

THE NEW

BLACK

MAGAZINE



-AFTER FIVE STUDIO-



Carta Editorial

CÉSAR VÁZQUEZ
DIR. EDITORIAL

Un artista debe tener la capacidad de crear un mundo": Fernando Botero.

Cada uno de los artistas que nos han hecho llegar su trabajo para esta edición, nos muestra en el su propio mundo, creado con su talento y corazón y al mismo tiempo, nos invitan a ser creadores en busca de lo que nos hace únicos y diferentes para poder compartirlo con el mundo: la belleza de ser distintos.

Para este número nos han enviado una gran cantidad de colaboraciones, tanto de nuestro hermoso México; como de otros países como Chile, donde ya esta terminando el verano y nos lo demuestran con la serie "Goodbye summer ". Asi mismo Colombia y otros lugares a los que hemos tenido la fortuna de llegar y encontrar más talento internacional.

Países europeos que confían en nosotros y que desde el otro lado del globo nos muestran su trabajo para poder compartir con ustedes.

También encontraremos una reflexión, llamada "Las olas también se rompen" que con su respectiva serie fotográfica nos llama a ser resilientes y a no desesperar ante las circunstancias de la vida.

Tenemos más sorpresas que espero descubran en estas páginas.

Ya para terminar y continuando con el espíritu de la frase inicial, les invito:

SEAMOS ARTISTAS DE NUESTRO PROPIO MUNDO.

Gracias y hasta la próxima.

07 Luz de calle



13 Ixaya



15 ERICK ROMÁN



25 Red on black



32 Presley



38 Tales of the Czech Republic by Seigar.



45 "Goodbye Summer"



50 Fridda Mercury.



55 HIPHOPTARSIS



**59 Las Olas También
Se Rompen**



63 AFTER FIVE STUDIO



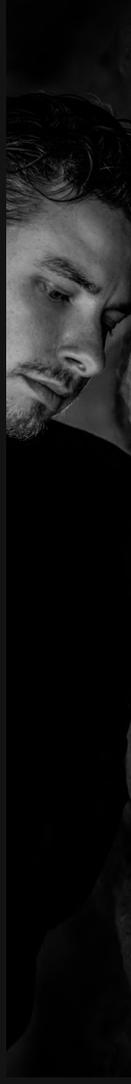
74 Narine



79 Classic Beauty



84 Ashes



90 Not broken



96 An Australian girl in Italy



101 Portrait of a daughter



105 Love management



THE NEW BLACK

MAGAZINE

DIRECTORIO

MIGUEL MARTÍNEZ
DIRECTOR GENERAL

CÉSAR VÁZQUEZ
DIRECTOR EDITORIAL

ALONDRA MONTERO
DIR. RELACIONES PÚBLICAS

HÉCTOR GARCÍA
DIR. FOTOGRAFÍA

SOCIOS COMERCIALES



FUSION
LOVE

©JPH



REDES SOCIALES

INSTAGRAM:
[@thenewblackmagazine](https://www.instagram.com/thenewblackmagazine)

FACEBOOK:
[/thenewblackmagazine](https://www.facebook.com/thenewblackmagazine)

CORREO
th3newblack@gmail.com



LUZ DE CALLE













MODELO: PAULINA ROSAS

EL CANTANTE FRANCÉS, IXAYA, VA POR LA CONQUISTA DEL PÚBLICO MEXICANO



Ixaya es un artista francés radicado en Nantes, quién en su adolescencia tuvo la dicha de vivir en la Ciudad de México, dónde las diferentes culturas impregnaron su estilo artístico que él mismo reconoce como “frañol”.

En 2018, Ixaya comenzó a trabajar en su primer proyecto en solitario «YULU», un puente artístico entre las culturas francesa y mexicana. Este EP es un reflejo de su identidad y una invitación a su mundo ecléctico: mientras algunas canciones son festivas y lúdicas, otras son más oscuras o introspectivas.

Es ahora en este 2023, que vuelve a la carga con el material que lo hizo famoso para conquistar el público mexicano en tres fechas por la nación azteca: Monterrey 23 de marzo, Puebla 25 de marzo y finalizando en Ciudad de México en Xolo Bar para el 30 de marzo.

@gatografo2021

ERICK ROMÁN







MODELO: SAM VICTORIA
@SAM_ART_CROBATA

















**RED ON
BLACK**

Photographer: Alexey Alexeev(Petrich) IG: alexis211
Model: Vlasova Anastasia IG: vlasova_anastasia















P R E S L E Y

P O R : B E N F A L C O N E R

THE NEW
BLACK











Photographer: Ben Falconer @Pattifalconer
Agency: Patti Falconer Agency
Female Model: Presley Stewart @Patti Falconer Agency
Creative & MuA: Sheila Ferreira @Patti Falconer Agency

Tales of the Czech Republic by Seigar.

POR: SEIGAR



Página web: seigar.wordpress.com
Instagram: [instagram.com/jseigar](https://www.instagram.com/jseigar)
Blog: popsonality.blogspot.com

Welcome to my new street photo narrative "Tales of Czech Republic". On this trip, I was especially attracted by the warm facades of the buildings and houses. There are also plastic people, curious finds, and religious icons. In the form, I enjoyed myself once more with the saturated colors and reflections. In this country, I explored Praha, Karlovy Vary, Kutna Hora (Sedlec Ossuary), Bohemian Switzerland, Kamenice Gorge, Karlštejn Castle, Cesky Krumlov, Sumava National Park, Holašovice, Ceske Budejovice, Tabor, Olomouc, Trebic, Telc, and Brno. Sharing these tales, it's like going back home, street photography was my first contact with art, and it has given me joy for years because I connect it to traveling, the most inspiring thing in life for me. I also consider street photos my school, it's where I learned how to see the world and how to show it. And as with every school, it opened the doors to many other options and possibilities I have enjoyed these last years so much: collage, video art, and other forms of art.



THE NEW
BLACK



THE NEW
BLACK



ZDE PADL HRDINNOU SMRTÍ 5. KVĚTNA 1945
TOMÁŠ JIRKA
ŘIDIČ POŠTOVNÍ SPOŘITELNY
ČEST JEHO PAMÁTCE!



expres
foto

1 hod.
Vaše foto

5 min.
průkazové foto

1 min.
kopie
barevné i černobílé

20 kroků ←
Opelátova



"GOODBYE SUMMER"



FOTÓGRAFO: @RODRIGOAU



THE NEW
BLACK



CANON R6 + SIGMA 35MM F1.4



THE NEW
BLACK





FRIDDA MERCURY.

@javisantas1976



THE NEW
BLACK



THE NEW
BLACK





Modelo. Nathaly Silva (Nathy Good Cherry)

Fotógrafo: Javier Santamaría

HIPHOPTARSIS

EN LLAMAS





Photography :
@alfredo_lugo24 &
Mariana andrade







LAS OLAS TAMBIÉN SE ROMPEN

POR: @LAIDEN



Si tú, al igual que yo, de vez en cuando te das permiso de ser un humano con emociones, estoy seguro de que en más de una ocasión te has enfrentado con esos días en los que funcionar no es tan fácil. Ocasiones en las que abrir tu correo, leer tus pendientes y entrar a Redbooth, se vuelve más complicado que una orgía de pulpos.

Y no es que no quieras trabajar, a veces, lo que sucede es que hay cosas que debes terminar de sentir para poder seguir andando. Murakami dijo: "A veces, el destino se siente como una carga demasiado pesada de llevar". Yo creo que tiene razón.

He escuchado muchas historias sobre emociones que ahogan a nuestro lado más responsable y productivo: colaboradores que están preocupados por su mascota enferma, rupturas de pareja, problemas con la familia, pruebas de embarazo que salen positivas e incluso una vez alguien me dijo que no podía seguir diseñando porque era géminis y como mercurio era su planeta regente, pues ese día nomás no le daba la ganita entenderle al Illustrator. Y ¿sabes?, a cada uno le creí, porque al final todos vivimos en momentos muy diferentes y solamente la persona que lo vive sabe cuanta concentración le roban sus batallas internas.



Yo, recientemente he tenido que lidiar con la muerte de mi papá, ha sido lo más difícil que me ha pasado y a pesar de que aún me siento perdido y me sigo sorprendiendo a mí mismo marcando a un teléfono al que ya nadie responde, creo que me ha ayudado a recibir de mejor forma la adversidad. Hoy más que nunca entiendo que no podemos controlar las circunstancias de la vida, pero sí podemos controlar cómo las afrontamos.

Debemos lidiar con la realidad en los términos de la realidad, aceptando que no siempre será fácil y que habrá momentos en los que nos sentiremos perdidos pero son precisamente esos momentos los que nos hacen crecer. Ernest Hemingway dijo: "El mundo rompe a todo el mundo y después muchos se vuelven fuertes en los lugares rotos".

Yo creo que tiene razón.



Sí, las tristezas y los problemas de la vida pueden ser abrumadores, pero siempre debemos recibirlos como algo temporal, como cuando Zoé toca antes de Interpol, como una cruda con Four Loko, como el hipo o como un mal corte de cabello. Todo es temporal y es solo un momento de sufrimiento, antes de volver a descubrir que aún hay mucho por lo que vale la pena seguir adelante, seguir trabajando, seguir colaborando, seguir creyendo, seguir amando y principalmente, seguir siendo tú.

En alguna ocasión le dije a mi padre que las personas somos como las olas: algunas grandes y algunas pequeñas o medianas, pero únicas, con un ritmo propio y al mismo tiempo fluyendo y siendo parte de algo más grande.

Él lo pensó por un par de segundos y respondió: “Las olas también se rompen, pero siempre encuentran su camino de regreso al mar”.

Yo creo que tiene razón.



AFTER

AFTER FIVE STUDIO



AFTER FIVE ES UN ESTUDIO DEDICADO A LA CREACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA MATERIAL.

Fundado por Jimena González Calles a.k.a. Jimena Peluche y Kristian Espinal Vázquez, se definen como un grupo de artistas y profesionales de la industria del juguete y el entretenimiento que deciden darle vida a proyectos que no tienen cabida en sus horarios laborales.

After Five Studio cree en el poder de la colaboración, la integración multidisciplinaria, la continua búsqueda de talento y sobretodo en el placer de crear.



TNBM: ¿Cómo surge After Five Studio?

Kristian: Empezamos hace cinco años y medio con el objetivo de darle vida a ideas que no tienen cabida en nuestros horarios y vida corporativa. Queríamos materializar ciertas propuestas que por cuestiones financieras, económicas o por estándares de nuestros clientes, no ven la luz. Después de 15 años estábamos cansados de las negativas y decidimos crear nuestro propio circo... somos dueños del circo y decidimos cómo, cuándo y con quién trabajamos. After Five Studio surge ante la búsqueda de la libertad creativa.



TNBM: ¿Qué es la cultura material?

Kristian: La cultura material son juguetes, objetos... trabajamos desde hace muchos años con cosas táctiles. Jimena trabaja con peluche y yo con plástico. Juntos hemos desarrollado durante mucho tiempo juguetes para marcas como Kellogg's, Mc Donald's y Coca-Cola.

Nuestra vida profesional ha estado atada a materiales como sustratos o telas. Mucha gente piensa que los juguetes son solo "cosas" y no es así, estos objetos generan apegos y todos tienen su propia historia, incluso cuando la gente migra siempre traen consigo algo que les conecta a su pasado, presente y futuro.



TNBM: ¿Cómo seleccionan los proyectos en los que van a trabajar? Todos tienen un hilo conductor, pero son diferentes entre sí. ¿Qué deben tener estas propuestas para que ustedes inviertan su tiempo, talento y energía en ellas?

Jimena: Es muy complicado ya que por ideas no paramos... si yo tengo una, Kristian tiene cien. Lo que está ocurriendo en nuestras vidas tiene mucho que ver con esta selección, al igual que la gente que rodea a los proyectos que llegan a nosotros. Si un proyecto nos mueve sabemos que es bueno. Hemos hecho proyectos en solitario y también con más participantes.

El colaborar con otros artistas le agrega valor a After Five Studio y a nosotros como personas.

Kristian: Nuestro slogan es: Trabajamos a través del poder de muchos. La cuestión es sumar talentos, visiones e ideas. Puedo decirte que todo nace en mi cabeza, trato de bajarlo al papel, Jimena da la perspectiva visual y estética y yo al final soy el merolico... así empezamos a generar.

El arte para nosotros es comunicar fragmentos de nuestro día a día y etapas de nuestra vida, es por esto que es importante qué es lo que vamos a comunicar. Lo que hacemos implica un gran compromiso, ya que entregamos nuestro tiempo libre durante meses para materializar estos esfuerzos.



TNBM: ¿Cómo se genera el vínculo con los artistas que colaboran con ustedes? ¿Cómo trabajan esta parte?

Jimena: Nunca hemos hecho una convocatoria abierta a público, todo ha sido de boca en boca. Comenzamos a trabajar con algunos artistas y se va corriendo la voz. Han participado artistas profesionales y no-artistas, gente que está ávida de formar parte de estas iniciativas. Ha sido muy orgánico.

TNBM: Mencionan la participación de personas que no se dedican al arte profesionalmente, ¿qué criterios siguen para integrarlos al proyecto?

Kristian: Es curioso, justamente cuando nosotros comenzamos a tocar puertas como artistas, las galerías ponían muchas condiciones, como en toda industria... Nosotros hacemos esto para divertirnos, no es un negocio, es más bien un hobby muy caro. Nuestro parámetro es:

¿Quieres participar? ¡Adelante!
Ese es el único filtro, estamos conscientes de que llegarán personas con diferentes técnicas y niveles de experiencia.

Jimena: Nos interesa el compromiso y la disposición, puedes ser el mejor artista del mundo pero si no estás comprometido no sirve de nada. Nos interesa que la gente esté dispuesta, trabaje en equipo y su obra llegue a tiempo.



**TNBM: Tocan temas como migración, raíces mexicanas, la influencia americana en nuestras vidas...
¿Cómo viven este sincretismo siendo artistas mexicanos que se desarrollan fuera del país?**

KKristian: Te vuelves ni de aquí ni de allá... La realidad es que te conviertes en Ciudadano del Mundo, ya no estás arraigado a un punto geográfico o a una nacionalidad, e incorporas cosas que te gustan de los lugares donde radicas. También te quedas con lo que te sirve y te desembarazas de lastres culturales. Te vas a adaptando. No nos percibimos ni de un lado ni de otro, somos personas que existen y que siguen buscando nuevas oportunidades. Si mañana nos dicen, vete al otro lado del mundo, nos vamos. El mundo es nuestra casa.





TNBM: De todos los proyectos realizados ¿cuál les ha brindado más satisfacciones personales?

Jimena: Es muy difícil contestar esta pregunta, todos han sido muy personales. Todos y cada uno han tocado ya sea momentos muy complicados o muy alegres de nuestra vida. No hay uno más importante que otro. Podría ser Baby Bapho por ser el primero, ya que es el que abrió la puerta. Todos son nuestros bebés.

Kristian: Yo podría decirte que el más importante es el próximo. Lo que ya terminó, ya quedó... a lo que sigue. Este motor sigue andando y el siguiente proyecto nos va a permitir hablar y colaborar con artistas, transmitir y comunicar.

TNBM: Por el contrario, ¿cuál es el proyecto que ha tenido más obstáculos que superar?

Jimena: Como equipo el más difícil fue el de la Lotería. A pesar de que ya habíamos trabajado con varios artistas al mismo tiempo, el trabajo era individual. Cada artista entregaba sus piezas y listo. En esta ocasión, al ser la Lotería y tener 54 cartas, cada artista dependía de otro. Si uno no entregaba se retrasaba todo. El fallo de una persona afectó el trabajo de todo un colectivo.



Kristian: Hubo artistas que dijeron que participarían y no lo hicieron, cancelaciones de último momento.

Fue el último proyecto secuencial que hicimos. No nos funcionó como esquema de trabajo.

Jimena: En la cuestión personal fue The Broken Places, ya que me remitía a cuestiones negativas.

Christian me decía que no debía llevarlo hacia ese lado, pero para mí era inevitable.

Kristian: Ninguno, todo es divertido y no le veo retos. Es maravilloso ver una visión interpretada por muchos de diferente forma.

TNBM: Regresando al tema de ser ni de aquí y ni de allá... ¿Dónde se apoya más el arte?

Kristian: Yo creo el apoyo es diferente en cada lugar. Por ejemplo, la respuesta que hemos tenido en México a nuestras invitaciones ha sido brutal. Hemos logrado juntar a casi cien artistas con sólo contarles nuestro plan. Aquí en Chicago, eso no pasa. La conexión humana es complicada, puedes pasar tres años en una oficina con un grupo de gente y no te han dicho ni buenos días.

Jimena: En México la gente es muy abierta. En los trabajos te haces amigo por lo menos de alguien, es como una segunda familia ya que pasas la mitad de tu vida ahí.

Kristian: En el sentido humano, México es mejor. En términos financieros definitivamente es mejor aquí ya que existen los recursos, en México el arte todavía es un lujo. Cuando llevamos a cabo los proyectos, nosotros absorbemos los costos de la galería y de producción, No cobramos un peso y generamos un espacio para que los artistas puedan dedicarse a trabajar.

Si hay una ganancia, también es para ellos. No buscamos monetizar.

Jimena: Si la obra se vende, los artistas ponen el precio.





TNBM: Hay piezas que se donan, ¿es correcto?

Kristian: Sí y esto es maravilloso. Originalmente empezamos con la cuestión de hacer arte que fuera accesible: una galería o evento de un sólo día con el fin de generar experiencias únicas, acercando al público que no puede adquirir arte original. Parte de nuestro discurso con los artistas es ese, no les cobramos y les proponemos que el costo de su obra sea asequible al no tener que invertir en una galería o costos de producción. Llegó la pandemia, no pudimos regresar a México por dos años y continuamos con proyectos digitales que nos hicieron pensar en toda la gente que está movilizándose. Le planteamos a los creadores que donaran parte de su obra para apoyar a estas personas, el 99% accedió.

TNBM: Hay piezas que se donan, ¿es correcto?

Kristian: Queríamos iniciar el año con Esperanza, que es la continuación de Dual, un proyecto en donde ejecutamos una pieza que habla sobre esta tensión entre el México tradicional y el México violento y cómo la violencia está erosionando el tejido social del país. Esperanza expresa como a través del poder de la creación, el arte y la buena voluntad se puede reconstruir el tejido social mexicano. Es una pieza que vamos a regalar para agradecer a todos los creativos con los que hemos colaborado durante más de cinco años. La galería es el mundo, vamos a llevar Esperanza por todos lados y si nos encontramos con algún artista en la calle se la vamos a regalar desinteresadamente y sin esperar nada a cambio, porque así es como se obsequia la esperanza.

TNBM: After Five Studio crea comunidad y fomenta el trabajo en equipo de forma armónica y consciente. También son socialmente responsables. Me gustaría mucho que dieran un consejo a los artistas nuevos y también experimentados, con el fin de no olvidar la responsabilidad que tenemos con nuestros colaboradores y con el otro.

Jimena: Es muy fácil... respeto. Respeta el tiempo y el esfuerzo del otro. Trata a la gente como quieres que te traten a ti.



Kristian: Lo único que tienes como artista es tu talento, pero si no va unido al compromiso no sirve de nada. Si tu nivel de compromiso no está a la par de tu talento, jamás lo vas a lograr. Respecto al tema social, creo que es una cuestión muy personal. Hay tantas causas a las cuales vale la pena unirse y alzar la voz. Lo más valioso que puedes hacer es donar tu tiempo. El tiempo es un recurso no renovable y finito, el dinero viene y va.

TNBM: Para finalizar, lo que ustedes hacen es importantísimo ya que al brindar un nicho de exposición al artista, su obra trasciende en el tiempo. Gracias por esta oportunidad para los talentos que en un futuro participarán en los proyectos de After Five Studio.

Kristian: Se trata de abrir un pequeño espacio. Nos encanta dentro de nuestras posibilidades brindar esta oportunidad y encontrarnos con gente con ganas de expresar. Es muy satisfactorio el contribuir a personas que tal vez, a pesar de tener un talento brutal y años de experiencia, no les ha sido posible exhibir.



Jimena: Es impactante ser parte de la evolución de los artistas. Nuestra iniciativa les ha abierto las puertas a otras exposiciones y eventos. Si existiera mayor disposición a exhibir su obra, el público los conocería y buscaría, propiciando que la comunidad artística crezca.

Conoce más sobre After Five Studio en:

<http://afterfivestudio.com>

<https://www.facebook.com/AfterFiveStudio>

<https://www.youtube.com/channel/UCNPwi-ZgmvmrXrLor3B-wbQ>

<https://www.instagram.com/afterfivestudio/>



■ ENTREVISTA Y REDACCIÓN: ALONDRA MONTERO
@yosoyalondram

FOTOGRAFÍA: HECTOR GARCÍA
@the_nuel @the_nuel_photography

NARINE

LARA BUROVA



PHOTOGRAPHER: LARA BUROVA

THE NEW
BLACK



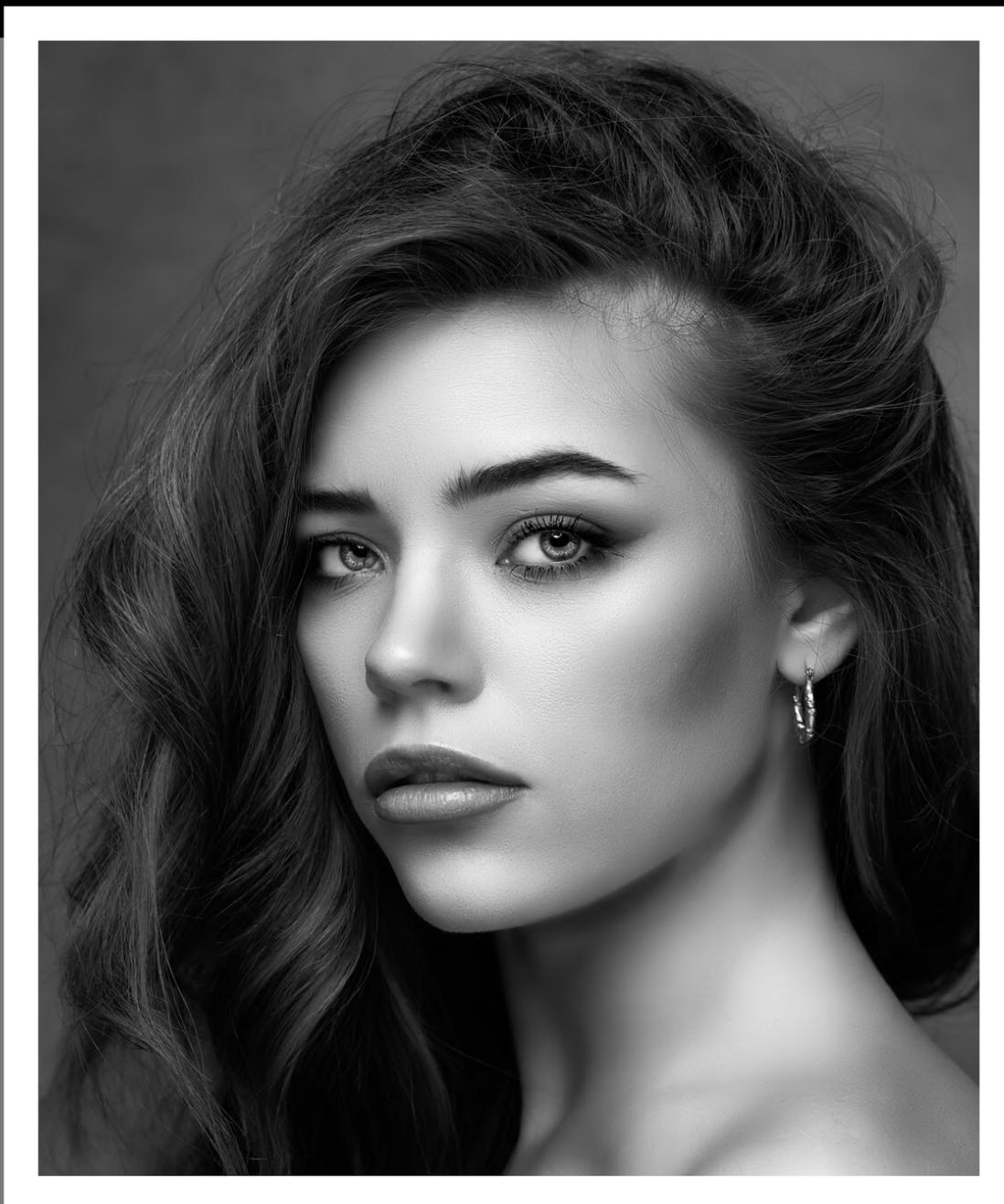


THE NEW
BLACK





CLASSIC BEAUTY



PHOTOGRAPHER: TIM BRACEY

FEMALE MODEL/MAKEUPARTIST/HAIR

STYLIST: KAMI SIMS



THE NEW
BLACK



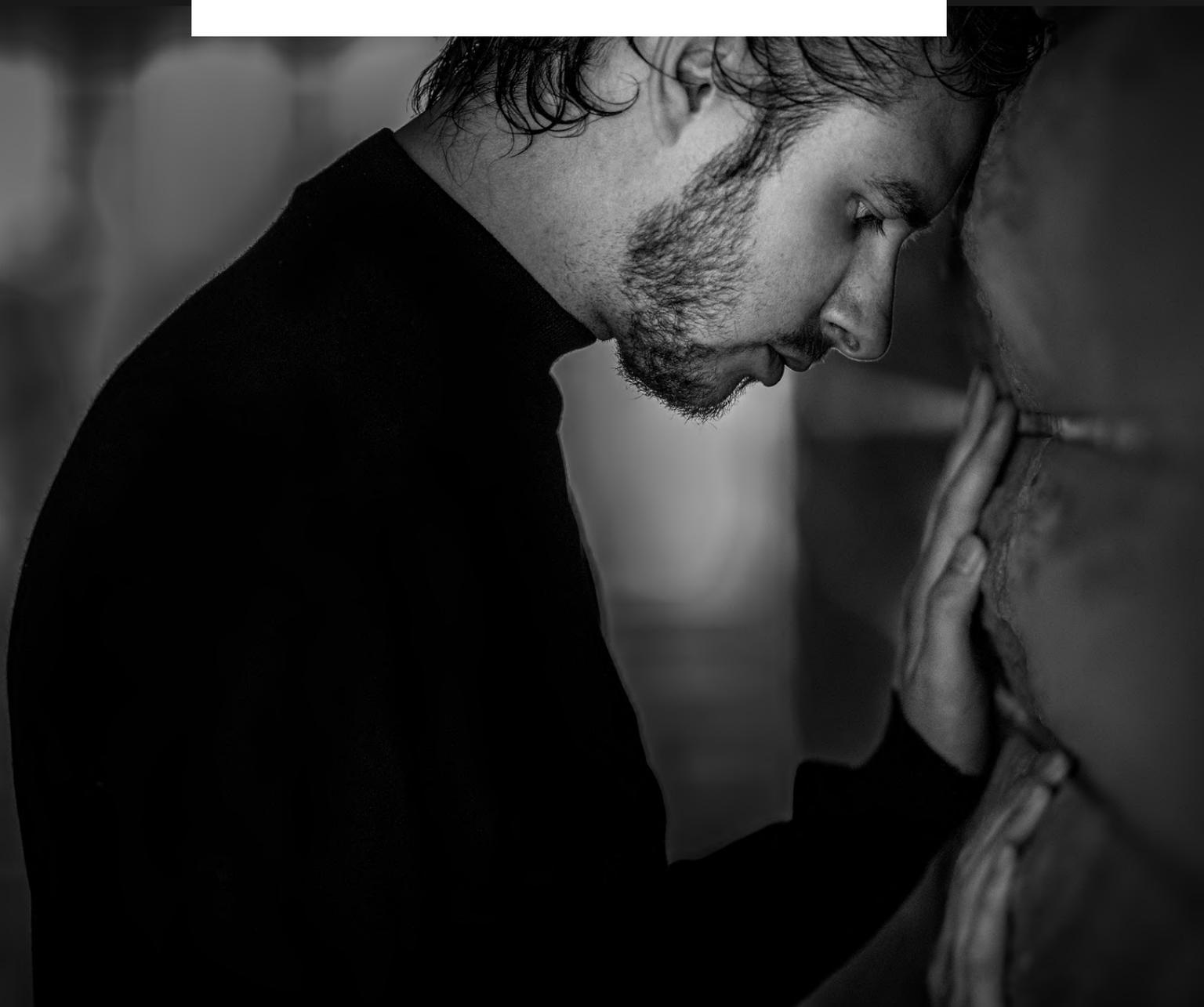


THE NEW
BLACK



ASHES

POR: NIKOLAY SHPILEVOY



Photographer: Nicole Neuner
IG: neuner_fotografie



THE NEW
BLACK



THE NEW
BLACK



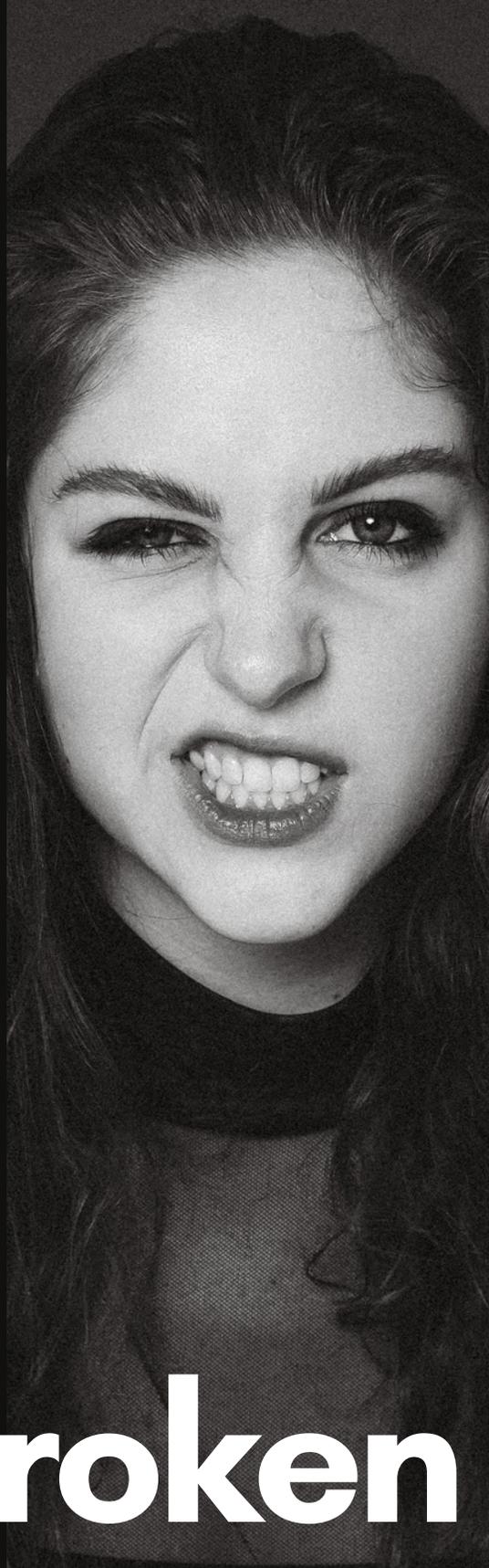


THE NEW
BLACK



Male Model: Nikolay Shpilevoy
IG: nikolayshpilevoy

Photographer: NATALI MALTSEVA
IG: natali_prophoto



Not broken

Wardrobe Credits: Mine

Model: Svetlana Ermolina



THE NEW
BLACK



THE NEW
BLACK





THE NEW
BLACK





Photographer: Tito Borsa

AN AUSTRALIAN GIRL IN ITALY

IG: TITOBORSA



THE NEW
BLACK



THE NEW
BLACK



THE NEW
BLACK



THE NEW
BLACK

PORTRAIT OF A DAUGHTER



Photographer: Nadi Raskina
IG: nadi_photolife_
WB: <http://www.nadiraskina.ru>





THE NEW
BLACK





love

M A N A G E M E N T













THE NEW
BLACK MAGAZINE