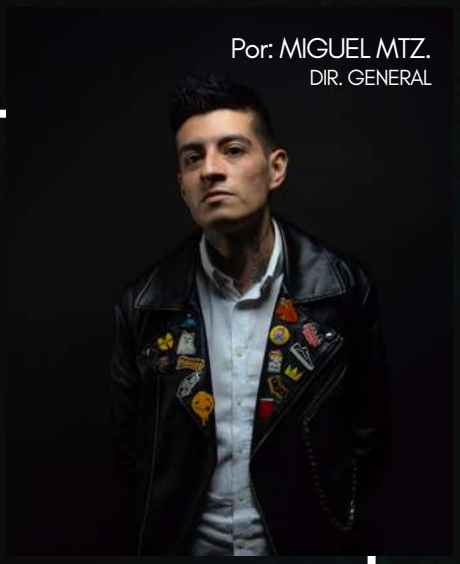
THE NEW BLACK MAGAZINE

AÑO 1 N°9
MÉXICO
2022

FOTOGRAFÍA: THE NUEL
ARTE: YO SOY BUQUE

Editorial

Por: MIGUEL MTZ.
DIR. GENERAL



LLEGAMOS A UNA EDICIÓN MÁS DE ESTE INCREÍBLE Y RETADOR PROYECTO LLAMADO THE NEW BLACK MAGAZINE EL CUAL SE HA CONVERTIDO EN UNA EXTENSIÓN DE TODOS NOSOTROS ASÍ COMO DE LOS LECTORES QUIENES NOS HAN IMPULSADO A SEGUIR BUSCANDO NUEVOS MEDIOS DE DISTRIBUCIÓN PARA HACER LLEGAR NUESTRO ARTE CADA VEZ MAS LEJOS , POR ELLO QUIERO COMPARTIRLES QUE OFICIALMENTE PERTENECEMOS AL GRUPO EDITORIAL KAVYAR UN CONJUNTO DE ARTISTAS Y CREATIVOS INTERNACIONALES CON LOS CUALES PODREMOS COMPATIR NUESTRO TRABAJO.

ESTA EDICIÓN ES MUY ESPECIAL YA QUE TENEMOS EN PORTADA EL TRABAJO EN CONJUNTO DE MUCHAS PERSONAS Y DEMOSTRANDO QUE TODAS LAS VERTIENTES ARTÍSTICAS PUEDEN CONVERGER CUANDO HAY UNA PASIÓN REAL COMO FUE EL CASO DE CATSCRACHO ,THE NUEL Y YO SOY BUQUE.

FINALMENTE SOLO QUIERO EXPRESAR ESE SENTIMIENTO DE NO DEJAR DE TRABAJAR EN NUESTROS SUEÑOS ASÍ QUE HACIENDO REFERENCIA A ELLO LES DEJO CON UN PEQUEÑO PÁRRAFO DE UNA DE MIS CANCIONES FAVORITAS NOS VEMOS PRONTO .

Si no tienes dudas, es que no tienes miedo
Si no tienes miedo, es que no te importa perderlo
Si no te importa perderlo, es que nunca fue un sueño
Si nunca fue un sueño, no te mereces tenerlo
Así que duda, teme, ten miedo, respétalo
Ponlo en un altar y trabaja por merecértelo
Créetelo o suéltalo, en esto no hay punto medio…

06 MERCEDES BENZ
11 SUEÑOS
16 ANTONIO MAYA
24 DOS TARDES DE MI VIDA
28 LOVE MANAGEMENT
33 VICTOR GALINDO
39 SOMOS FANATICOS DE LO PROHIBIDO
46 BELLEZA
50 NACE UNA ESTRELLA
56 GIVRALTAR
63 BOOK DELFINA

THE NEW BLACK MAGAZINE

71 **¿QUIÉN ES CATSCTRATCHO?**
85 EN TANTO CAE LA NOCHE
92 VICTORIA ORION
98 ARMANDO GONZALEZ
100 TRIBUTO A UNA LEYENDA
103 TODOS A LA GRADA
105 MIA COSPLAY
112 VIDA SANA EN EL MUNDO GAMER Y FRIKI
117 RECORRIDO POR EL MICTLÁN

DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL

MIGUEL MARTÍNEZ

DIRECTOR EDITORIAL

CÉSAR VÁZQUEZ

DIR. RELACIONES PÚBLICAS

ALONDRA MONTERO

DIR. FOTOGRAFÍA

HÉCTOR GARCÍA

REDES SOCIALES

INSTAGRAM:
@thenewblack.magazine

FACEBOOK:
/thenewblackmagazine

CORREO

th3newblack@gmail.com

COLABORADORES DE ESTA EDICIÓN

AIRAM CYN

JOSE DANIEL ÁLVAREZ

MOISÉS RODRÍGUEZ

RICARDO CRUZ

COLABORADORES #thenewblack

Moisés Rodríguez

Vivo en la gran CDMX, llevo más de 10 años haciendo fotografía y contenidos audiovisuales para pequeñas y grandes empresas, pero hace 3 años inicie mi proyecto personal, el cual es crear un estudio para crear retratos editoriales y subir mi portafolio a otro nivel.

La vida me ha presentado altas y bajas pero cuando veo mis obras finales, me llena el corazón al saber que comunico y logro conectar con muchas personas que incluso me llegan a decir... "es que yo no soy modelo"... a lo que yo les respondo:

"Mi trabajo como fotógrafo es hacer que te sientas cómodo generando un espacio con armonía en el estudio, conocer tu perfil y saber el por que te interesa tener un retrato"

Te invito a conocer más de mi y visitar mis redes sociales.

@moi.rodriguez__

MERCEDES-BENZ FASHION WEEK.

ANIMA - CAMPAÑA MÉRIDA YUCATAN 2022

Quizá nunca volvemos a ser los mismos.

El tiempo tiene esa cualidad de transformar, de regresarnos al punto vital.

Mercedes-Benz Fashion Week cierra un año de moda en una sede clave para entender el entorno creativo mexicano: Mérida. Aquí nos acercamos a las infinitas posibilidades de un territorio atemporal, pero con capacidades transformadoras.

Anima es una mirada estática al tiempo; se enfoca en la arquitectura clásica de la ciudad (bóvedas, celosías, techos altos, colores vibrantes) y en la riqueza natural más allá de sus límites temporales, sin dejar a un lado el encuentro con lo contemporáneo a través de la selección de moda.

Esta vez, Mercedes-Benz se presenta como un objeto de diseño, pero desde su propia tradición.

El recorrido de más de cien años inicia a bordo del SLE 300 de 1971, protagonista en Anima, recorre la celebración de los 55 años de AMG y presenta a nuevos integrantes de la línea EQ (además de nuevas iniciativas sustentables); es una oda que se empata con la esencia de MBFWMx.

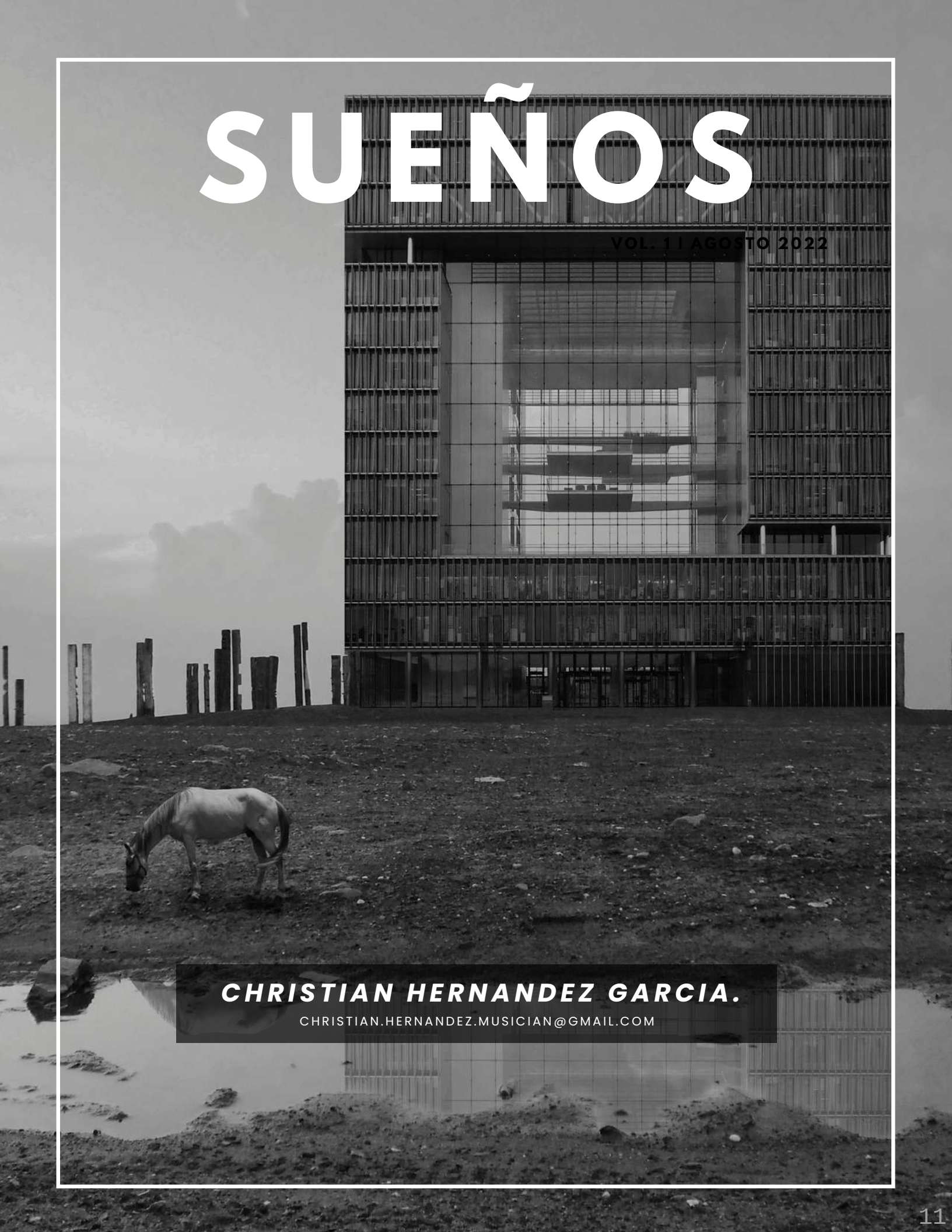
En el último capítulo de MBFW 2022, hacemos un cierre que engloba el concepto del tiempo como agente clave en la moda, en otras industrias, en nuestra propia historia futura (una mirada al mañana desde lo tecnológico y la innovación) y Luminae (sobre el misticismo y los nuevos presentes).

Así, la campaña gráfica se mantiene constante con colores que hacen, en esta edición, un homenaje a Yucatán como halo de diversidad: verdes y azules (la naturaleza, los cenotes), rosas que se vuelven púrpuras y azules (un atardecer en Las Coloradas, amarillo (el camino de Izamal), entre otros.

La imagen como principio vital de quiénes fuimos, quiénes somos quiénes seremos

SUEÑOS

VOL. 1 | AGOSTO 2022



CHRISTIAN HERNANDEZ GARCIA.

CHRISTIAN.HERNANDEZ.MUSICIAN@GMAIL.COM

CHRISTIAN ES UN MÚSICO, COMPOSITOR, ARREGLISTA Y DOCENTE DE PROFESIÓN; FOTÓGRAFO Y REALIZADOR AUDIOVISUAL POR AFICIÓN. NACIDO EN LA CIUDAD DE MÉXICO. HA TOMADO CURSOS Y TALLERES DE FOTOGRAFÍA ENTRE LOS QUE DESTACAN

-"CINEMATOGRAFÍA CON LUZ NATURAL" (JORGE LINARES),

-"FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA" (JAVIER LIRA), -

"FOTOGRAFÍA NIVEL AVANZADO" (YERKOVUSCOVICH),

-"FOTOGRAFÍA EN ALTA VELOCIDAD" (YERKO VUSCOVICH),

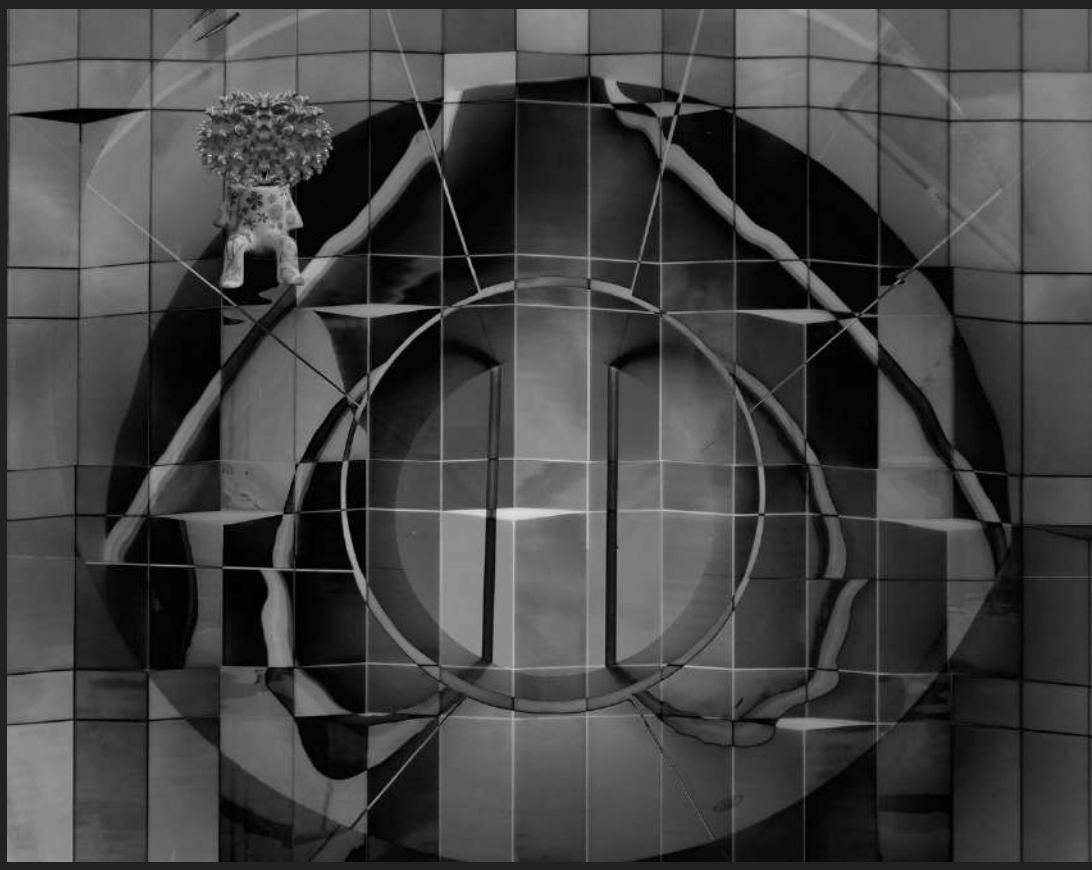
-"EDICIÓN FOTOGRÁFICA Y LÍNEAS EDITORIALES" (FERNANDO VILLA DELÁNGEL).

En 2022, bajo la dirección del maestro Fernando Villa del Ángel, realiza su primer proyecto fotográfico llamado "Sueños" y expone una pieza en la Macroplaza de Iztapalapa en la ciudad de México como parte de la muestra fotográfica de los alumnos de la Escuela de Cine Comunitario y Fotografía: Pohualizcalli.

Los sueños, como imágenes entremezcladas que se gestan en la frontera entre la realidad y la fantasía, tienden a ser incomprensibles, incoherentes, inconexos y confusos si es que pretendemos explicarlos con franca lógica.

Eventos, situaciones, objetos y personajes carentes de vínculo en la mayoría de las ocasiones; de alguna manera encuentran unidad y pertenencia en estas imágenes.

Es así, que en esta serie de fotografías, los diferentes elementos convergen en un mismo tiempo y espacio, después de haber sido extirpados, alterados y decolorados para fusionarse en alegorías que no consiguen, ni pretenden, documentar ninguna realidad, sido recrearla.



ANTONIO MAYA

THE NEW
BLACK

MODELO : @vanessasabiine

THE NEW BLACK

THE NEW
BLACK

THE NEW BLACK

DOS TARDES DE MI VIDA

POR: MARTÍN CHUI

THE NEW
BLACK

Fotografía: @chuipod
Modelo: @manuldamar

LOVE
MANAGEMENT

2022

POR: JONATHAN MANZANO

SOMOS UNA AGENCIA INTEGRAL E INCLUSIVA.

@love_management_

Trabajamos para que nuestros modelos desarrollen las habilidades necesarias para realizar proyectos en la industria, dejando de lado los prejuicios y estereotipos que la sociedad ha implantado.

REASON

+INNOVAR EN LA FORMACIÓN DE TALENTO.

+COACHING Y SEGUIMIENTO A NUESTROS MODELOS Y TALENTOS.

+GENERAR ALIANZAS CON LAS MARCAS MÁS IMPORTANTES DE LA INDUSTRIA.

LOOKING FOR...

+SER PARTE FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DE CADA UNO DE LOS MODELOS.

+MAXIMIZAR LAS CAPACIDADES Y HABILIDADES A CADA MODELO Y TALENTO.

VICTOR GALINDO

@VICTORGALINDO_LINEAAZUL

Dancer Diana Ayala

VICTOR GALINDO

VICTOR GALINDO

VICTOR GALINDO

THE NEW BLACK MAGAZINE

MODELO: IG @dianaayco

DISEÑOS UNICOS

@fusionloveclothing

Fotografía @lordcomepina

FUSION LOVE CLOTHING

SOMOS FANATICOS DE LO

PROHIBIDO

FOTOGRAFÍA @camaradekuiyibo

THE NEW
BLACK

THE NEW BLACK

Modelo: DeeDe https://www.instagram.com/__d.pomps__/
Fotografo: Kuiyibo https://www.instagram.com/kuiyibo/
Producción: https://www.instagram.com/camaradekuiyibo/

BELLEZA

Modelo @soul0607

THE NEW BLACK

THE NEW
BLACK

FOTÓGRAFO: @morales.mrk

NACE UNA ESTRELLA

FOTÓGRAFO ERICK ROMÁN
IG @GATOGRAFO2021

MODELO LIZZ
IG @LIIZBRIIS

THE NEW
BLACK

THE NEW
BLACK

THE NEW BLACK MAGAZINE

LAIDEN LUDONCHAKRA ES GIVRALTAR

GIVRALTAR ES LAIDEN LUDONCHAKRA

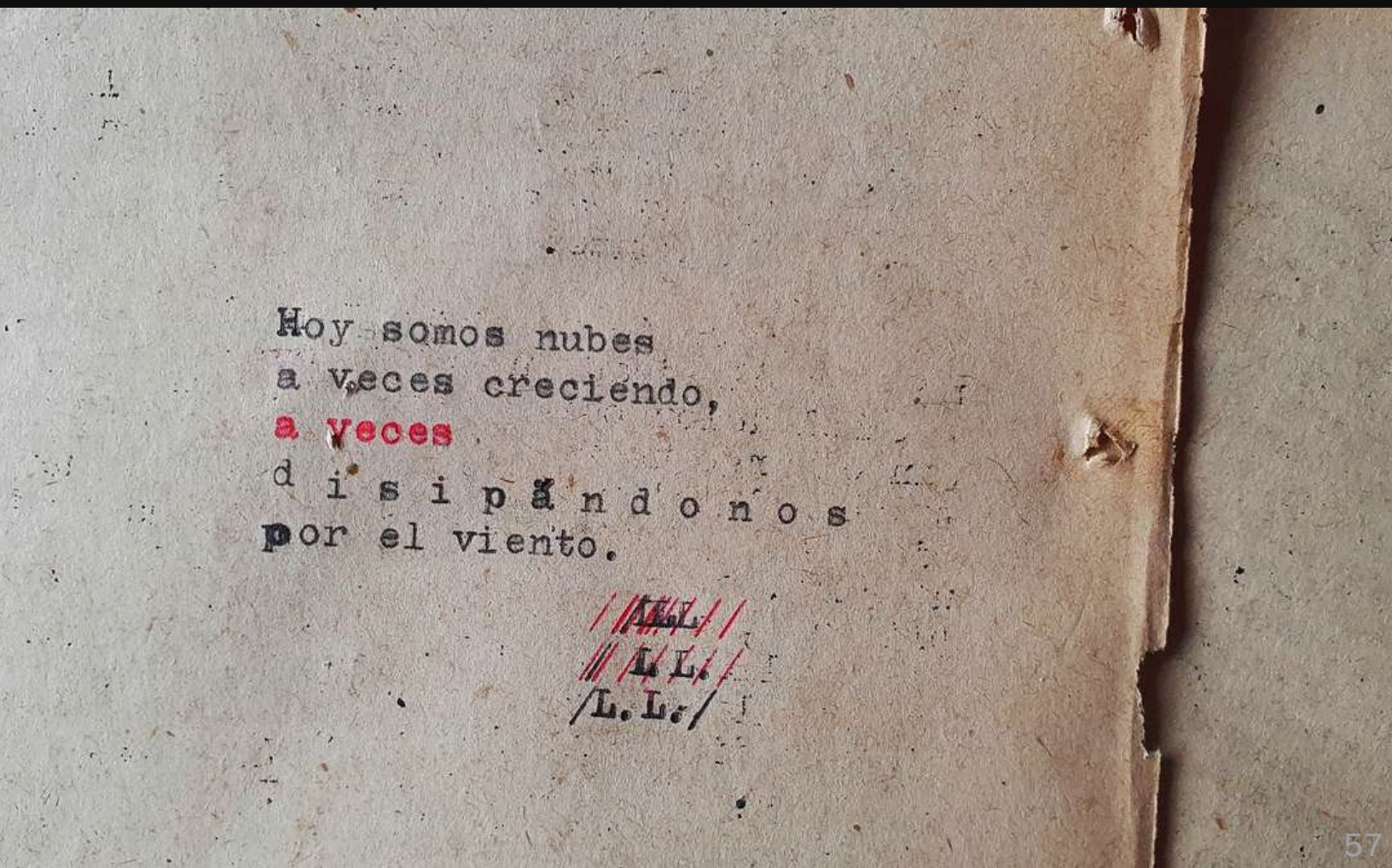
(GIVRALTAR.COM)

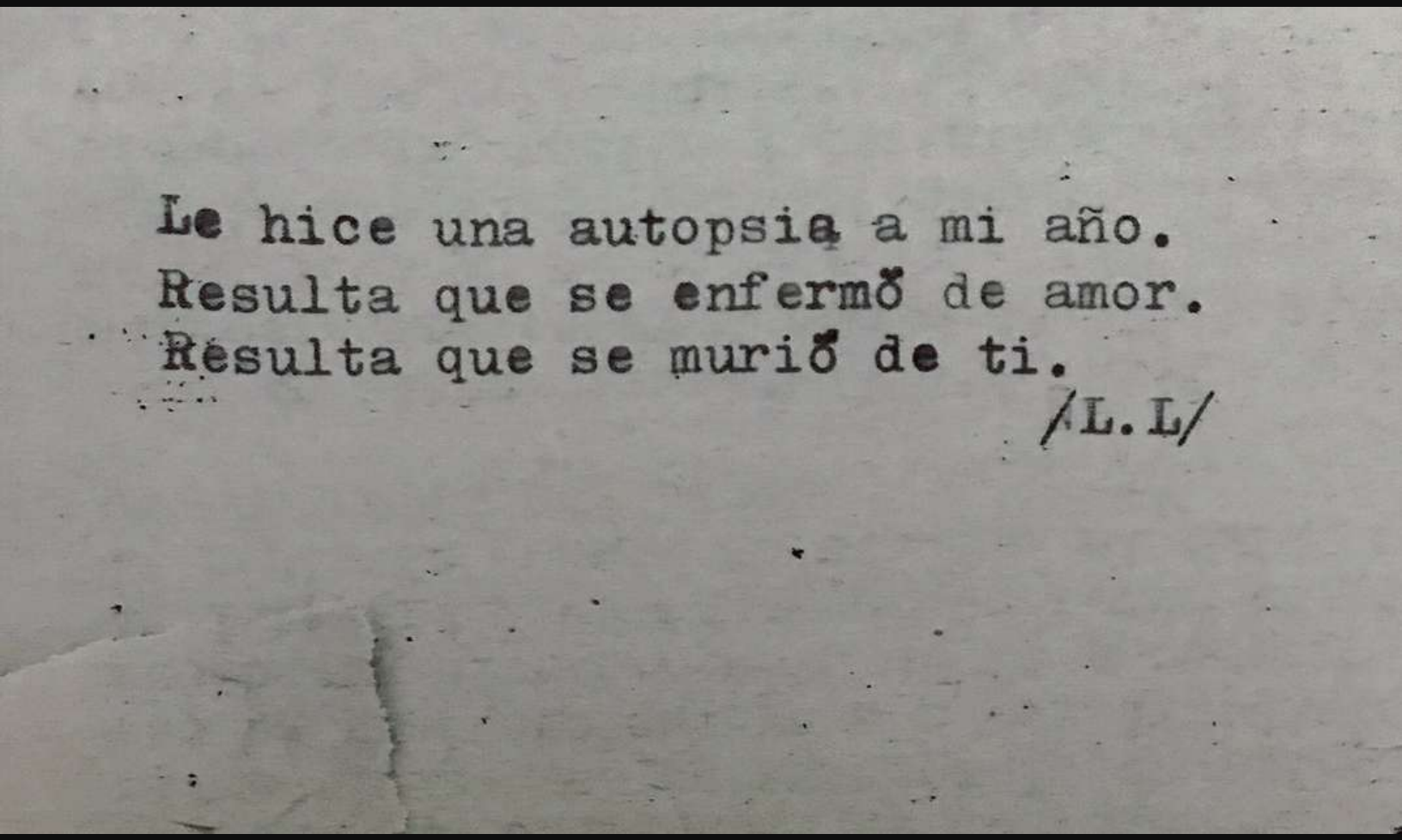
GIVRALTAR ES UN PROYECTO MULTIDISCIPLINARIO DE ARTE CREADO POR LAIDEN LUDONCHAKRA QUIEN ES FOTÓGRAFO, PRODUCTOR, DJ, ESCRITOR Y CREADOR RADICADO EN CDMX, NACIDO EN MONTERREY.

En 2008, Laiden se separa de la banda de rock progresivo Paravöla, dejando su lugar como vocalista y bajista para comenzar su camino en la música electrónica con este proyecto. Actualmente Givraltar cuenta con 2 Ep´s:Since We Are Assasins We Have No Face de 2013' y en 2020 publica "A Tale of Your Fire". su último sencillo de estudio con el que reafirma su estilo Glitch-Techno-House y su estilo lleno de beats profundos, melodías refrescantes y nostálgicas y estructuras de canciones que siempre ofrecen algo inesperado.

Además de su trabajo como productor, Givraltar ha lanzado varios sencillos, remixes, mixtapes y mashups como Dj, algunos de los más sobresalientes son:
Shaking Dat (Remix a Groove Armada)
A Christmas Mixtape Música.

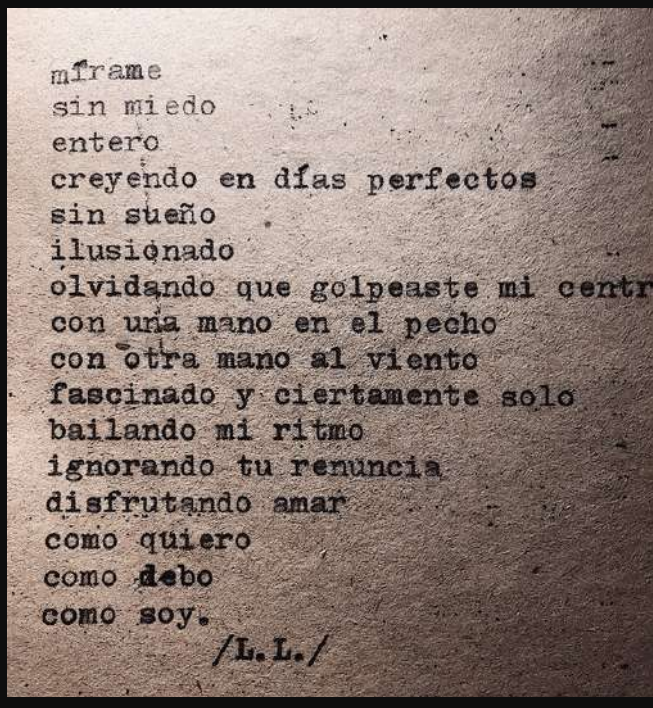
COMO ESCRITOR HA SIDO PARTE DE DIFERENTES MEDIOS DIGITALES E IMPRESOS COMO SUITE-101, FILOS Y LE SPECTACLE DU MONDE, ADEMÁS DE SU BLOG PERSONAL:"LETTERS FROM GIVRALTAR". SIN EMBARGO, LAIDEN ENCONTRÓ EN LAS CARTAS, EL MEDIO DE EXPRESIÓN IDEAL PARA ESCRIBIR DE UNA FORMA MÁS LIBRE Y DIRECTA.





A TRAVÉS DE UNA SERIE DE ESCRITOS LLAMADOS #CARTASDESDEGIVRALTAR, LAIDEN CREA UNA COLECCIÓN DE NOTAS EN LAS QUE EL TEMA PRINCIPAL ES EL AMOR Y EL DESAMOR, CON UN ACERCAMIENTO SIMPLE, QUE TOMA SU INSPIRACIÓN EN HISTORIAS REALES DE PERSONAS CERCANAS.

LA FOTOGRAFÍA ES EL ÁREA EN LA QUE EL PROYECTO GIVRALTAR ES MÁS PRODUCTIVO, A TRAVÉS DE LOS AÑOS HA ADOPTADO UN ESTILO DE FOTOGRAFÍA URBANA (EN SU MAYORÍA NOCTURNA), EN LA QUE NOS MUESTRA EL LADO OSCURO DE LAS CALLES, LOS PERSONAJES QUE LAS RECORREN Y SU DANZA CON LAS LUCES QUE HACEN DE UN ESCENARIO USUAL, ALGO LLENO DE MISTERIO.



ACTUALMENTE ESTÁ REALIZANDO UNA SERIE DE FOTOS Y VIDEOS LLAMADA KALOPSIA. EN ELLA MUESTRA TESTIMONIALES EN VIDEO DE PERSONAS QUE HAN SUFRIDO, ENFRENTADO Y SANADO UN CORAZÓN ROTO. REFUERZA EL VIDEO CON UNA FOTO EN LA QUE LOGRA CAPTURAR LA ESENCIA Y EL MALESTAR EMOCIONAL DE CADA PERSONA Y ACOMPAÑA CADA FOTO CON UN FRAGMENTO DE UN POEMA ESCRITO POR JASMIN, POETA Y ARTISTA PLÁSTICA FILIPINA QUE ESCRIBE BAJO EL PSEUDÓNIMO DE PROSEACHE.

LA INTENCIÓN DE ESTA SERIE, ES COMPARTIR LAS HISTORIAS DE CORAZONES ROTOS EN VOZ DE PERSONAS COMPLETAMENTE DIFERENTES PARA QUE LLEGUEN A TODOS AQUELLOS QUE HOY, VIVEN CON UN CORAZÓN ROTO, CON LA ESPERANZA DE LLEVAR UN MENSAJE : “UN CORAZÓN ROTO ES UNA DE LAS COSAS MÁS NATURALES QUE EXISTEN Y NO HAY PORQUE AVERGONZARNOS DE MOSTRARLO, ES UNA CONDICIÓN HUMANA QUE PUEDE
DOLER, PERO AL MISMO TIEMPO, ES EL PREÁMBULO PARA ESTAR MEJOR”.

El Eclipse
88
88
87
87
86
JHON

LA CHULITA

BOOK

DELFINA 2022

POR: MOISÉS RODRÍGUEZ

THE NEW
BLACK

Photo: @moi.rodriguez_

Model: www.instagram.com/delfizerdaa/
Makeup: www.instagram.com/makeupxdb/
Hair & Style: www.instagram.com/guzpi/
Brand: www.instagram.com/supersticionmx/

¿QUIÉN ES

CATSCTRATCHO?

DE SU CARRERA EN LA ESCENA MUSICAL Y OTRAS CURIOSIDADES...

NUESTRO AMIGO CATSCRARCHO ES UN DJ MEXICANO

Nacido en el municipio de Namiquipa, Chih. que ama a los gatos y cree firmemente que cuando uno llega a tu vida, es por que viene a cumplir una misión. A los 28 años se mudó a la ciudad de México para poder dar vida a su carrera y al sueño que lo llevaba a organizar sus propias fiestas para poder tocar en ellas, ya que en el lugar donde se encontraba, la escena musical era muy chiquita.

Inició en bandas locales tocando sintetizadores y con el tiempo descubrió su pasión por las tornamesas y el hiphop . También colaboró con “Jha Juanna” y “Rice & Beans” ya que en Chihuahua conocía a casi todos los que hacían lo mismo que él.

Participando en concursos y eventos musicales, conoció a su inspiración: Dj Smoke y Dj Aztek entre otros y fue así como comenzó el cotorreo del free style y tornamesas ya con esta influencia y tocando diferentes géneros como dance, rap, electro y otros más que se encontraban en boga en esa época. Esto le llevó a adquirir mayor experiencia, algo que valora mucho.

Instagram, Facebook y Twitter @catscratcho y @goodfortunemusicmx

¿ Como fue tu llegada a la Ciudad de México?

Bueno pues fue algo duro, todos los proyectos que tenia en Chihuahua se pusieron en pausa y al llegar aquí, no conocía a nadie. Había algunos conocidos de tours pero nadie más.

Aquí conocí a Dj Gross y fue quien me jaló y me impulsó en algunos proyectos. Ya empapado en la escena de la ciudad, me encontré con Gaston “Longshot” y trabajamos juntos como seis o siete años, aunado a eso yo empecé a hacer otras cosas, me encantó esa parte de la administración y todo lo que está detrás del artista y lo que la gente ve.

KNICKS
The Nael
PHOTOGRAPHY

¿ ADEMÁS DE DJ ERES PRODUCTOR TAMBIÉN?

Si, por ahí en algún momento en 2017, junto con un bato que se llama Emilio Torres y debido a que él tiene una idea un poco más ortodoxa de la música porque viene de conservatorio y esos temas, comenzamos a hacer una parte de lo que es mi disco "Solo" que esta más enfocado al ambient y al trip-hop que se quedo en pausa por cuestiones de trabajo y también porque me di cuenta que la vida a veces te dice "está chido esto pero tienes que enfocarte en otra cosa ". Entonces los tracks están un poco guardados. También tengo un track con "el Muelas" de la "Banda Bastön" que es un gran amigo mío pero también se quedó en stand by. Quise trabajar con otros artistas, pero el tema de las giras que tenia con Longshot y otras ocupaciones que en su momento quise hacer, como que me desenfocaron un poco. También lo que hago ahorita es producción audiovisual, porque gracias a la pandemia comencé a producir el podcast de la Banda Bastön. A partir de ahí empecé a trabajar en videos, entre ellos uno del proyecto solista de Muelas. Creamos juntos una productora audiovisual que se llama "MEXICAN FURIOUS" donde hacemos todo ese cotorreo y junto con otro amigo sacamos también otra productora que es la división donde hacemos los eventos.

¿QUE CUALIDADES SE NECESITAN PARA SER DJ Y PRODUCTOR AL MISMO TIEMPO?

Fíjate que es extraño porque casi siempre se te exige la evolución de ser Dj a "ahora tienes que producir" y en realidad hay Dj's que no producen y esta chido, no tienen por qué hacerlo y los que si conocen también está chido que lo hagan. Es como el momento de liberarnos de eso porque al mismo tiempo también hay productores que no son Dj o no son tan buenos en eso. Luego hay morros que están bien presionados porque dicen "hay güey tengo que producir porque tengo que ser de todo" y en realidad de lo que se trata es de que encuentres tu balance. Si no quieres, no tienes por qué hacerlo ¿sabes?. Al contrario... hay muchos Dj's que están en el under, no quieren salir están mucho mejor ahí y hay Dj's y productores que están en niveles increíbles y que siguen haciendo escuela como Aztek y que nos dejan siempre la vara bien alta pero ahora ya es importante que el Dj se tome su papel muy en serio porque sin Dj no hay hiphop.

AHORA QUE MENCIONABAS EL PODCAST CON LA BANDA BASTÖN ¿DE QUE VA Y COMO HA SIDO ESTA EXPERIENCIA?

Pues ahí te va, Muelas y yo teníamos un podcast de lucha libre desde 2014 porque somos muy fanáticos y ahí invitamos a algunos luchadores. Se llama "Los reyes del beautiful" . Gracias a eso hemos sido comentaristas de lucha y otras cosas alrededor del tema. Así fue como entendimos el lenguaje detrás de los podcast. Al momento de que cerró la podcastera, nos decidimos a comprar todo el equipo, los "fierros" por así decirlo, como micrófonos y todo para hacer eso a finales del 2019.

Ya existía la idea de crearlo de parte de Muelas para sentarnos a cotorrear y expandir la marca. Entonces, aunque no sabia nada de producción de video, me rifaba a editar y a grabar. Fui aprendiendo sobre la marcha y ha sido un reto muy bonito porque ahora me he encargado de hacer mucho de la parte visual que ahorita esta teniendo Bastön, de hacer movies o pequeños documentales que hemos grabado para el canal pero no sólo es la producción técnica sino coordinar muchas cosas, estar enterados de que está sucediendo y proponer temas. Si es como una producción muy compleja pero a mi me ha dado muchas satisfacciones porque lo he dicho a muchas personas: "está bien chido juntarte cada semana a grabar con tu mejor amigo".

Propuse que ellos se dedicarán a todo el contenido de la banda, que es el proyecto más insigne de hiphop en México y yo me encargo de la producción. Además de que aquí hay que aprender a delegar porque todos queremos hacer todo y así. También hay que entender que esto es un medio para otro fin, ya que durante la pandemia fue lo que nos mantuvo hasta cierto punto cuerdos, nos juntábamos a grabar cada semana y creamos un público muy fiel, muy chido nuestro "army de los niños gordos morenos" como ellos mismos se autonombraron. Y así la banda se encarga de crear la gran música que hacen y yo lo produzco para que salga cada semana. Han sido muchas satisfacciones profesionales.

¿POR QUÉ ELEGISTE EL FORMATO DE TORNAMESA"

Fíjate que el piano siempre me ha encantado y la vida me puso un gran maestro que es Daniel Gregorio. Lo conocí hace un par de años y me ha ayudado a mejorar y es un sonido que siempre me ha gustado pero en Chihuahua no había encontrado como aprender. Pero como estaba morro y me gustaba el hiphop, encontré en las tornamesas una expresión que en ese momento y en Chihuahua nadie estaba haciendo. Yo aprendí a ser Dj tocando sobre cosas que no eran tan hiphop, como te decía, colabore con muchísimos proyectos de ska, de metal, de punk y lo que se escuchaba por allá. Yo escuchaba discos de rap y pensaba que estaba muy chido, House of Pain fue un grupo que me marcó en el hiphop porque yo los veía y pensaba "no mms son blancos como yo y son bien malos, yo quiero ser como ellos" .
Cuando comencé a escuchar también a Ozomatli, el primer disco donde metían merengue, cumbia y banda, o cuando escuche The Fat of the land de Prodigy o tornamesas en un disco de Fear Factory que es súper metal y súper industrialoso, pensé "que chingón que un mismo instrumento se puede utilizar en diferentes cosas y que además le sume mucho a la música del proyecto.

Yo quiero hacer eso porque me gusta como suena. ¿ como le hago?Fue un trajín terrible pero ahí me decidí y siento que le aporta otros sonidos a la música distintos a lo que estamos acostumbrados. Y cuando me di cuenta de todo esto fue cuando pensé “me encanta, quiero hacer esto”.

CUANDO ESTAS TOCANDO, ¿IMPROVISAS O YA TIENES UN PLAN ARMADO?

Cuando es un Dj set, si es importante llevar tus armas, tus canciones que piensas que van a levantar el ánimo, sobre todo si ya tienes el craft de que puedas darte cuenta que no es tan necesario tocar lo que esta de moda y que vas a hacer estallar a la banda con otras cosas ¿sabes? Pero si es muy importante tener tus canciones preparadas, como esos shots que mezclas una canción con otra y ya la tienes armada porque ya lo hiciste en otra fiesta y funciona y es un ambiente muy bonito porque también es de observación, tienes que estar muy conectado con el público para darte cuenta si la gente se está prendiendo o ya se agüitó.
Eso también es una parte de improvisación y solo te lo va dando el hecho de estar toque y toque y toque. Si te quieres encerrar, aunque mezcles perfecto dentro de tu casa; si tienes que hacerlo frente al público porque es muy distinto. También tienes que saber como expresarte como músico porque he pensado mucho que al final del día es "que hueva ir a un evento y ver al dj solo ahí atrás mezclando" por eso desde que empecé con Longshot me gustaba hacer cosas para entregarle mas al público, me subía a las tornamesas, las levantaba, mezclaba encima de ellas, como para decir "gracias por pagar tu boleto, te puedo dar algo más que solo estar ahí arriba parado y mezclando" . Prenderte y crear una experiencia de que de vienes a ver un show o un concierto más mágico de lo que es.

¿CÓMO SE COMPONE UN BUEN SET?

Mira, a mi lo que más me gusta tocar es trip hop y hace poquito tuve la oportunidad de hacer un set completito de hipohop gracias a Orlando de Reactor que me invito a tocar un par de horas a lo que yo dije "va, pero puedo tocar lo que yo quiera" me dijo que si y yo súper a gusto. Un buen set debe tener un principio tranquilo y un gran final. Me refiero a que a mi me gusta respetar al dj que está antes de mi. Por eso trato de diferenciarme y cambiar con otro cotorreo, no es de que entrando quieras reventar. Hasta por cortesía profesional empezamos tranqui para dar tu propia firma a través de la música a que tu escuchas y el final tiene que dejar una semilla para que todos se acuerden de lo bien que lo pasaron con tu música.

¿ QUE ASPECTOS NEGATIVOS ENCUENTRAS EN ESTA CARRERA Y EN LA ESCENA MUSICAL?

Pues creo que algo que puede llegar a ser negativo es que el propio artista no entienda que es un artista ¿sabes? Le cuesta mucho trabajo darle el valor a su propio trabajo. A veces cuando empezamos pues cobras barato y no está bien. Tienes que cobrar lo que es y todo el tiempo tienes que ir creciendo y evolucionando, no se trata de ir para atrás sino arriba. A veces nosotros mismos como artistas nos saboteamos y creemos que la satisfacción debe ser inmediata y no . Hay que entender que la vida es así, llena de complicaciones pero siempre sabiendo que nosotros debemos creernos la película, eso te va haciendo mejor artista , mejor performer. No te sirve de nada si el publico te ve penoso o temeroso, hay que entrar con la party a lo que da y que vean que estás empezando pero que ya lo tienes.

¿ CÓMO CREES QUE HA EVOLUCIONADO LA MÚSICA?

Mira, no quiero sonar como viejito de “antes la música era ...” pero siendo honestos, creo que ahora ponemos menos atención a las cosas. Antes, para mi, conseguir un disco de lo que quería en Chihuahua, estaba súper difícil o caro. Ahora con las plataformas como YouTube o tiktok, tenemos esa inmediatez de las cosas, las canciones duran una semana en la memoria porque cada día hay más memes o retos que llevan una canción y se vuelven virales.

Gracias a eso yo he conocido canciones que a veces no se ni quien las canta pero ya las repitieron veinte veces y que a la gente le gustan y las hacen populares. Pero creo que todo esto es un ciclo, en algún momento la gente se va a cansar de esa inmediatez, por eso si te has dado cuenta ha regresado el vinilo y aunque ahora solo los tocan los Dj’s, el disco físicamente como tal, no creo que algún día se vaya a ir, simplemente va a encontrar otros caminos.

En cuanto a la música, yo pienso que cada vez está sufriendo (en el buen sentido de la palabra) mayor transformación, porque lo que era antes sentarte a escuchar un disco y ver el arte y clavarse toda la semana y decir que es un gran disco, ha cambiado y ahora son canciones o videos de YouTube y para de contar. Yo se que va a encontrar un equilibrio porque como lo dije antes, todo es un ciclo. También le digo a todo el mundo, que chido que ahorita esta pegando mucho el reguetón y se me hace algo increíble porque por fin tenemos en México un genero donde las chicas se destacan un chingo. Ahora hay un muchísimas mujeres Dj’s que lo tocan y es un género donde ellas si se sienten cómodas tocando y se arreglan y se ven guapísimas.

Además empiezan a experimentar más y a hacer diferentes cosas. Una amiga mía que se llama Sugar mami que empezó de productora de eventos de reguetón y ahorita es Dj y wow, ya trae otro rollo en la cabeza porque como músico no te puedes quedar encasillado, y esa evolución también es interesante en el mundo de los Dj’s porque la gente no va a dejar de hacer música y lo más bello es que cada vez es más fácil hacerla desde tu propia casa.

¿CUÁLES SON TUS PROYECTOS FUTUROS?

Pues como primicia, te cuento que acabo de lanzar un proyecto que me tiene súper emocionado y que para mí es un reto porque siempre me ha gustado trabajar en equipo y es una idea que nació hace algunos años. Siempre he pensado que sí puedes estar en la cima todo el tiempo pero también hay que entender que la vida es un ciclo y que te puede cambiar las cosas de momento. Y creo que el apoyo a los nuevos talentos y a la gente que viene es algo sumamente importante y que puedes emprender ayudando a emprender.

De que sirve la fama, lo que tienes y todo lo que viene alrededor de la música si no lo utilizas para ayudar a los demás y hacer crecer a otros. Así que en 2018 me surgió la idea de sacar una disquera, mi propio label para impulsar otros artistas. Aunque el proyecto se quedó en pausa porque el 2020 me trató súper mal pero gracias a terapia comencé a retomar todos mis pendientes. Después en 2021 conocí a Doped mind que es productor de un grupo que se llama Primero Companyy que en una platica que tuvimos coincidimos con la misma idea, así que nos asociamos y después de mucho, el 15 de octubre en la Exposición weed tuvimos el debut de todos como label y se llama GOOD FORTUNE MUSIC.

La vida de verdad que te jala y te va diciendo por donde ir. Ya tenemos varios artistas firmados y estoy comprometido al 100.

PARA TERMINAR, ¿QUÉ CONSEJO QUIERES DEJAR A NUESTROS LECTORES?

El más importante que les tengo que dar es: aprendan a mezclar bien, diviértanse, pásenla chido y no sobrepiensen las cosas de lo que necesitan o lo que deben tocar.

Mejor encuentren su camino utilizando las herramientas que tienen a la mano. Aprendiendo a mezclar bien y a mixear, se te va abriendo camino pero nadie empieza haciendo las cosas bien. Todos tenemos errores y lo chido es que no se juzgue tanto la banda, así como estas viendo al güey que admiras, debajo de ti hay gente que también te admira realmente. Esto es una carrera pero no es una competencia.

Así terminamos esta entrevista. Me gustaría que ustedes vivieran estos momentos tan increíbles que paso entrevistando a cada uno de nuestros artistas pero no siempre es posible, entonces espero que les haya gustado y que sigan a nuestro amigo Cat (pa' los cuates) en sus redes sociales**. ¡Gracias y nos vemos pronto!**

GRACIAS INFINITAS AL EQUIPO **THE NEW BLACK MAGAZINE** POR HACER POSIBLE ESTA EDITORIAL.

FOTOGRAFÍA: HÉCTOR GARCÍA @THE_NUEL

ENTREVISTA Y REDACCIÓN: CESAR VÁZQUEZ

AGRADECIMIENTO ESPECIAL PARA FRANCISCO VILLA A.K.A @YOSOYBUQUE POR INTERVENIR LA FOTOGRAFÍA DE PORTADA CON SU ARTE.

#ILOVENEWBLACK

@thenewblack.magazine

muéstranos tu mejor outfit

Modelo: @AIRAMCYN
FOTO: @the_nuel
MUA: @michsgmakeup22

EN TANTO CAE LA NOCHE

Por: Juan Yagami

Modelo y Maquillaje: @lamismaflaca_makeup

THE NEW
BLACK

@MOLCHANCHIK666
VICTORIA
ORION

THE NEW
BLACK

Fotógrafo: Marco Menchaca
Instagram: @marco.menchaca.foto
Maquillaje: Carol Yulian
Instagram: @makeup.yulian

THE NEW
BLACK

th3newblack@gmail.com

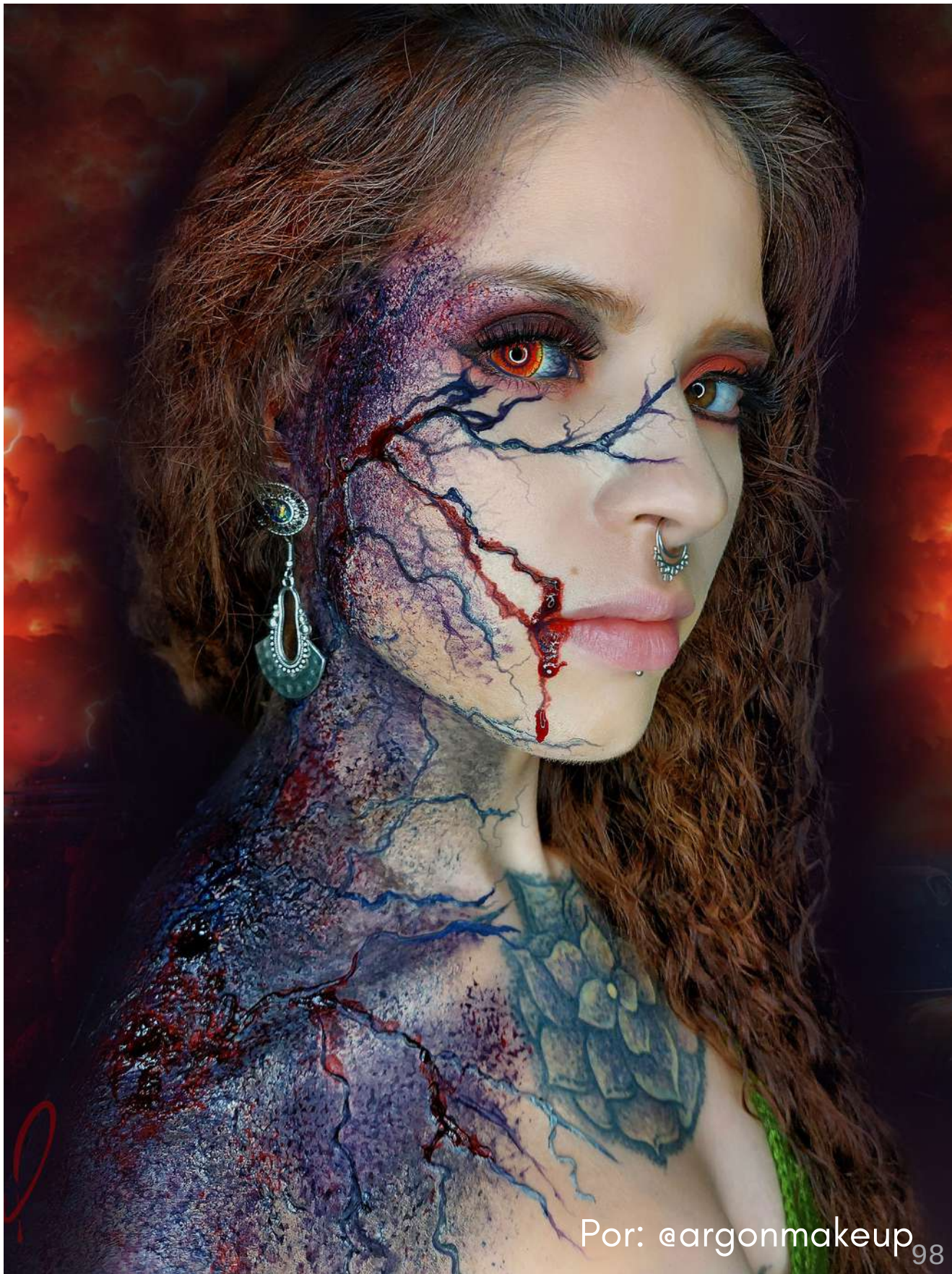
ESPACIO ABIERTO A CREATIVOS, FOTÓGRAFOS, MODELOS, MAQUILLISTAS

Envía tu serie fotográfica y ve publicado tu trabajo en nuestra edición mensual.

MD:KAREN
MUA:@adrianarincon_mua
PH: LUIS GARDUÑO

STRANGER BEAUTY

HOMENAJE A LA SAGA STRANGER THINGS
MUA: IRMA ZUÑIGA
STILYNG, MAKEUP FX Y POST PRODUCCIÓN : ARMANDO GONZALEZ



Fotografia titulada **DARK ANGEL**
MUA: MARIA MARTINEZ
MODEL: AYAX PAULINA
PHOTO: MANUEL MARTINEZ
BODY ART Y POST PRODUCCIÓN ARMANDO GONZALEZ

TRIBUTO

A UNA LEYENDA

THE NEW
BLACK

MD: @ancyvillalobos.model
MUA : BRENDA V.LOBOS

PH: @sole.fotografia
LOCACIÓN : FFIEL

TODOS A LA GRADA EN PARQUE LA MEXICANA

Se crea LA GRADA; espacio único, diseñado para que la gente pueda ver y vivir la emoción del fútbol en estos días.

Itziar De Luisa, Laura Díaz, representantes del Parque la Mexicana y MASUDI respectivamente, el Alcalde de Cuajimalpa, Adrián Rubalcava Suárez, y el reconocido exfutbolista Ricardo Pelaez fueron los encargados de inaugurar este gran espacio en el PARQUE LA MEXICANA, creado con la mejor de las tecnologías, instalando una mega pantalla única en México, donde la gente estará disfrutando de las transmisiones de los principales partidos de fútbol y pasar así, un rato increíble en un ambiente totalmente familiar y lleno de sorpresas.

Habrá 2 tótems, los cuales darán información en tiempo real sobre el calendario y resultados de los partidos jugados, y para los partidos donde juegue México algo inolvidable: se encontrarán estaciones de hidratación, botanas, show de mariachis al medio tiempo, actividades donde los espectadores podrán pintarse la cara, diferentes sorpresas para que juntos se grite ¡GOOOOOOOL!, todo esto sin costo y entrada libre para hacer de estos momentos una exorbitante experiencia al alcance de todos, (kits disponibles hasta agotar existencias).

Fechas: Del 20 al 18 de diciembre del 2022
Lugar: Anfiteatro del PARQUE LA MEXICANA
Av. Luis Barragán 505, Santa Fe, Lomas de Santa Fe, Cuajimalpa de Morelos, 01219, CDMX.

Texo por: Carolina Martínez
Fotografías: @the_nuel_photography

M I A C O S P L A Y

I n s t a g r a m : @ _ m i a c o s p l a y

"Hago mis propios Props al igual que estilizo mis pelucas"

"Mi mas grande meta es poder ser invitada internacional en algún evento"

Sesión realizada en la Ciudad de México en el estudio de Alternative Mx27 en septiembre del 2022.

DISEÑOS PERSONALIZADOS

CÉSAR VÁZQUEZ
@cesarvazquez591

LA IMPORTANCIA DE LA VIDA SANA DENTRO DEL MUNDO GAMER Y FRIKI.

INSTAGRAM: MAURICIOGOKUWOOD

Mucho se sabe de los hábitos sedentarios de la gente que está dedicada a pasatiempos hogareños tales como videojuegos, ver animación japonesa, películas, etc…

Facebook: Mauriciogoku

Peor aún, los malos hábitos alimenticios originados por la adicción a los medios de entretenimiento, falta de tiempo para preparar una comida decente, practicidad y necesidad de consumo excesivo de calorías para mantenerte despierto más horas al momento de disfrutar estos pasatiempos son solo algunas de las causas más comunes por las que estos amantes del mundo geek no tienen hábitos saludables.

El verdadero problema viene cuando quieren cambiar o hacer algo al respecto y el daño ya está hecho: obesidad, pésima condición física, infartos, baja autoestima, problemas para socializar, comparaciones, etc… Nunca es tarde para modificar hábitos alimenticios y vida sedentaria, la motivación y la autoestima juegan un papel muy importante y depende de cada uno el hacer un cambio de estilo de vida.

En nuestra sociedad hay muchos tipos de prejuicios que relacionan la vida friki con la obesidad y la mala salud. Cabe aclarar que no siempre es el caso, la genética juega un papel muy importante; que como bien sabemos, puede haber un chico o chica con cuerpo delgado pero que padece diabetes.

Muchas veces los cuerpos mostrados en los comics y el anime parecen irreales y difíciles de obtener, sin embargo; esto no es del todo cierto. Si la gente supiera que el cuerpo y la mente humana son capaces de hacer maravillas, dejarían de ser tan pesimistas.

Hoy por hoy puedo decir que si se puede; solo es cuestión de disciplina, enfoque, perseverancia, paciencia y sobretodo motivación. Proyectarte a unos años queriendo sacar el físico de algún deportista, actor o personaje ficticio te hace ver las cosas desde otro enfoque.

Siempre que veas que no has avanzado nada o ha sido muy poco; recuerda tu versión de antes y te darás cuenta que una comida sana, un día más de entrenamiento y una actitud positiva hacen la diferencia. Mi nombre es Mauricio Wood, soy licenciado en pedagogía, docente de universidad y de los idiomas Ingles y japonés. Tengo 34 años y estoy casado.

Llevo 18 años en el mundo del fitness y 17 en el cosplay. Mis hobbies son jugar videojuegos, ir al GYM, ver películas y anime, hacer cosplay, tocar la guitarra eléctrica y pintar a oleo.

Me considero una persona perseverante, apasionada, comprometida y dedicada. Suelo ser un poco antisocial, serio y enojón.

COLUMNA POR: RICARDO CRUZ

RECORRIDO POR EL MICTLÁN.

POR: JOSÉ DANIEL ÁLVAREZ ESTRELLA

Esperando que tengan un excelente final de año y con motivo de las pasadas celebraciones del día de muertos, me di a la tarea de traerles un pequeño resumen sobre ese lugar tan popular entre los mexicanos que a pesar de su fama, muy pocas veces sabemos como es y que con la ayuda de los medios de comunicación como la televisión y el cine se nos a formado una idea "errónea" de a donde vamos cuando termina nuestro caminar por el mundo de los vivos. Estoy hablando nada mas y nada menos que del MICTLAN , ese lugar al cual nuestros ancestros llegaban una vez terminado su tiempo en el mundo terrenal.

Pero ¿de verdad sabemos como es?, ¿Qué hay ahí? Y sobre todo ¿Cómo se llega?. Pues en este articulo trataremos de dar un poco de luz sobre este tema.

¿Qué es el Mictlán?

Si bien durante noviembre, por todos lados se nos bombardea con mensajes sobre este lugar. La mayoría nos dicen que es a donde van y de donde regresan las personas que ya fallecieron, pero es más que eso, ya que el Mictlán es el destino final al cual llegan como un ente anímico después de sortear diferentes pruebas mediante las cuales se van, desprendiendo de su humanidad.

Comenzando por desglosar, la palabra Mictlán proviene de la lengua náhuatl que significa "lugar de los muertos, lugar del reposo, lugar de trascendencia, el cual a diferencia de la división vertical europea que tenemos en el pensamiento religiosos occidental en donde existen el cielo, la tierra y el infierno; en el pensamiento prehispánico tenemos que el Mictlán si está debajo de la superficie terrestre, pero los niveles a recorrer se encuentran de manera horizontal y no de manera vertical como los círculos del infierno de Dante por hacer una comparación puntual.

Este se localiza hacia el norte y para llegar a el se tienen que sortear 7,8 o 9 niveles dependiendo la fuente consultada. Independientemente del número de niveles o escoyos que se tengan, todos comparten las mismas características en su descripción y es que se trata de un lugar, frio, obscuro y húmedo, donde se va a trabajar y que conlleva un camino de 4 años durante los cuales múltiples peligros acechan a "el tonal" (alma) del difunto.

A diferencia de lo que nos muestran los medios, el Mictlán no es un lugar de disfrute o de reposo. El descanso se gana una vez pasado los 4 años y habiendo surcado las pruebas del camino.

Miquitlan tecutli.
q. d. il sig. dell' Inferno.
tzitzimitl.
il medesmo che Lucifero.
Miquitecaciguá.
yxpuztecque
il diavolo zoppo
che li appareva
per le strade con
piedi di gallo
come qui si dipin
ge, et idem quod
Satanas vel Aduersarius
Nexoxoche
Nextepeua
uno sparviero
della cenere
Micapetlacali
Contemoque.
i. quello
che esce
dal cielo con
la testa abbasso
idem est
quod diabolus
i. descensum ca-
dens, dicono che
questo venne per
l'anime con la testa
à basso come li aragni.
Chal Mecacivatl

En este caso nos apoyaremos de el códice vaticano el cual es de hechura indígena y elaborado en papel amate con anotaciones en italiano y nos muestra el mundo mítico y los diferentes niveles en los cuales estaba compuesto el cielo y el inframundo, así como un folio en el cual nos habla exclusivamente de los 8 señores de la muerte y del inframundo.

Si bien como su nombre lo indica el Mictlán es presidido por el señor MICTLANTECUTLI, pero esta no era la única esencia a la cual se le rendía tributo en el México antiguo, según las fuentes existen al menos otros 3 señores con sus respectivas dualidades las cuales tenían una función en específico dentro del panteón mexica.

Mictlantecuhtli: señor del Mictlán
Mictecacihuatl: señora y esposa de Mictlantecuhtli.
Ixpuzteque: dios con pie de águila que se aparecía en los cruces de caminos presagiando mal augurio.
Nexoxochitl: la arrojadora de sangre y flores.
Nixtepehua: el arrojador de cenizas y cadáveres cremados.
Mitlapetlacalli: el tapete en el cual se envolvía el difunto, señora del sepulcro.
Tzontemoc: el lucero que cae de cabeza al anochecer.
Chalmecacihuatl: señora de los sacerdotes del sacrificio.

Existen pocos documentos y piezas que nos hablen de estos númenes, pero tenemos la suficiente evidencia para saber que los hábitos mortuorios eran de suma importancia en el México antiguo.

Ahora hablemos de los niveles de el Mictlán
Apanohuayan:

El lugar donde se cruza el río. Esta es la primera prueba que encontramos en nuestro camino y se trata de un río tan grande y caudaloso que solo puede ser cruzado con la ayuda de un perro xolo el cual nos llevara al otro lado.
Tepetl monamicyan:
"El lugar donde los cerros se juntan", el difunto tiene que correr entre grandes montañas y evitar ser aplastado por las grandes masas de tierra.
Itztepetl:
El difunto tenía que transitar por montañas repletas de obsidiana que cortaban su piel, perdiendo así la primera capa de su corporeidad material.
Itzehecayan:
Lugar en donde el viento es tan frio que corta la piel como cuchillos de obsidiana.
Pantcuecuetlacayan:
El lugar en donde remolinos levantan a los hombres como si fueran banderas y que si te logran atrapar te pueden llevar hasta el primer nivel del recorrido.
Temiminaloyan:
El lugar en donde la gente es flechada. En este nivel todas las flechas que no dieron en su blanco durante las batallas son disparadas por manos flotantes para lastimar al que transita por este escoyo.
Teyolocualoyan:
El lugar en donde feroces jaguares aguardan en las sombras para atrapar y devorar el corazón de aquellos que llegan a este lugar, se dice que el muerto era enterrado con una piedra de jade la cual entregaría aquí para poder seguir con su camino hacia el ultimo nivel.
Apochcaloyan:
El lugar de la espesa neblina, en donde no puedes mirar mas haya de tu nariz pues la densa capa de neblina impide ver lo que hay delante de ti.

Mictlan:

Y por fin después de 4 años de arduo trabajo y un largo camino recorrido llegas frente a el “señor de los ojos de estrella” Mictlantecuhtli el cual te espera para devorar tu alma y así puedas trascender y ser uno con el universo.

Como vemos, a diferencia de lo que se nos muestra en nuestro entorno, el Mictlán es un lugar peligroso y cada nivel es una prueba que no cualquiera puede pasar, es por eso que cada día de muertos debemos de dejar una pequeña ofrenda para nuestros antepasados que ya trascendieron y así aligerar su camino y proveerles un poco de alimento para que sigan su viaje por cada uno de los escoyos, antes de postrarse frente al señor del descanso y la trascendencia.

Esperando que tengan un excelente cierre de año su servidor les desea felices fiestas y si gustan saber un poco más sobre las practicas mortuorias del México antiguo, en mi espacio en Facebook:Daniel Estrella Mictlaehecatzin encontraran una conferencia en vivo sobre este tema.

Sin mas que agregar que tengan un excelente mes y fin de año.