para explorar otra. El juego no anula a la persona: la expande.

Decirlo en voz alta

Su recomendación es simple y radical: hablarlo. Nombrar la inquietud sin miedo. Leer, ver, informarse juntos. Asistir a talleres, entender que existen comunidades y espacios pedagógicos donde estas prácticas se enseñan desde el cuidado. Muchas relaciones se marchitan no por falta de amor, sino por miedo al juicio. “A lo mejor tu pareja tiene la misma curiosidad que tú”, dicen, “pero no lo hablan y viven reprimidos”. Explorar puede abrir un mundo de posibilidades. No hacerlo, a veces, conduce a la monotonía que termina por romper los vínculos.

BLACK
MAGAZINE



THE GLAM LIFE CHOSE ME!

MODEL: @MRS.MOLODETSKAYA
PHOTO: @DAVIDANDCAMERA
MUA: @C.K_ARTISTRY

BLACK MAISON MARTIN MARGIELA



BLACK MAISON MARTIN MARGIELA

BLACK



BLACK

MAGAZINE



BLACK

MAISON





VICTORIA ORION

PH ©MARCO.MENCHACA.FOTO
MUAL ©MAKEUP.YULIAN
MODEL ©MOLCHANCHIK666



BLACK

MAGAZINE

BLACK

MAGAZINE



BLACK



BLACK

BLACK





MOI RODRÍGUEZ
PH: @MOI.RODRIGUEZ_



BLACK

MAGAZINE



BLACK



BLACK

BLACK

MADONNE





RADIANT MASTERY
CR DIR: @ARTEMH_CREATOR



BLACK

MAGAZINE



BLACK





BLACK

MAGAZINE



SESIONES

FOTOGRAFICAS

✓ Moda

✓ Retrato

✓ Books

✓ LinkedIn

✓ Familia

✓ Cumpleaños

Contacto:



55 3495 4074



www.thenuel.photography

TORREÓN,
COAHUILA.

MODERNO DÍA

MODELO KARIME @KARAMOONDART
FOTÓGRAFO DANIEL TRIANA @DNLTRN



BLACK

MAGAZINE



BLACK





BLACK

MAGAZINE





BLACK

MAGAZINE

@ProyectoHierbabuena

¡Agenda abierta!



Recordatorio

¡Cuidamos tus plantas para que tú te dediques a tu negocio!



55-35-74-10-50



Agenda tu mantenimiento a domicilio



REGRESOS NECESARIOS

AUTOR JOSÉ BAROCIO (JOSEBAROCIOARTIST)
MODELO JOANNA GARZA

BLACK

MAGAZINE



BLACK

MAGAZINE



BLACK MAGAZINE



BLACK MAGAZINE

BLACK






Dulce Encuadre



IMÁGENES
QUE
DESPIERTAN
ANTOJOS



@DulceEncuadre



THE NEW BLACK MAGAZINE

Si tienes un trabajo que te gustaría postular, lo ideal es que nos lo envíes a través del formulario disponible en nuestro sitio web. Ahí podrás subir las imágenes en alta resolución, incluir los créditos completos, los nombres de quienes colaboraron, y cualquier información adicional que nos ayude a entender el contexto de tu obra. Es importante que tengas los derechos de publicación del material enviado, ya que nuestra plataforma busca respetar y cuidar el trabajo de todos los involucrados.

Aquí te dejamos el correo para contactarnos:

submission@thenewblackmagazine.online

Nos encantaría recibir tu propuesta y conocer más de tu trabajo. ¡Esperamos verte pronto publicado en nuestras páginas!

Con admiración,
The New Black Magazine

THE NEW
BLACK MAGAZINE