

THE NEW

BLACK

MAGAZINE

La partitura
de tus
sentidos:
Lilo Durazo





THE NEW BLACK

MAGAZINE



Carta Editorial

Perseverancia: El viento de este otoño trae consigo nuevos juegos de luz, y gracias a ello, una vez más nos volvemos a saludar. Estamos muy contentos de contar con el privilegio de su lectura, vista, tiempo. El click que dieron para descargar este número mantiene la luz encendida y la producción de arte andando. Gracias a ustedes The New Black Magazine sigue siendo un espacio en el que compartimos no solo imágenes, sino historias, procesos y, sobre todo, la esencia que hace posible cada creación.

Esta edición es una carta de amor a la perseverancia. La portada del número 34 nos deslumbra, ya que al estar protagonizada por Lilo Durazo bajo la mirada visionaria de The Nuel, es mucho más que un acto estético. Es el resultado de años de persistencia de cada uno de los artistas involucrados en la elaboración de esta sesión editorial, es un eco de ese impulso inquebrantable que todo artista necesita para seguir adelante, incluso –y sobre todo– cuando las luces se apagan y los aplausos se diluyen.

El éxito, en cualquier disciplina artística, no es el destino, sino un aderezo. Es el camino diario, hecho de pasión, pequeños avances y grandes ideas. Estos son los elementos que construyen la verdadera satisfacción. Cada función, cada exposición y cada pasarela, llevan consigo horas de ensayo, errores, dudas y, sobre todo, la firme voluntad de continuar. Esa es la clave. No es la búsqueda de la perfección la que hace que el arte trascienda, es la valentía de seguir creando, de encontrar belleza en lo imperfecto, de hacer del proceso un fin en sí mismo. Son esos momentos, cuando NO hay likes, fans, reconocimiento o pago, donde realmente se forja lo que será el éxito, sinónimo de satisfacción personal, de honestidad con el propio proceso creativo.

Hoy celebramos esa honestidad, esa fidelidad al *craft*, y les invitamos a ser parte de este tributo a los que persisten. Porque al final, son aquellos que perseveran, quienes logran encontrar en su arte la trascendencia que no puede medirse en números, sino en emociones.

En conclusión, es la perseverancia la herramienta de la que se valen el arte o el artista para dejar una huella imborrable; es la que permite que una visión trascienda y resuene más allá del momento.

Gracias por acompañarnos en esta travesía creativa. Que este número no solo inspire, sino que también les recuerde que, con pasión y honestidad, todo arte tiene el poder de perdurar.

Jesús Pelayo (@jesusp.pelayo)

Jefe de Redacción

CONTENIDO.



06 - LA NOVIA FATAL

18 - LA DESNUDEZ ES LIBERTAD

22 - FRAN BERBEL

27 - JESSICA EN EL ESCENARIO

36 - MICHELLE WILLIAMS ES SU PROPIO LIENZO

42 - BRUNO ANGELO PORCELLANA

48 - LA PARTITURA DE TUS SENTIDOS: ENTREVISTA CON LILO DURAZO

59 - LA EVOLUCIÓN DE UN MODELO

63 - MICA

82 - DIOSAS

88 - FUERZA Y GRACIA

EQUIPO: THE NEW BLACK MAGAZINE

Diseñador Mexicano con una trayectoria de más de 10 años con una formación profesional en diversas instituciones como el MUSEO DE ARTE MODERNO.

Actualmente dirijo mi propia marca de elaboración de indumentaria @migueldesignermx la cual se ha expuesto en diversas plataformas de diseño como CREARE, AVVA AWARDS, Gin Group Y MUSEO MEXICANO DEL DISEÑO así como en diversas editoriales Internacionales.

Miguel Martínez - Director General



Es un fotógrafo destacado por su trabajo con reconocidas bandas y celebridades como Café Tacvba, Marilyn Manson, Belinda y Usain Bolt. Ha colaborado con marcas internacionales y ha sido publicado en diversas revistas. Su visión artística y pasión por la fotografía hacen que cada imagen refleje un discurso único, consolidándolo como un referente en la industria.

Héctor García - Director de Fotografía



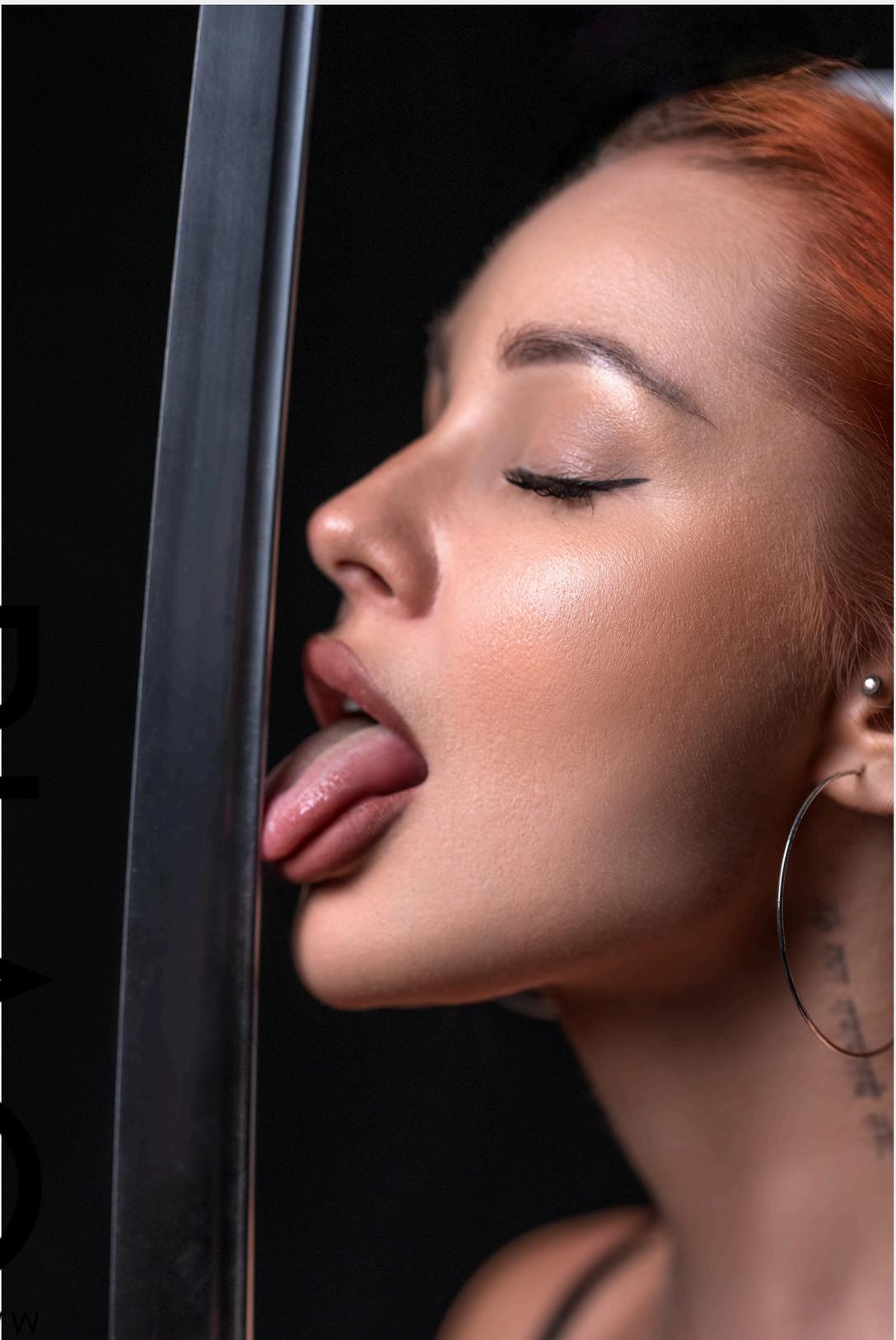
LA NOVIA FATAL

Photo: @full_frame_kz
Retoucher: @oksana271087
Model: @ness_zambidis



BLACK

MAGAZINE



BLACK



BLACK MAISON MARTIN MARGIELA



BLACK MAISON MARTIN MARGIELA

BLACK

MAISON
MARTIN
MARGIELA





BLACK
MAGAZINE

ALBERTO FIERRO

@AFIERRO.STUDIO

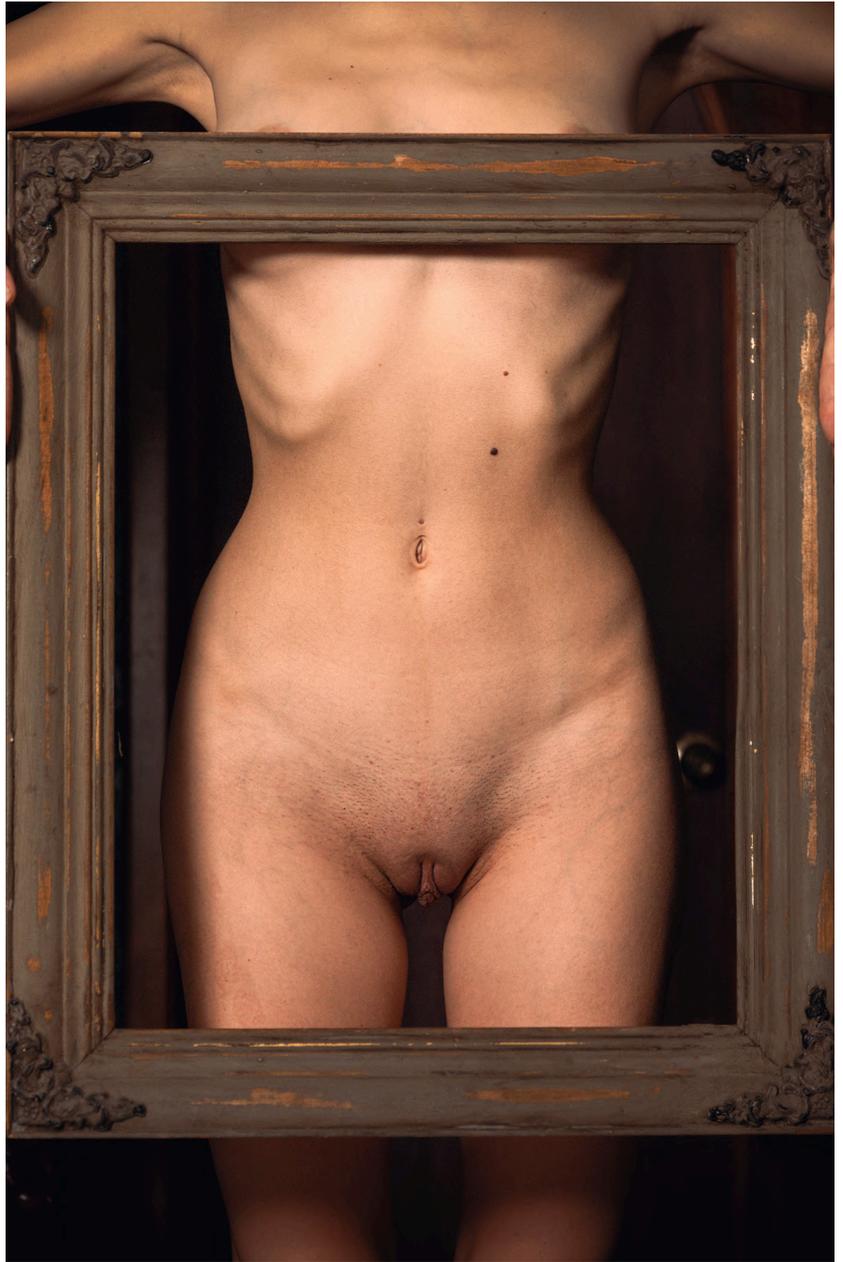
MÉXICO
CDMX



Nací en Ciudad de México en 1976, y mi viaje en el mundo de la fotografía comenzó a los 16 años, cuando un amigo me prestó su cámara. Recorría las calles del Centro de la Ciudad, capturando la vibrante vida urbana hasta que, lamentablemente, un asalto me privó de ese primer equipo. Aunque mi formación formal es en Ingeniería Industrial, mi pasión por la fotografía nunca se desvaneció. Fue solo después de establecerme en mi carrera que, ya como profesional independiente, pude adquirir mi primera cámara, una Canon T5.

Inicialmente, me incliné hacia la fotografía de estudio e interiores, donde el control del entorno me permitía explorar y perfeccionar mis habilidades.

A lo largo de los años, el desnudo ha emergido como uno de mis temas más recurrentes y apreciados. Mi enfoque en esta área está impulsado por una profunda admiración por la forma humana y la búsqueda de una expresión auténtica y conmovedora del cuerpo femenino.



Mi pasión por la fotografía es paralela a mi amor por la música, y en ambas áreas he sido un autodidacta ferviente.

He enriquecido mi conocimiento participando en talleres impartidos por destacados fotógrafos como Eduardo Gómez, Dan Hecho y Judas Berra, entre otros. Cada experiencia ha contribuido a moldear mi estilo y visión, permitiéndome capturar imágenes que buscan transmitir una conexión genuina y emotiva.

BLACK MAGAZINE





BLAOK

MAGAZINE

BLACK

PHOTOGRAPHY



BLACK

MAGAZINE



LA DESNUDEZ ES LIBERTAD

Photo: @titoborsa

Model: @depariselena



BLACK MADONNE



BLACK MADONNE



BLACK

MAGAZINE



BLACK

MAGAZINE



FRAN BERBEL : DESFILE
DEL DISEÑADOR
@CREATIVO EN
SUMARROÇA,
BARCELONA - ESPAÑA,



Photo: @franberbelfoto
Access: @108joyas
Fashion & Cr Dir & Access:
@creativo
Stylist: @sheilaimageconsulting
Model: @avrilmaurich
MUA: @makeup.tenita
Hair: @raquelstylehair
Model: @tanahferreira
Pub: @bsumarroca
Model: @elessandraperez
Hair: @stil.flash.stillistas
MUA: @mmg0103
MUA: @popi.muah
Model: @sheillargues
Model: @didi_esspana



BLAOK

MAGAZINE



BLACK MAISON MARTIN MARGIELA



BLACK MAISON MARTIN MARGIELA

BLACK

MAGAZINE



MADRID,
ESPAÑA

JESSICA EN EL ESCENARIO

Photo: @lalodeho
Model: @jessikate_of





BLACK MAGAZINE



BLACK MADONNE



BLACK MADONNE

BLACK MAGAZINE



BLACK MAGAZINE

ANDRZEJ STALA

Photo: @andrzejstalaphotography
Model: Lisa





BLACK

MAGAZINE

BLACK MADONNE



BLACK MADONNE



MICHELLE WILLIAMS ES SU PROPIO LIENZO

PHOTO: @ZIPTOE

STYLIST & MODEL & MUA & HAIR: @1441MISHYWILL





BLACK

MAGAZINE

BLACK MADONNE



BLACK MADONNE





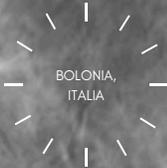
BLACK MAISON MARTIN MARGIELA



BLACK MAISON MARTIN MARGIELA

BRUNO ANGELO PORCELLANA

Photo: @brunoangeloporcellana
Model: @little_angel98x



BLACK MAISON MARTIN MARGIELA



BLACK MAISON MARTIN MARGIELA

BLACK

MAGAZINE



BLACK MAGAZINE





BLACK

BY
ANDREAS
GÖTTSCHEW



**La Partitura de tus
Sentidos: Entrevista
con Lilo Durazo**

2024

AÑO 3

EDICIÓN 34



**FOTOGRAFIA:
HÉCTOR GARCÍA
MAQUILLAJE:
JESÚS PELAYO
STYLIST:
MIGUEL MARTÍNEZ**

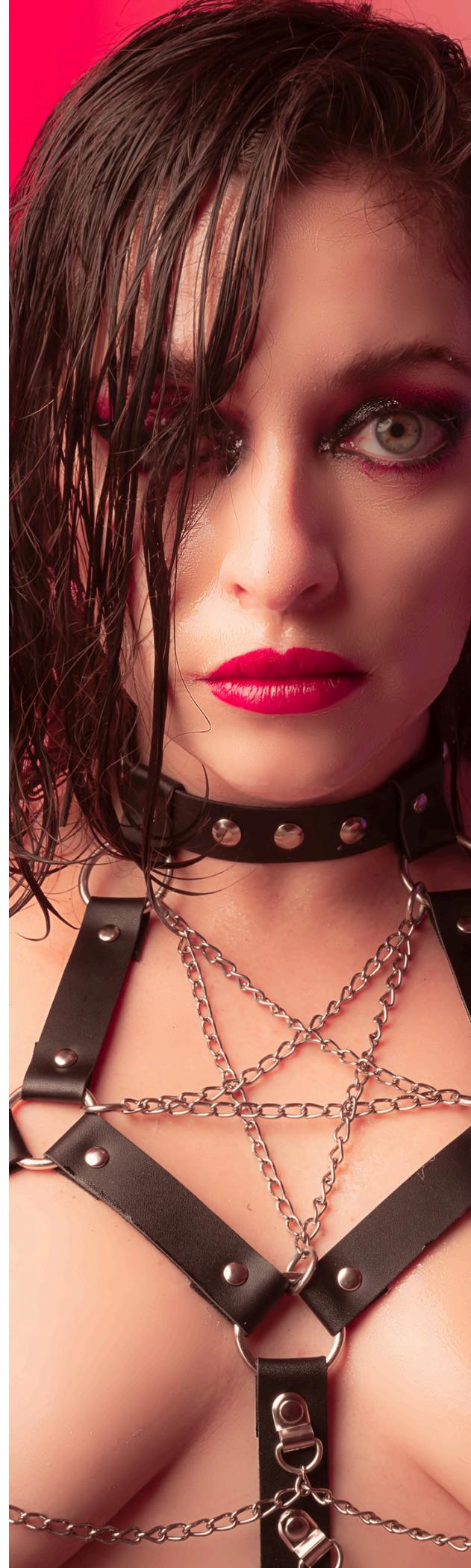
Lilo Durazo es actriz, directora creativa, productora, modelo, tallerista y artista burlesque de Cananea, Sonora, México, con 17 años de trayectoria en las artes escénicas. Estudió actuación en el Centro Universitario de Teatro CUT de la UNAM (2010-2014). Ha producido, dirigido y actuado en sus propias obras de teatro como Limón, Oral, Sopa de Letras, O, Café de Ultratumba, y La Última Cena, entre otras. Además, ha participado en numerosos videoclips, largometrajes, cortometrajes y series de televisión. Debutó en "El Señor de los Cielos 5" con el personaje de "La Niña". Mala Mujer es su primer cortometraje como productora. Actualmente, dirige la compañía El Bolero de Lilith Cabaret en CDMX e imparte talleres de burlesque y bolero dramático a más de 50 alumnas presenciales. También es emprendedora en Frankie Tacos, un proyecto de comida mazatleca que planea convertir en restaurante junto a su socia Paola Loaiza.

TNBM: Realizamos esta entrevista para celebrar la belleza, el erotismo y el placer de desnudarse. En el camerino, mientras te preparabas para la sesión de fotos, la atmósfera se sintió como si estuviéramos por ver una película. ¿Qué fue lo que más te gustó de la sesión?

LD: Me encantó el trabajo en equipo y los looks que eligieron para mí. Me sentí súper querida y abrazada en todo momento. ¡Gracias!

TNBM: En un ambiente de trabajo que requiere tanta confianza como la producción, ¿por qué piensas que esta cercanía resulta tan esencial?

LD: En este mundo con tanto depredador, tomar la vía humana es indispensable. Platicar, intercambiar ideas, filosofías... fue una manera de construir un diálogo genuino, efervescente. Es un privilegio poder crear estos espacios, donde la comunicación entre quienes estamos en escena y en producción genera una energía única.





TNBM: Entonces, ¿dirías que el erotismo es un privilegio?

LD: ¡Sí! Totalmente. Es un privilegio cuando lo haces consciente, cuando lo trabajas y entiendes. Hay gente que pasa su vida en esa inconsciencia, (lo cual es muy aceptable) pero yo ya trabajé mucho en este camino; me he caído, me he levantado. Hoy me hago cargo de mi sensualidad y mi sexualidad. Todavía hay cosas que quiero explorar, pero ya abrí ese ojo consciente y empático conmigo misma. Por eso creo que el erotismo es un privilegio y hay que gozarlo.

TNBM: ¿Y cómo surge tu proyecto Stripping Vibes?

LD: Surgió de la necesidad de reconectar con nuestra naturaleza erótica y romper tabúes sobre el cuerpo. Es una liberación que va de adentro hacia afuera. Somos como cebollas, vamos quitando capas. Cada quien tiene su ritmo, pero en el proceso de enseñanza es hermoso observar, guiar y darle a alguien la oportunidad de reconectar con su propia energía.

TNBM: ¿Dónde y cuándo das estas clases?

LD: Las clases son en Tu Espacio Escandón, en Cerrada Antonio Maceo 38, Col. Escandón, Miguel Hidalgo. Nos reunimos los viernes de 5 a 7 y los sábados de 3 a 5, y cada grupo dura tres meses.



Las inscripciones son en mi Instagram, @laguera_durazo, o en @elbolerodelilithcabaret. La invitación es abierta para todas y todos, desde cualquier nivel.

TNBM: ¡Interesante! ¿Y cómo es el proceso de lanzar estas clases? ¿Qué importancia tiene el show final?

LD: Es un proceso para romper límites, para confrontar al espectador y provocar una reacción. Es un acto de liberación y afirmación personal.



BLACK MADE IN ITALY



BLACK MADE IN ITALY

BLACK



TNBM: ¿Tú tuviste alguna guía en este viaje de autodescubrimiento?

LD: Mi primera guía fue mi abuela. Ella fue un ejemplo desde su mochez y sumisión, aunque siempre me alentó a no rendirme, a explorar. Sus consejos me dieron una base muy fuerte. Cuando ella falleció, me quedé con esa enseñanza de no dar marcha atrás y continuar luchando por mis sueños.

TNBM: Hablando de esa conexión y lucha, ¿cómo es el reto de ponerle límites a la sociedad y al mismo tiempo tener la ternura para acompañar a tus alumnas?

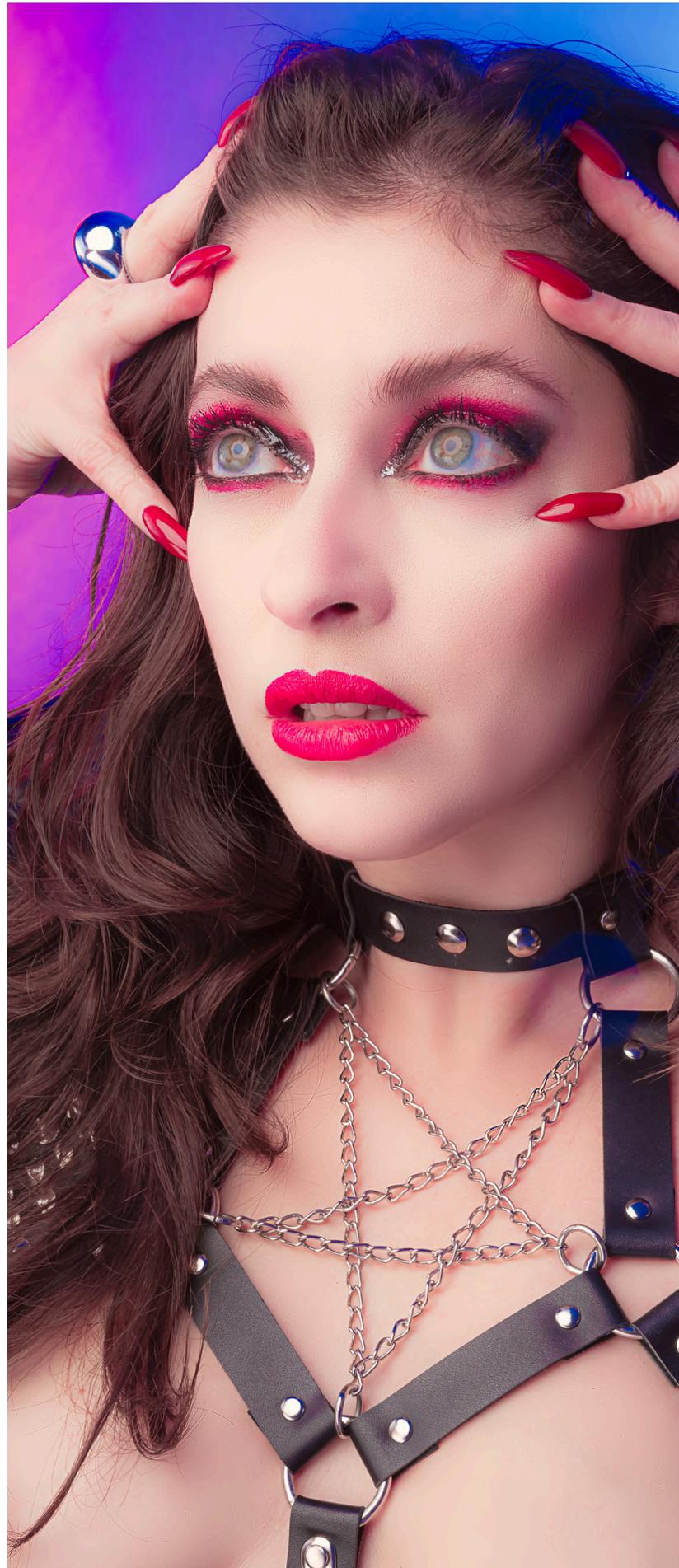
LD: Es un equilibrio delicado. En mi rol de guía, termino drenada muchas veces, pero es parte de lo que me hace evolucionar. Estoy aprendiendo a cuidar mi energía para acompañarlas sin agotarme.

TNBM: Si es tan demandante, ¿por qué sigues eligiendo este camino?

LD: Por la cuerpo, por las cuerpos libres. Por la evolución del ser humano, por el erotismo de la piel. En mi taller de burlesque buscamos conectar desde lo visceral, desde lo profundo.

TNBM: Y es que en muchos sentidos el burlesque revela, no sólo el cuerpo, sino el ser interior. ¿Cómo describes ese proceso de "reveal"?

LD: El reveal es el arte de mostrarte desde la última capa, lo que hay en el núcleo de la cebolla. Va más allá de quitarte la ropa. Se trata de conectar de verdad con el espectador.



BLACK MADE IN ITALY



BLACK MADE IN ITALY



TNBM: ¿Cuántos sentidos están involucrados cuando estás en el escenario?

LD: Todos. No pueden no estar involucrados todos. Lo primero que hago en el proceso es el reconocimiento del esqueleto, de la calaca. Todos aquí somos huesos. Ahí le metes la carnita, la vena, la víscera, lo que tú traes por genética y luego ya lo disfrazas. Le montas tu DRAG. ya viene desde el esqueleto la **partitura de tus sentidos**. Tienes que estar conectade todo el tiempo porque si no estás presente con tu sentidos, no estás. El olfato va de ahí, de la respiración.

TNBM: es que pensé en que antes de salir a escenario te pones tu perfume favorito y te proyecta

LD: Sí, te da un plus. Es un agregado cultural. Yo no salgo sin perfume. Quiero que sientan a qué huelo con o sin perfume.

TNBM: Lilo, nos acercamos al momento de "luces, cámara, acción". ¿Cómo vives el escenario?

LD: El escenario me regala el presente. Es un momento de plena conexión. Desde la preparación con el equipo de maquillaje y vestuario hasta el instante de actuar, es un privilegio enorme que alguien te invite a formar parte de una creación tan significativa.

TNBM: Finalmente, después de estos 17 años en el arte, ¿qué te queda de ver el proceso de tus alumnas?

LD: La satisfacción de verlas en el escenario, seguras y plenas, es mi mayor recompensa. Cada sábado que llega, me llena de emoción enseñar. Es un privilegio enorme poder acompañarlas en este viaje.



Nuestra conversación fue amenizada por una playlist por demás ecléctica pero resultó mágico que coincidiera el fin del maquillaje con la canción "Latinoamérica" de Calle 13.

"Tú no puedes comprar las nubes, no puedes comprar los colores, Tú no puedes comprar mi alegría, no puedes comprar mis dolores..."

LA EVOLUCIÓN DE UN MODELO

Photo: @timbraceyphotography

Model: @micaylayazici_

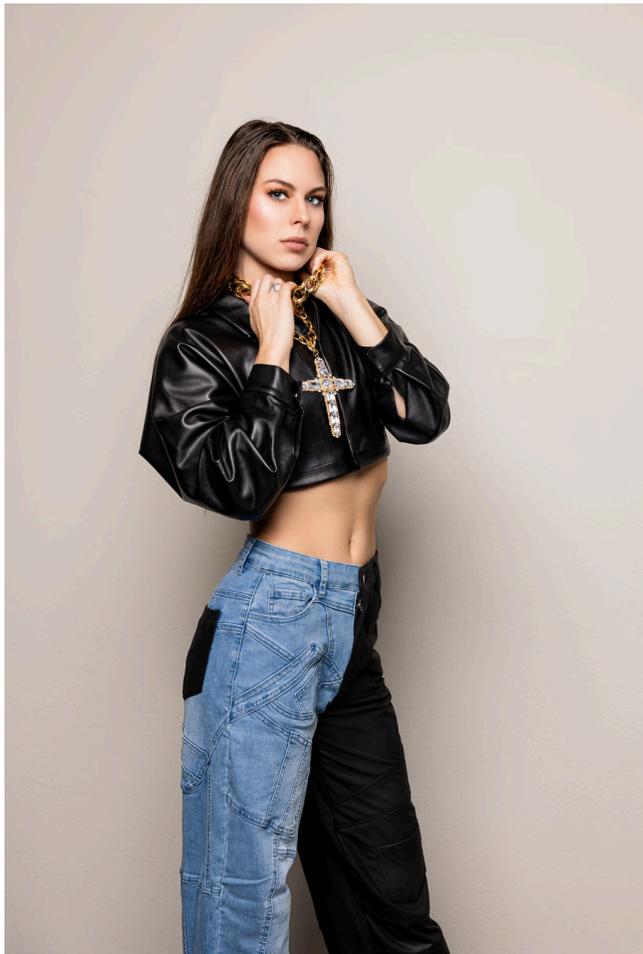


BLACK MAISON MARTIN MARGIELA



BLACK MAISON MARTIN MARGIELA





MICA

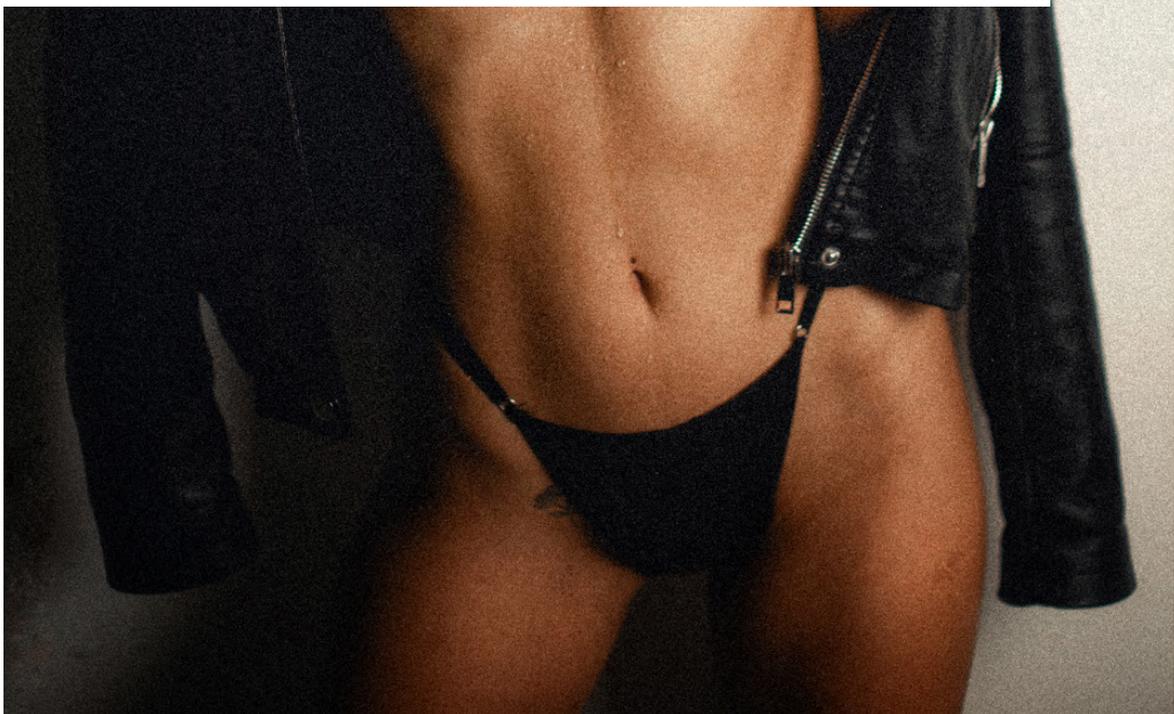
MODELO: MICAELA





BLACK

MAGAZINE



BLACK

MAISON MARTIN MARGIELA



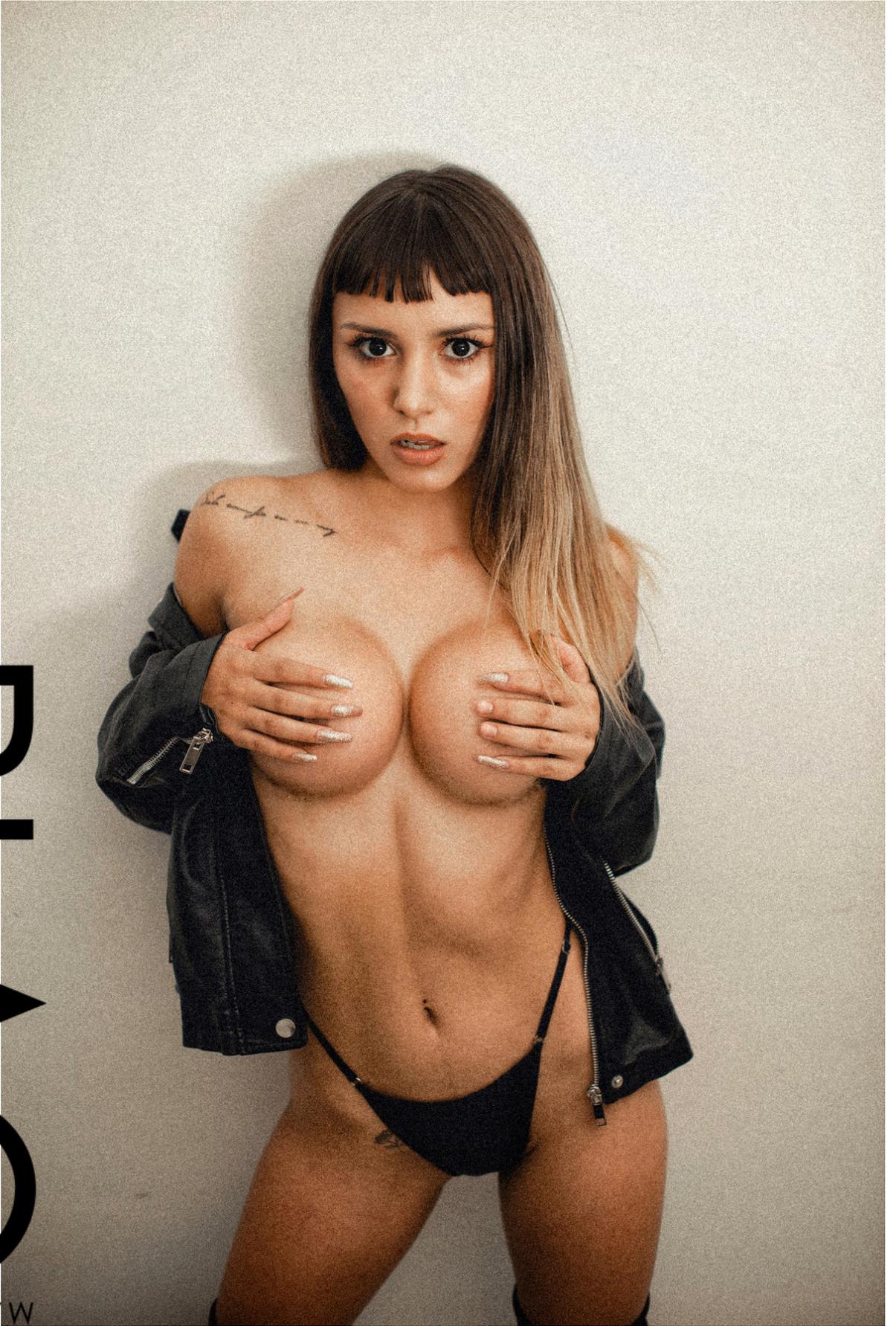


BLACK

MAGAZINE

BLACK





BLAOK

MAGAZINE

RETRATO BEAUTY

PHOTO: @leon_varela_fotografia



Modelos:

- Yasmin Andrade @andradeyasqz (Morena)
- Pilar Estrada @pilar.estrada_j (Rubia)
- Vianey Solis @ginger.vy (Pelirroja)

Artistas Colaboradores:

- Iván Serrano @ivanserrano.mua (Yasmin y Pilar)
- Vianey Solis (Vianey Solis)
- Hair Stylist Omar Herrera @omar_mherrera (Yasmin y Pilar)



BLACK MAGAZINE

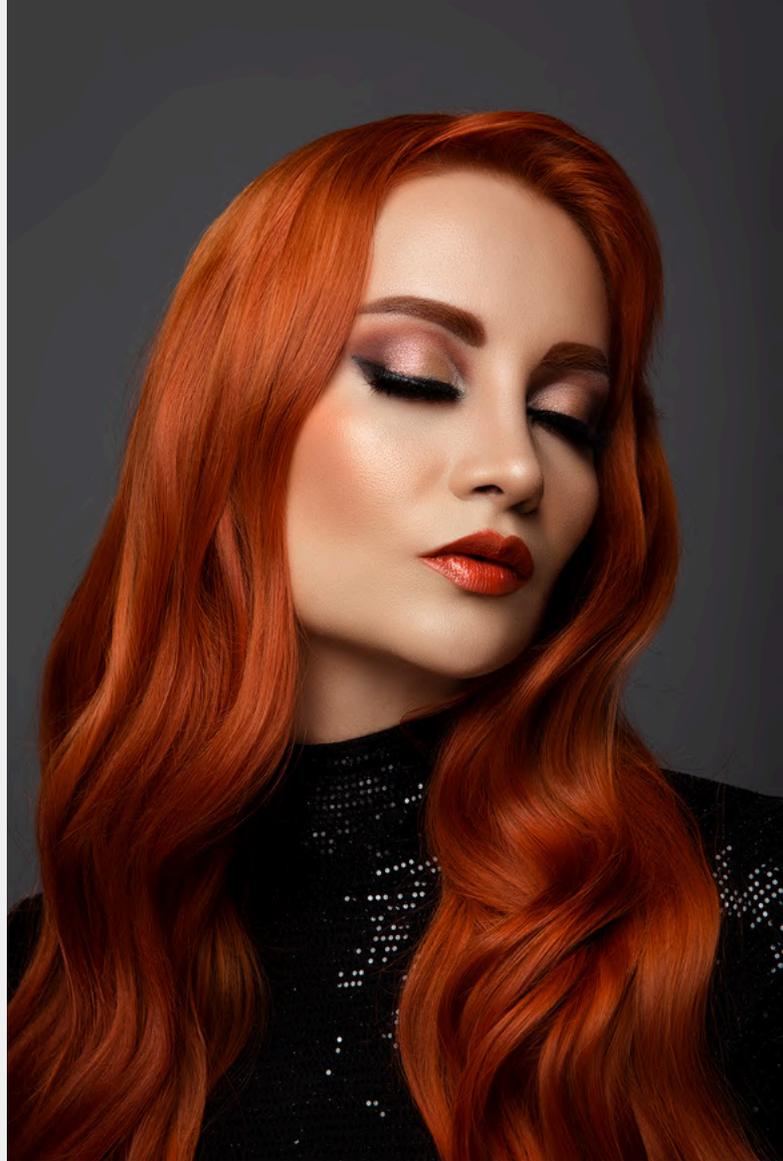




BLACK

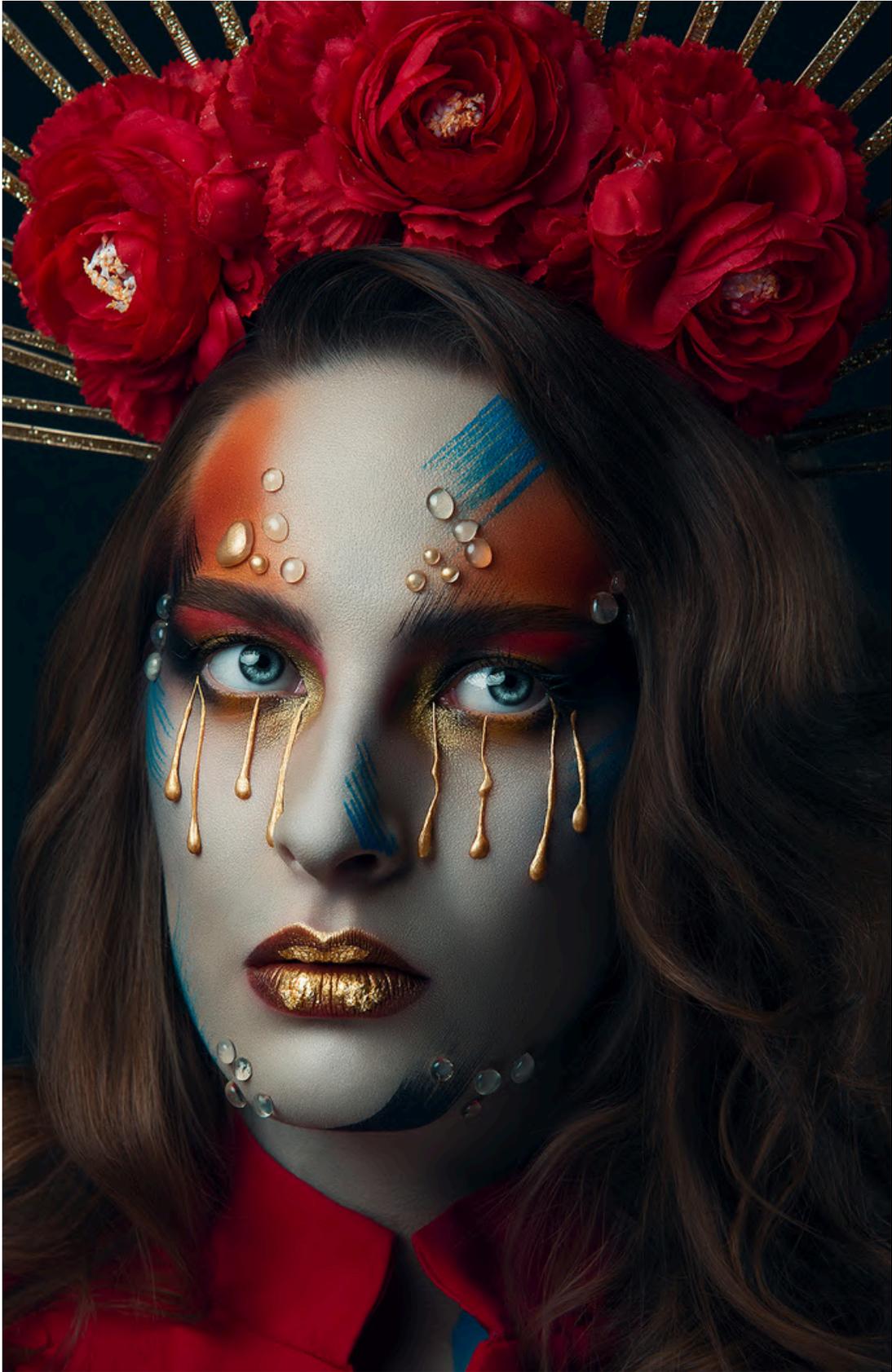
MAGAZINE

BLACK MAGAZINE



BLACK MAGAZINE

BLACK MADONNE



BLACK MADONNE

Selección de piezas para alegrar tu día y tus **espacios**

Graphicwear

Camisetas y totebags con divertidos estampados



Cerámica

Tazas y macetas con diferentes caras



Barro

Color y función
para decorar tu hogar



Vidrio

Resistencia y transparencia para
darle color a tu vida



Agradecemos tu buen gusto

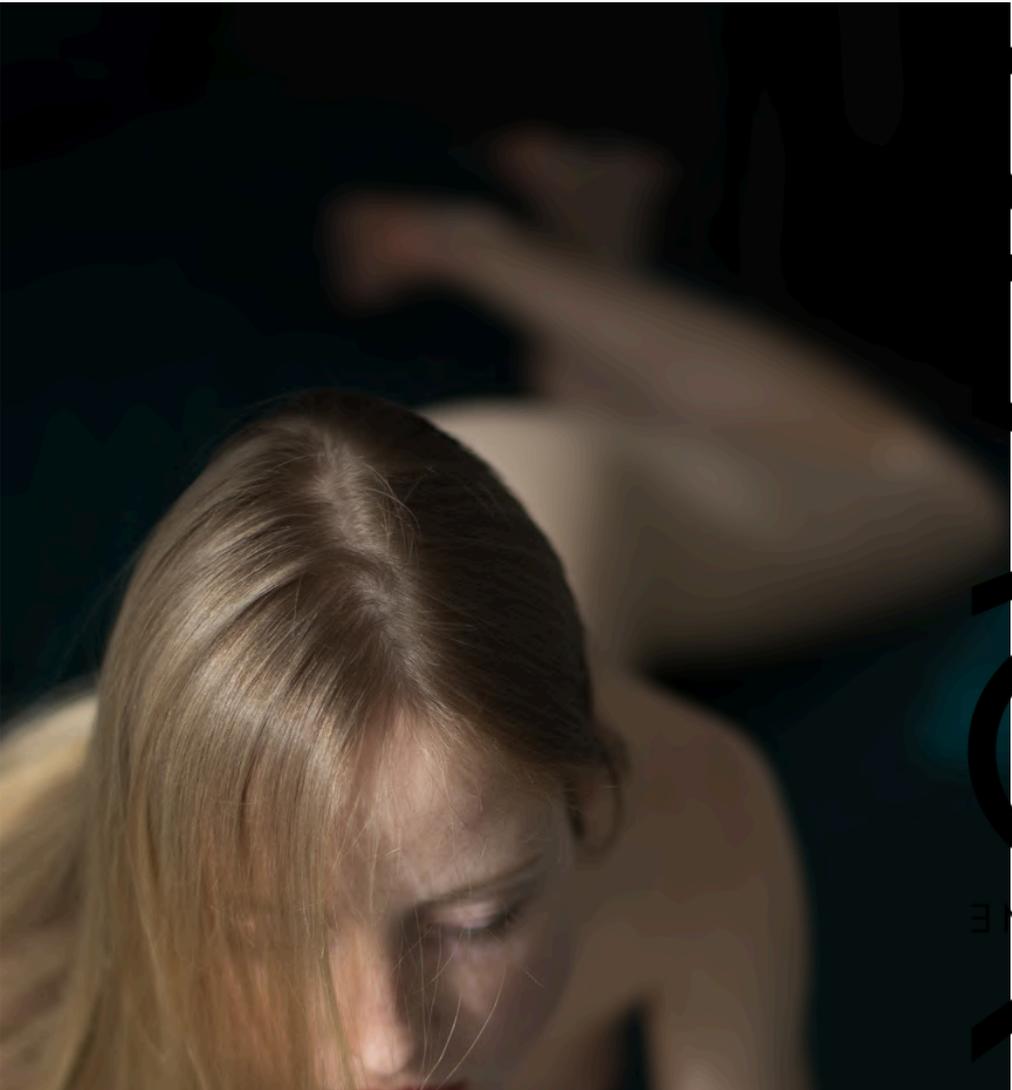
Arte útil, regalos, decoración y mucho más...



EN LLAMAS

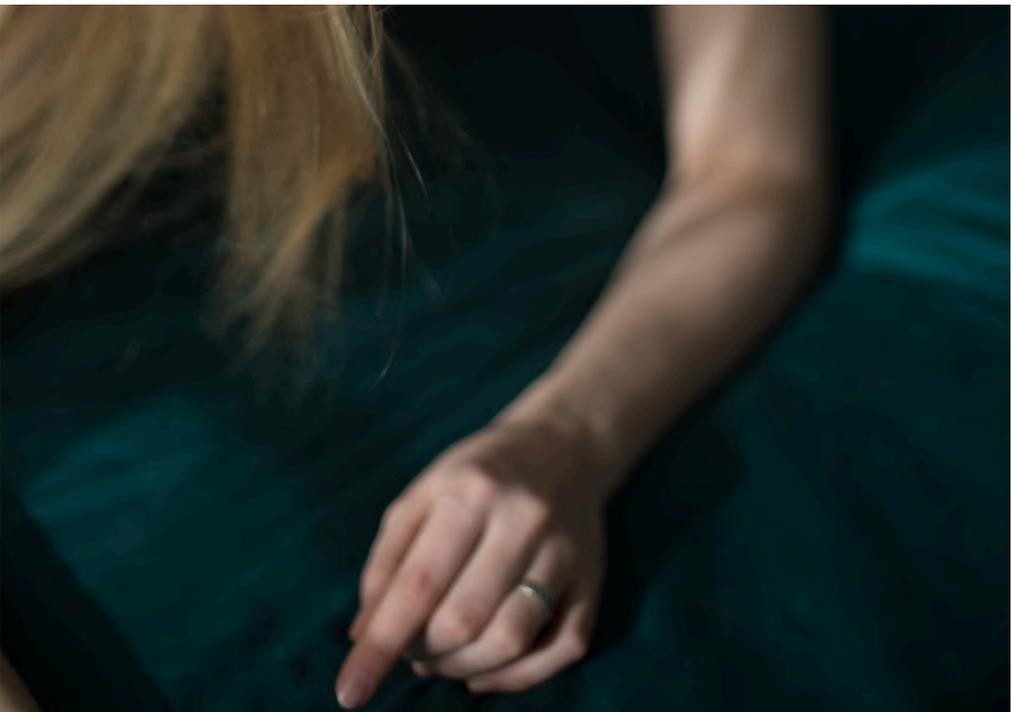
Photo: @m.colnatphoto
Pub: @boudoirinspiration





BLACK

MAGAZINE

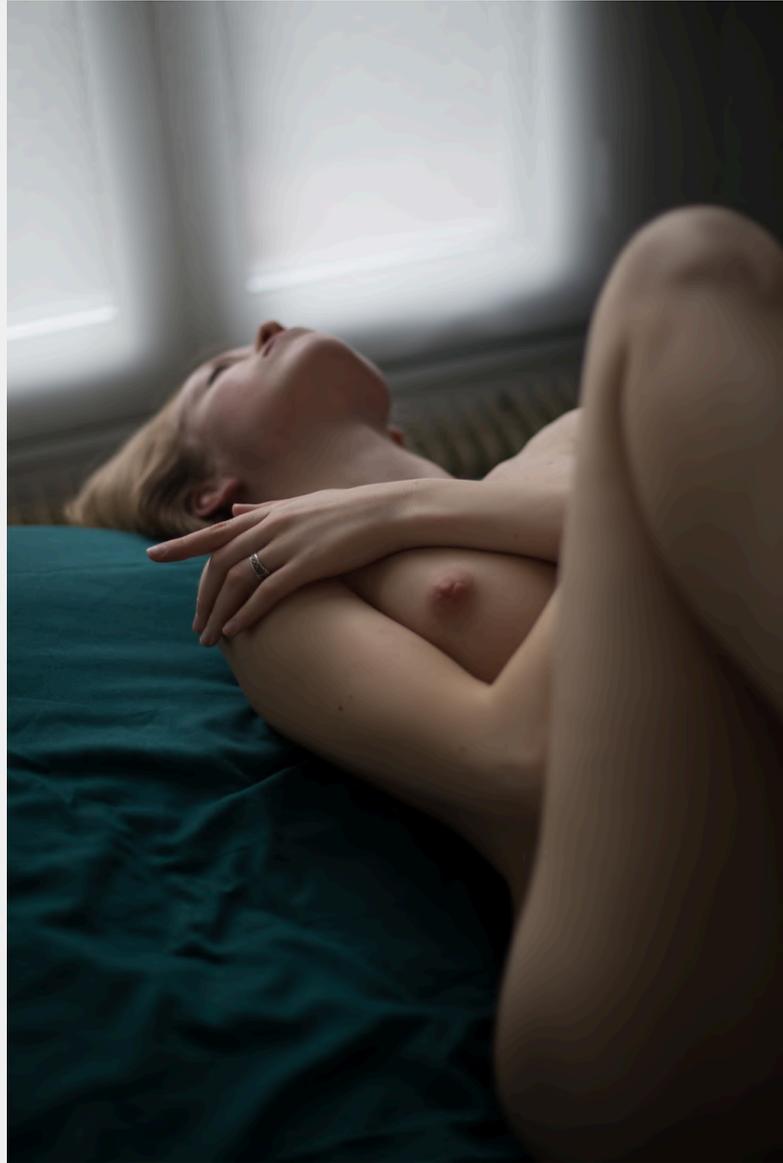


BLACK MAGAZINE



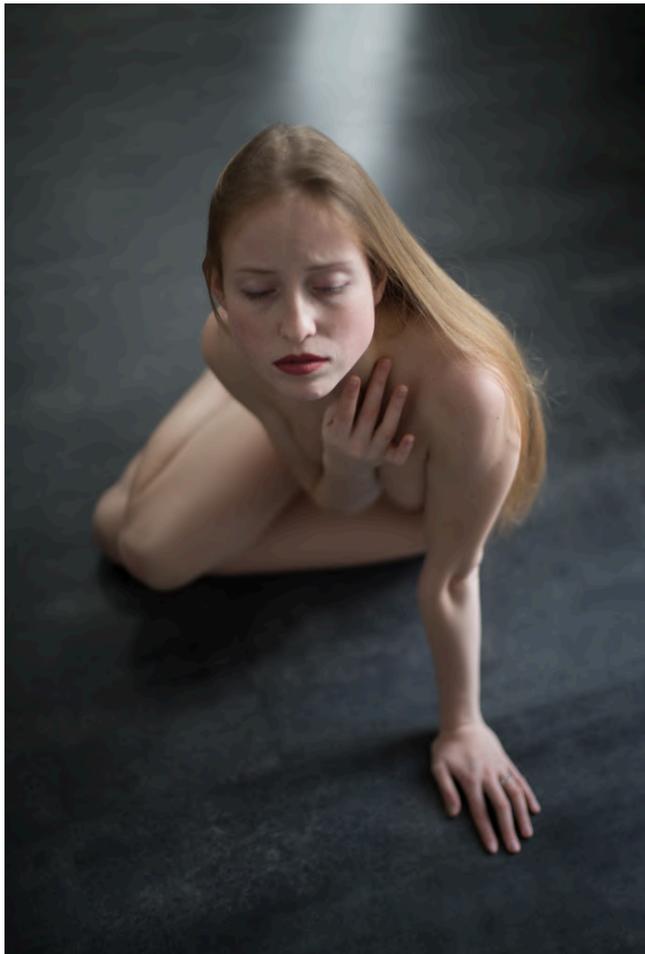
BLACK MAGAZINE

BLACK MAGAZINE



BLACK MAGAZINE





DIOSAS

Photo: @Angelc9727
Model: Ónix Juárez Castorena
@Onix_cast
Yaretzi quetzalli Núñez Pérez
@Yare1303





BLACK

MAGAZINE

BLACK MAGAZINE



BLACK MAGAZINE

BLACK





BLACK

MAGAZINE

MANTENIMIENTO PARA TUS PLANTAS

Cuidamos tus plantas para
que tu te dediques a tu
negocio

- Limpieza
- Mantenimiento
- Sustrato especial
- Diseño a la medida



Contacto
55 35 74 10 50



@ProyectoHierbabuena

FUERZA Y GRACIA

PHOTOGRAPHER: ALEX SHABLO
IG: @NO



BLACK
MAGAZINE



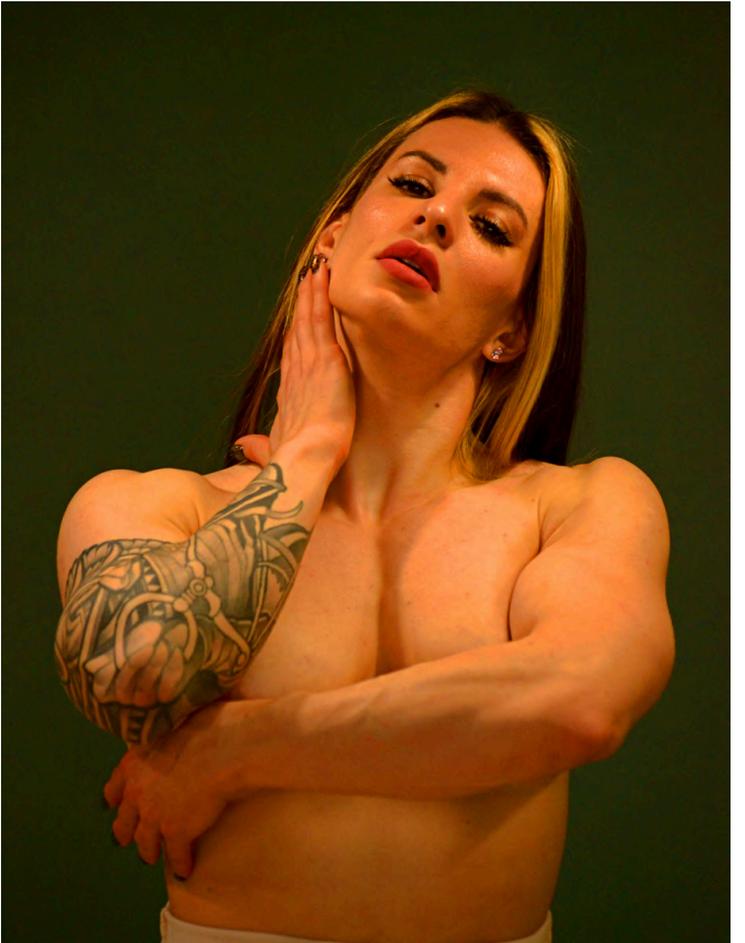
BLACK MAGAZINE



BLACK MAGAZINE

BLACK

MAGAZINE



THE NEW BLACK MAGAZINE

<https://thenewblackmagazine.online/>



T N B M : JEFE DE REDACCIÓN

Jesús P. Pelayo es un fotógrafo y artista autodidacta que ha incursionado en diferentes áreas de la producción audiovisual, desde el maquillaje para televisión y cine, hasta la creación de proyectos fotográficos innovadores.

Formalizó su carrera en el mundo de la fotografía en 2016, cuando fundó su propia empresa de fotografía y video en la Ciudad de México. A partir de ese momento, se ha dedicado a explorar y experimentar con diversos géneros fotográficos, y ha logrado consolidarse como un profesional creativo e innovador en su campo.

Además de su experiencia en maquillaje y fotografía, Jesús cuenta con una sólida formación en el área de recursos humanos, desarrollo humano, psicología y habilidades interpersonales. Estudió Creación Literaria, lo que le ha permitido desarrollar su capacidad para contar historias y transmitir emociones a través de sus fotografías.

Uno de los proyectos más interesantes y provocativos de Jesús es su proyecto de fotografía erótica, en el que explora la sensualidad y la sexualidad humana (especialmente la masculina) desde una perspectiva artística. Este proyecto ha generado controversia, pero también ha recibido reconocimiento y admiración por su originalidad y calidad estética e investigación psicosocial.

Fue guionista en el programa Variopinto en Radio Educación (2019) y locutor en otro programa llamado Sexivisionistas en Radio Unam (2013), ambas radios públicas en México y ambos programas enfocados en sexualidad sana y diversidad sexual.

Actualmente, Jesús se desempeña como trabajador independiente y artista, lo que le permite continuar explorando y desarrollando su creatividad sin limitaciones. No hay duda que Jesús es un apasionado por la fotografía y el arte en general con dedicación por el proceso, la narrativa, el camino que lleva al destino.



COLABORADORES DE ESTA EDICIÓN

ALONDRA MONTERO

LEGALES

JACOB JARAMILLO

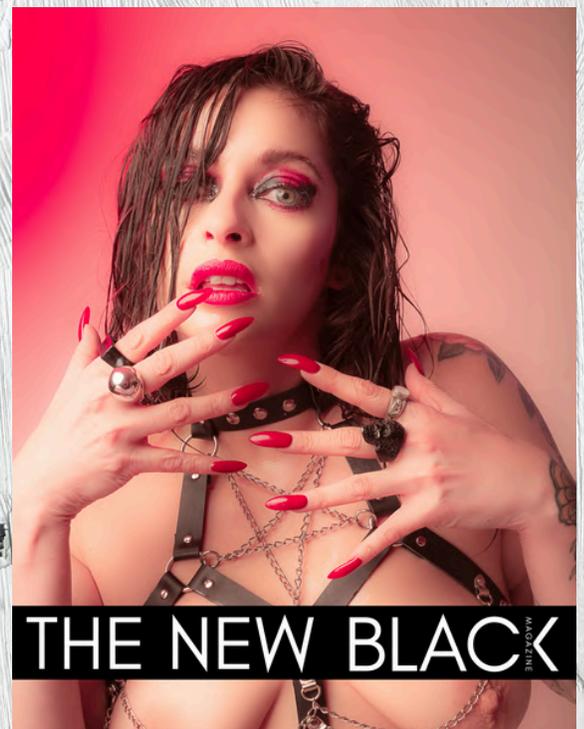
REDES SOCIALES

INSTAGRAM:
[@thenewblack.magazine](https://www.instagram.com/thenewblack.magazine)

FACEBOOK:
[/thenewblackmagazine](https://www.facebook.com/thenewblackmagazine)

ENVIOS:

submission@thenewblackmagazine.online



THE NEW
BLACK MAGAZINE