

THE NEW BLOCK MAGAZINE



GRIETAS EN LA PIEL

AÑO 4 #45

MÉXICO. E.U.A. ITALIA. RUSIA. ARGENTINA. AUSTRALIA. CANADÁ. POLONIA

carta editorial.



JESÚS PELAYO
DIR. CREATIVO

Y EL ARTE SIGUE

El final de 2025 llega con una luz rara: un brillo cansado que anuncia el cierre del año, pero también un impulso silencioso que empuja incansable hacia lo que viene. Es un mes que huele a inventario emocional, a repaso de decisiones, a esos pequeños dolores y grandes victorias que forman parte del movimiento constante en el que habitamos, en el que seguimos. En ese ir y venir, en ese ritmo que no es ajeno a lo extraordinario y lo que a veces nos rebasa, siempre-siempre aparece el arte.

No como un refugio perfecto ni como una respuesta absoluta, sino como un pulso inamovible. Un recordatorio de que, aun cuando parece que la vida se nos detiene por segundos, **el arte sigue**. Sigue porque lo necesitamos para respirar distinto, para mirar con otros ojos, para no olvidar que la sensibilidad también es una forma de resistencia.

Este año lo entendimos de muchas maneras. Entre proyectos que nacieron y otros que no llegaron a puerto, entre la euforia de crear y el cansancio inevitable, fue claro que el arte nunca deja de moverse. Siempre encuentra una rendija para manifestarse: en una fotografía capturada al vuelo, en un cuerpo que se atreve a mostrarse, en la voz de un artista que se nombra desde su propia verdad.

Es un reconocimiento a todas las veces que, aún sin ganas o con la derrota de la vida, decidimos agarrar el pincel, la cámara o la máquina de coser. Con lágrimas en los ojos pero eligiendo seguir: "la vida sigue... tiene que seguir"

Y quizá eso es lo que más nos inspira de cerrar este ciclo: darnos cuenta de que estamos aquí porque elegimos estar cerca del arte, aunque duela, aunque exija, aunque a veces nos ponga frente a lo que evitamos. Estamos aquí porque creemos en su capacidad de sacudir, de conmover, de abrir un espacio que no existía antes.

Por eso esta edición celebra ese impulso vital. Celebra a quienes crean, a quienes se descubren, a quienes encuentran en lo estético una manera de seguir caminando. Porque seguir no siempre es avanzar; a veces es sostenerse. A veces es simplemente no soltar la herramienta que nos recuerda quiénes somos.

Termina el año, pero no la búsqueda. No el deseo. No la práctica.

El arte sigue, y con él seguimos también nosotros. Reciban la bienvenida a esta edición de *The New Black Magazine* y gracias por abrir sus páginas una vez más.



DIRECTORIO

Miguel MTZ. / Dir. General
miguel.martinez@thenewblackmagazine.online

Jesús Pelayo / Dir. Creativo
jesus.pelayo@thenewblackmagazine.online

Héctor García / Dir. Fotografía
hector.garcia@thenewblackmagazine.online

ENVIOS:
submission@thenewblackmagazine.online

VOCES NEW BLACK MAGAZINE

Sianya Ruiz
[@sian_mahidevran](https://www.instagram.com/sian_mahidevran)

Rodrigo Puente
[@rodrigopuentefoto](https://www.instagram.com/rodrigopuentefoto)

Nano
[@nano_blackedition](https://www.instagram.com/nano_blackedition)

Iván Sánchez
[@ivxd_mx](https://www.instagram.com/ivxd_mx)

Arléth Cid
[@arleth_cid](https://www.instagram.com/arleth_cid)

Irvin Flores
[@irvinflores](https://www.instagram.com/irvinflores)

Edgar Martínez
[@edgar.rules](https://www.instagram.com/edgar.rules)

Didier Reyez
[@didierreyez](https://www.instagram.com/didierreyez)

Jozz Arce
[@jozz_arce](https://www.instagram.com/jozz_arce)

05



THE NEW BLACK

MAGAZINE

contenido.

ALLURA 16

GRIETAS EN LA PIEL 25

POST EDÉN 44

LA HERMOSA FIGURA
FEMENINA DE SCARLETT 50

MAYA 55

MARÍA EN BLANCO Y NEGRO 61





XENA

PHOTO: @GENE.ORYX

MODEL & PHOTO: @PH.KSERGEEVA

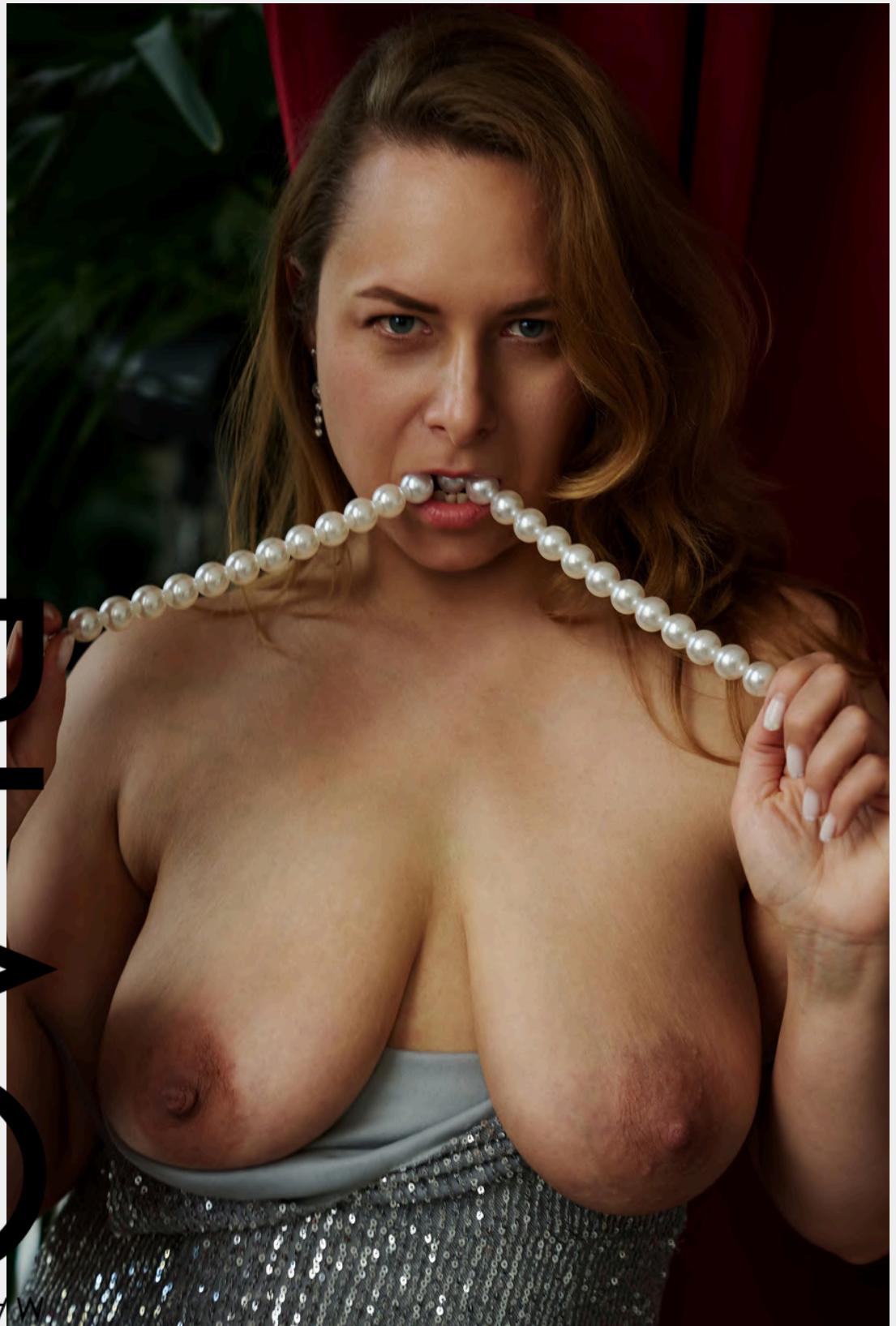
BLACK
MAGAZINE



BLACK
MAGAZINE



BLA
C
MAGAZINE







BLACK
MAGAZINE

—
RUSIA
—



ARTE CORPORAL
PHOTO: ©AUCTOR

BLACK
MAGAZINE



BLACK
MAGAZINE





B
E
A
C
H

MAGAZINE





Fotografía DE ALIMENTOS

¿Tienes una
cafetería, pastelería
o panadería?



Dulce Encuadre
FOTOS QUE PROVOCAN ANTOJO

Nos encantará trabajar
contigo y ayudarte a mostrar
lo mejor de tu sabor al mundo
digital.

@dulce.encuadre

CATONSVILLE,
MD



ALLURA

PHOTO: @DAVESCHAIBLEPHOTOGRAPHY
MODEL: ALLURA



B
R
A
Z
I
L
M
A
G
A
Z
I
N
E
MAGAZINE



BLACK
MAGAZINE



BLACK
MAGAZINE

BLACK
MAGAZINE





BLA
C
MAGAZINE

MÉXICO



IDENTIDAD: OAXACA ERÓTICA

PHY TEXTO: JESÚS P. PELAYO

MODELO: JUVE MENDOZA

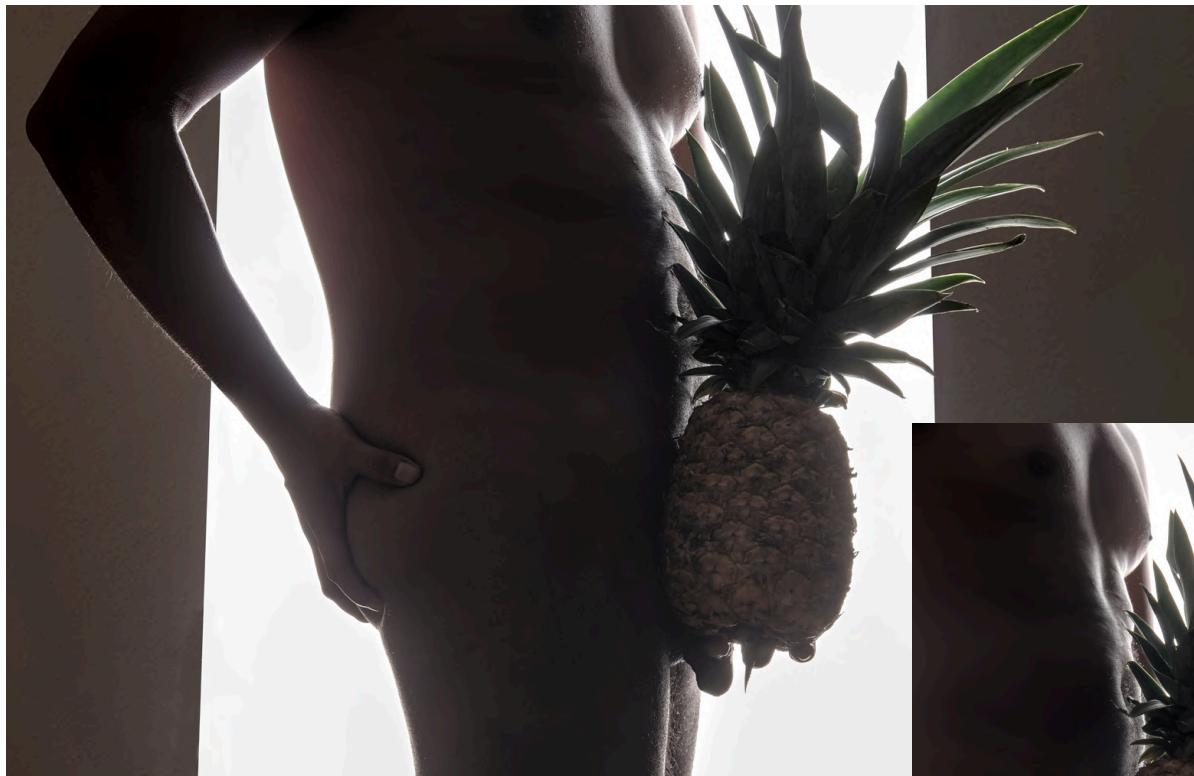
BLACK
MAGAZINE



BLACK
MAGAZINE

THE NEW BLACK

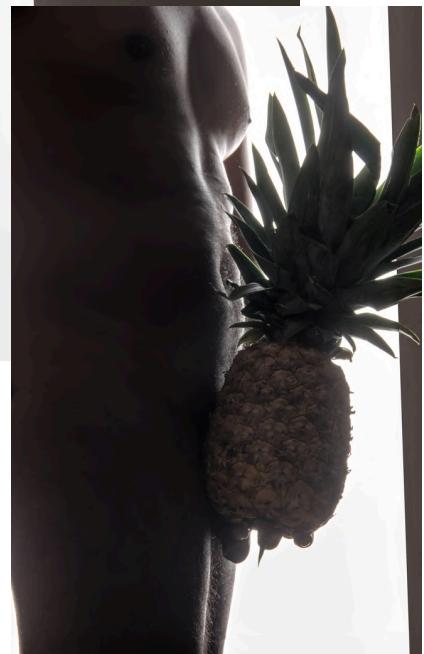
MAGAZINE



En esta serie, el cuerpo se convierte en territorio y ofrenda. En colaboración con Juve Mendoza, originario de Oaxaca y profundamente orgulloso de sus raíces, reinterpretamos la iconografía del baile Flor de Piña, una de las expresiones más potentes de la identidad oaxaqueña.

Aquí, nos permitimos transformar un ícono de la cultura en símbolo de lo íntimo, lo sensual y lo propio. Así se construye la identidad, con elementos interpretados por el cuerpo propio.

Un puente entre la tradición y la sensualidad. El gesto poderoso y vulnerante de sostener una fruta frente al cuerpo desnudo no responde a la provocación gratuita, sino a la convicción que que el erotismo es fuerza, cultura, origen y territorio. La luz recorta las siluetas y acentúa la forma en que el cuerpo dialoga con el manjar jugoso.



En la sesión utilizamos elementos estéticos modernos: contraluz, minimalismo, composición escultórica, para yuxtaponerlos con lo que a menudo se "folkloriza" de Oaxaca. En lugar del cliché turístico, con la serie recuperamos el orgullo del origen, la sensualidad que también es identidad y la potencia simbólica de la piña, el erotismo, lo festivo y lo agrícola.

Oaxaca no solo se observa; se encarna. Se desea. Se honra.

EDICIÓN 45

AÑO 4

2025

[HTTPS://THENEWBLACKMAGAZINE.ONLINE](https://thenewblackmagazine.online)

Fotografía: Héctor García @the_nuel
Maquillaje: @pelayomakeup
Modelo: Sonya Kiddo @sonyakiddo
Producción: Jesús Pelayo @jesusp.pelayo

MÉXICO
CDMX



Grietas en la piel

La vida se fragmenta, se endurece, se resquebraja, se fragmenta.



**Y hay algo en ese proceso que respira vida,
que nos delata como seres humanos,
mortales, con fecha de caducidad.**

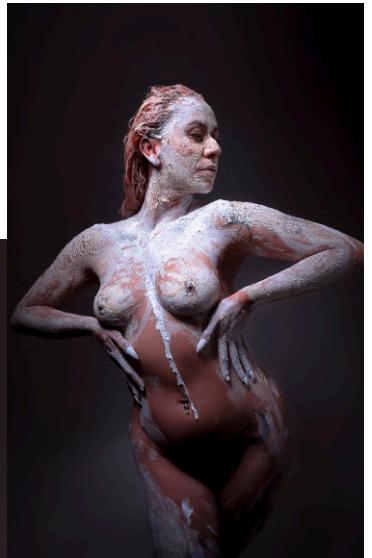
Esta serie abraza una narrativa visual que condensa lo inevitable: la transformación. Sonya, modelo, cuerpo-territorio y lienzo emocional, posa sublimemente para que The Nuel (Héctor García) y Jesús P. Pelayo construyan, capa sobre capa, un pequeño ritual donde la piel exhala otra historia. Una que no se dice con palabras, sino con textura.

BLACK
MAGAZINE



THE NEW BLACK

MAGAZINE



Lo que comenzó como una idea luminosa, plástica, casi brillante, se transformó ante los ojos del equipo en algo mucho más honesto. El maquillaje, pensado inicialmente como un gel húmedo y viscoso que simularía una piel de pintura blanca, mutó con el tiempo, el aire y la secadora hasta endurecerse como arcilla. Lo que era brillo se volvió tierra; lo que era suavidad, se tornó sequía y tierra. Es en esos accidentes, en los que el proceso creativo no pide permiso para introducir, donde el arte revela su poder real.

Sonya, cubierta por una mezcla que se fue secando sobre su piel hasta convertirse en una segunda corteza, sostuvo la sesión con una entrega admirable.

El frío la atravesaba, pero decidió mantenerse en ese umbral incómodo para transmutarlo en imágenes que importan. Ese punto exacto donde el cuerpo deja de ser solo cuerpo y se convierte en divinidad.

Cada grieta y relieve que se forma sobre su torso y su rostro narra algo que reconocemos sin necesidad de explicar: la intensidad de existir.



BLACK
MAGAZINE



La mezcla entre tierra y carne, entre textura y emoción, crea un estado casi primigenio donde no sabemos si estamos viendo un grito, una liberación o un nacimiento. Quizá sea todo a la vez.

El fotógrafo The Nuel nos comenta que es interesante ver el cuerpo en reacción y relación con ciertos materiales. La piel de gallina del frío, frente a la rugosidad de la arcilla. "Hay materiales que ayudan a ocultar y suavizar, también hay otros que nos permiten replantear cómo percibimos el cuerpo humano".

Su lente no embellece: revela. Se sumerge en ese gesto de Sonya, en su expresión abierta, en sus manos que buscan y empujan, como si esa arcilla entre piel y piel fuese también un espejo de nuestras propias capas. Pelayo, con un proceso de maquillaje que terminó siendo prueba de resistencia y sensibilidad, completa esta tríada que entiende que el arte es siempre una negociación entre la intención y el accidente.



Este es el tipo de creación que nos recuerda que hay imágenes que solo existen cuando un equipo decide mantenerse, incluso cuando el proceso se vuelve inesperado, pesado o frío. Porque el arte sigue cuando la sinergia ha unido a personas creativas para materializar una idea y que se dejan sorprender por el proceso artístico.

MONTRÉAL, QC,
CANADÁ



TITO PATRÓN Y SÓLO MATT POR PIERRE SIMARD

PHOTO: @PSIMARD_PHOTOGRAPHY

MODEL: @ONLYMATT43

MODEL: @TITOPATRON



BL
A
C
MAGAZINE

BLACK
MAGAZINE





BL
A
C
MAGAZINE

BLACK
MAGAZINE



BLACK
MAGAZINE



BLACK
MAGAZINE

— ARGENTINA —



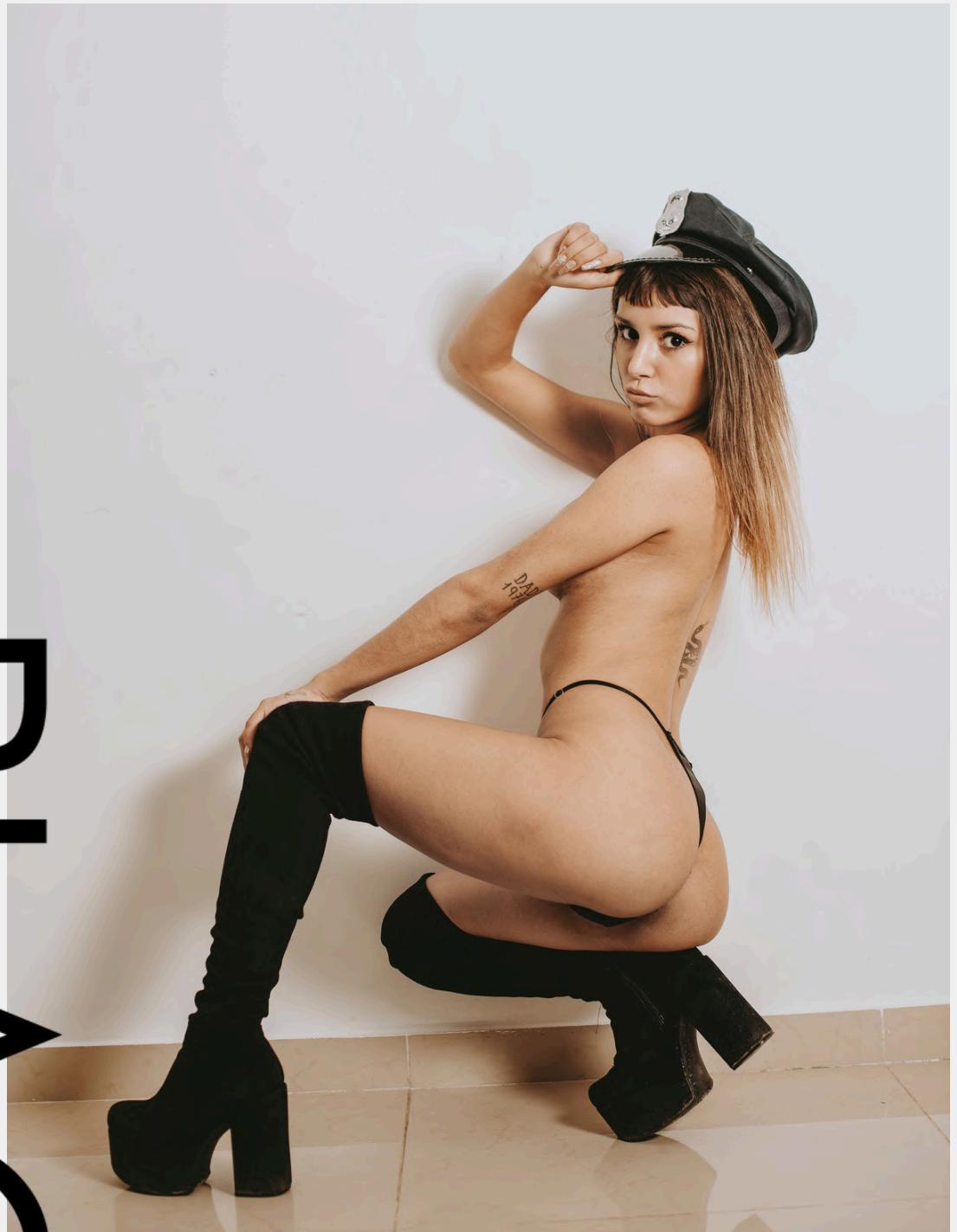
BLACK
MAGAZINE



BLACK
MAGAZINE



B
E
A
C
H
MAGAZINE



BLACK





SESIONES FOTOGRÁFICAS



Moda

LinkedIn

Retrato

Familia

Books

Cumpleaños

Contacto:

55 3495 4074 www.thenuel.photography

PUCHOV,
SLOVENSKO

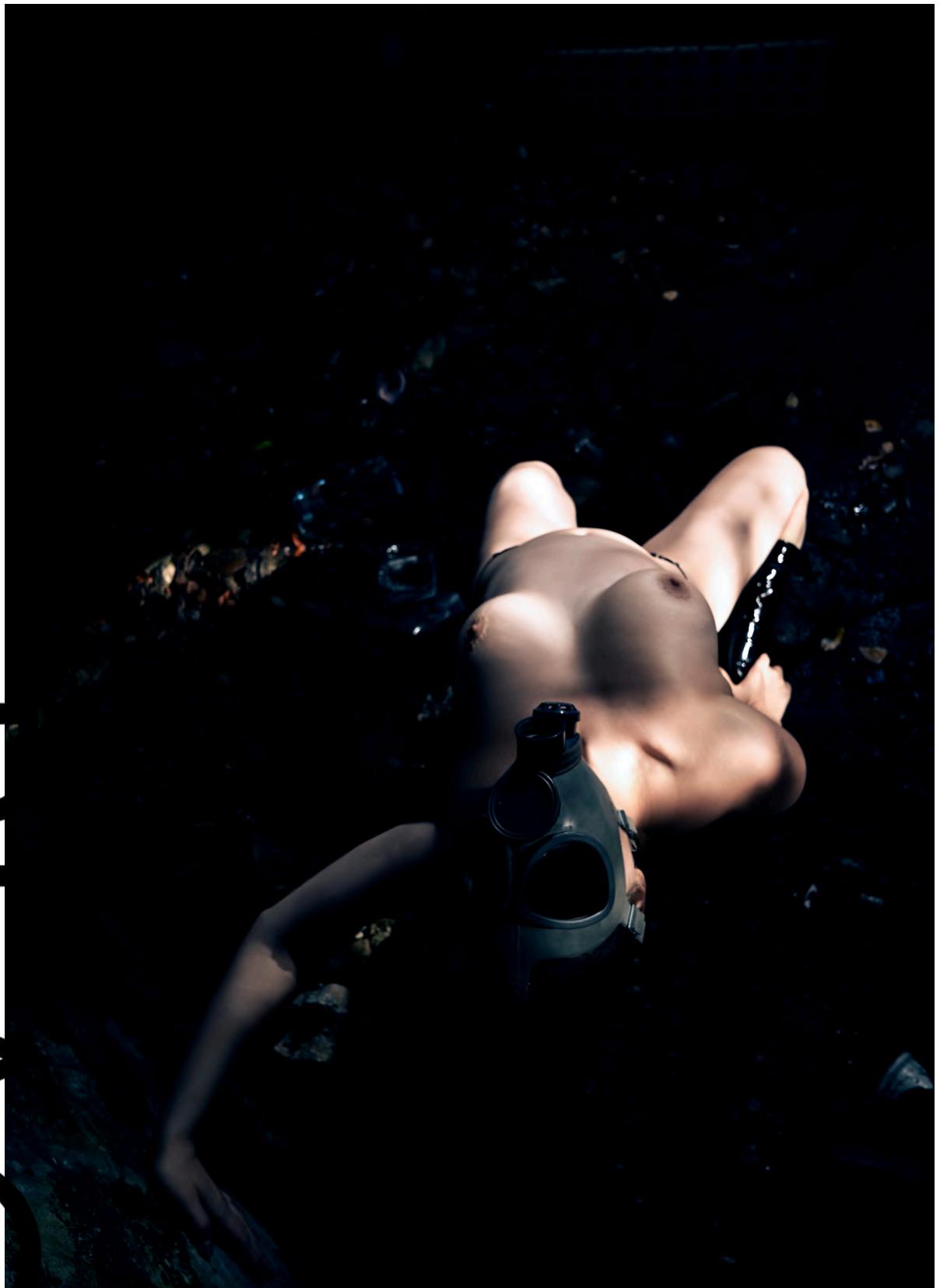


POST EDÉN

PHOTO: @TOMASPAZDERNATY

MODEL: @PURE_AND_RUSTY

W
E
B
L
A
C
K
M
A
G
A
Z
I
N
E





BLACK
BY
MOSCHINO

BLACK
MAGAZINE



BLACK
MAGAZINE



BLACK
MAGAZINE



BLACK
MAGAZINE

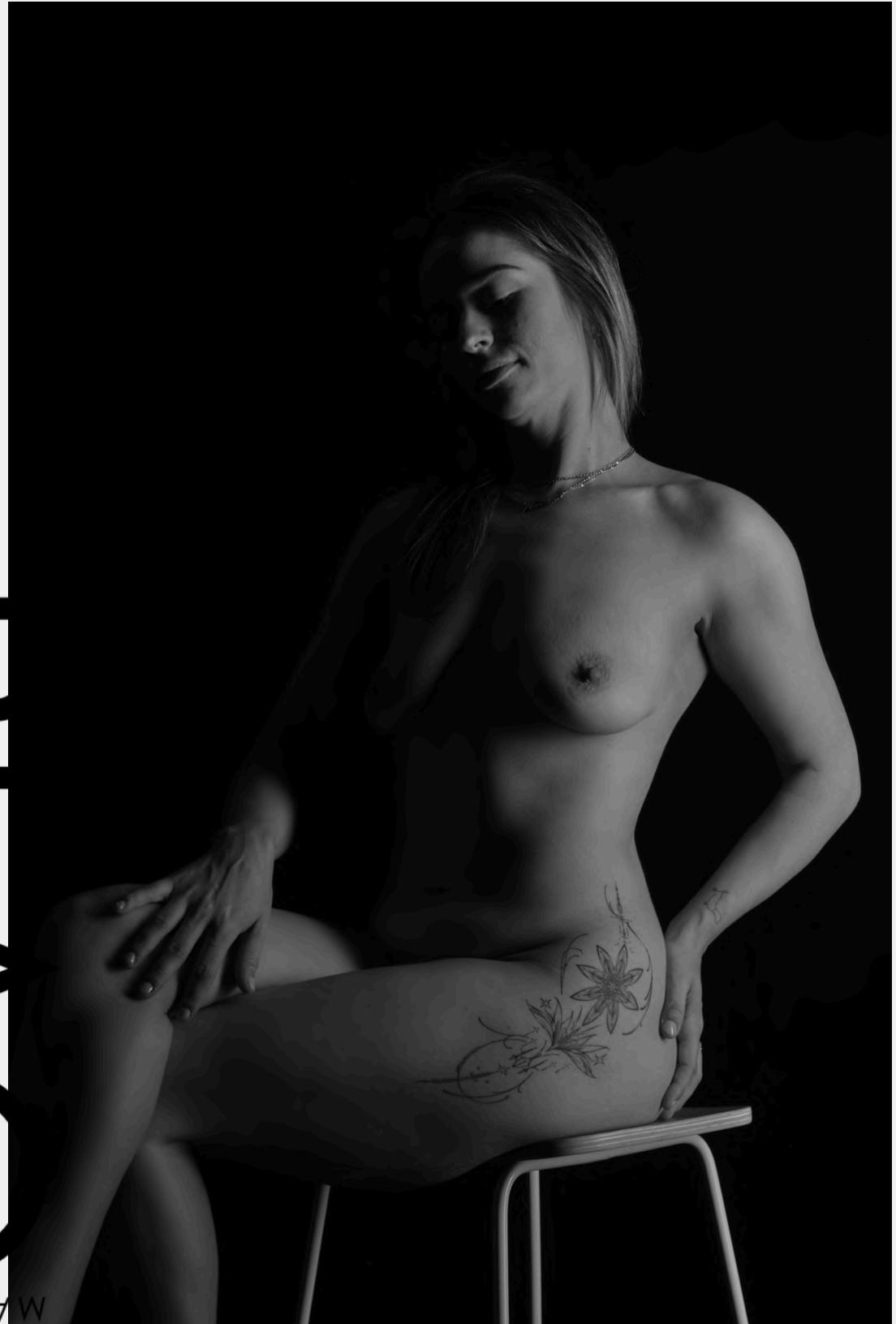
SÍDNEY,
AUSTRALIA



LA HERMOSA FIGURA FEMENINA DE SCARLETT
PHOTO: eZIPTOE
MODEL: eDEDICATEDTROUBLE

BLACK

MAGAZINE





BLACK
MAGAZINE



BLACK
MAGAZINE



E.U.A.



MAYA

PHOTO: @DAVESCHAIBLEPHOTOGRAPHY

MODEL: @MAYAFITMODEL



BLACK
MAGAZINE



BLACK
MAGAZINE



BLACK
MAGAZINE

BLACK
MAGAZINE





B
L
A
C
O
MAGAZINE





BOLONIA,
ITALIA

MARÍA EN BLANCO Y NEGRO
PHOTO: @BRUNOANGELOPORCELLANA
ASSISTANT & PUB: @NONSOLOMODANEWS
MODEL: @MARIAUNICUM



BLACK
MAGAZINE

BLACK
BY ZARA



BLACK
MAGAZINE



BLACK
MAGAZINE

BLACK
MAGAZINE





SELECCIÓN DE DISEÑO MEXICANO



ARTE UTILITARIO

Barro y Cerámica, Jalisco •
Vidrio Soplado, Hidalgo •
Artistas gráficos de México •

 @PO_ARTEVIVO
PO-ARTEVIVO.COM 



THE NEW BLACK MAGAZINE

Si tienes un trabajo que te gustaría postular, lo ideal es que nos lo envíes a través del formulario disponible en nuestro sitio web. Ahí podrás subir las imágenes en alta resolución, incluir los créditos completos, los nombres de quienes colaboraron, y cualquier información adicional que nos ayude a entender el contexto de tu obra. Es importante que tengas los derechos de publicación del material enviado, ya que nuestra plataforma busca respetar y cuidar el trabajo de todos los involucrados.

Aquí te dejamos el correo para contactarnos:

submission@thenewblackmagazine.online

Nos encantaría recibir tu propuesta y conocer más de tu trabajo. ¡Esperamos verte pronto publicado en nuestras páginas!

Con admiración,
The New Black Magazine

THE NEW BLACK

MAGAZINE