THE NEW BLOCK MAGAZINE

AÑO 1 N°8
MÉXICO
OCTUBRE
2022

Resurección
HAZEL MONTENEGRO

Carta Editorial

Esta nueva edición de nuestra revista, llega junto con el comienzo del otoño y ya cerca del fin de año muchos nos sentaremos a tratar de recordar todo lo bueno y olvidar si es posible lo malo que vivimos en estos meses. Yo por mi parte, recordaré siempre con mucho cariño esta oportunidad de escribir para ustedes. Esta etapa de mi vida que no sabía que podía llegar a ser una realidad y que tantas satisfacciones me ha dado; solo por el hecho de estar en el lugar adecuado, en el momento preciso y con las mejores amistades que he tenido en estos años.

Si alguien me hubiera dicho hace tiempo que esto llenaría mis madrugadas y muchas horas del día, no lo hubiera creído.

Además, hay alguien más importante y son ustedes, nuestros lectores que cada mes han ido sumándose a los seguidores de esta publicación y que hacen posible que este sueño siga adelante, por todo esto; les expreso mi más grande agradecimiento y espero que THE NEW BLACK siga llenando ese momentito que tienen durante su día para distraerse un poco de las presiones del trabajo y tal vez para algunos, la inspiración que necesitan para seguir sus sueños y verlos cada vez mas cerca de la realidad.

Así como ustedes, nosotros también tenemos ese sueño y deseamos que sigan siendo parte de él mientras dure. Sabemos que todo cambio es bueno y que quizás en algún momento cambiemos también, pero espero que podamos dejar una pequeña huella en todos ustedes y que seamos parte, aunque sea, de la más mínima memoria en sus mentes y en sus corazones.

Sin más que decir por el momento, los invito a que disfruten el contenido que en esta edición hemos traído para ustedes y que sigan apoyando a este gran equipo que en cada publicación deja un pedacito de su trabajo y también de su corazón.

Por: CÉSAR VÁZQUEZ.
DIRECTOR EDITORIAL

06 SMOKEY EYE
11 IVÁN RICHARDS
16 CARLOS CORDELIA DURANGO
21 ERICK ROMAN
29 CÓMODA SOLEDAD
34 LA NOSTALGIA DEL METRO
38 SATURDAY
43 ROMA VINTAGE
48 DE LA ORQUÍDEA Y LA AVISPA
54 ADINA EILEEN
58 VICTOR GALINDO
62 BOOK DELFINA

THE NEW BLACK MAGAZINE

78 **HAZEL MONTENEGRO**
86 LA EMPERATRIZ
91 HANNA PRETTY
97 MÁS FUEGO QUE MUJER
103 CULTURA CHICANAI
107 TRES CULTURAS
113 BLACK SPOTS AND LINES.
118 SARDINIAN LOVE
121 TRIBUTO A UNA LEYENDA
126 ALAN HBJ
131 TLAYACAPAN
135 CHA/CO
138 FUCK OFF PLASTICS

DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL

MIGUEL MARTÍNEZ

DIRECTOR EDITORIAL

CÉSAR VÁZQUEZ

DIR. RELACIONES PÚBLICAS

ALONDRA MONTERO

REDES SOCIALES

INSTAGRAM:
@thenewblack.magazine

FACEBOOK:
/thenewblackmagazine

CORREO

th3newblack@gmail.com

COLABORADORES DE ESTA EDICIÓN

ADRIANA RINCON

AIRAM CYN

GRIS MISSON

JOSE DANIEL ÁLVAREZ

JOZZ ARCE

MOISÉS RODRÍGUEZ

PABLO MATAMALA

RICARDO CRUZ

COLABORADORES #thenewblack

JOZZ ARCE

Jose Angel Arce, también nombrado como Jozz Arce; chicx originario de la CDMX, extrovertido con 22 años de edad, donde la música pop y los años 80´s 90´s y 2000 lo inspiran para conceptualizar su identidad. Orgullosamente "Mexicano" con sangre guerrerense, nativo de sus tierras y gran portador de piel morena, si, ese Yo.

Soy Jozz Arce, estudiante de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, un apasionado de la fotografía conceptual, editorial y de retrato, me encantan las enchiladas verdes y los tacos de suadero con su típico boing de mango.

Vivir en la CDMX me ha hecho crear mis propios mundos y salir a caminar es lo mío, conocer nuevas personas es conocer nuevos metaversos.

La ropa me ha hecho crear mi propio avatar, el teñirme el pelo es una expresión de mis emociones y sentimientos, hoy solo soy un mortal. mañana quiero ser mi ejemplo superación personal, porque el Jose del 2016 esta orgullos del Jozz Arce del 2022, cada día me construyó y me destruyo para mejorar mi mundo.

No solo quiero ser una persona "Sino un concepto "jotx apasionada de la moda, rompiendo el binarismo social con planes a futuro.

Te invito a conocer más de mi y visitar mis redes sociales.

@jozz_arce
@instant_moment_

POR: ADRIANA RINCÓN

SMOKEY EYE

DE ENSUEÑO PARA ESE EVENTO ESPECIAL CON ESTOS SENCILLOS PASOS.

LA ESPERA TERMINÓ Y A MEDIDA QUE LA SITUACIÓN GLOBAL EN TORNO A LA PANDEMIA VA MEJORANDO; EL REGRESO A LA NUEVA NORMALIDAD VA TOMANDO UN RUMBO EN DONDE LA VIDA SOCIAL SE VUELVE A HACER PRESENTE.

A LO LARGO DE ESTE ARTÍCULO, TE DARÉ ALGUNOS TIPS PARA CONSTRUIR UN SMOKEY EYE MUY BÁSICO CON LA CUALIDAD DE CREAR UN LOOK DE IMPACTO PARA EFECTOS DE ESA REUNIÓN NOCTURNA.

PARA ELLO, UTILIZAREMOS ÚNICAMENTE UN LÁPIZ DELINEADOR Y UNA SOMBRA EN COLOR NEGRO, LOS CUALES SERÁN PROTAGONISTAS PARA DARLE MUCHA EXPRESIÓN A NUESTRA MIRADA.

MIS RECOMENDACIONES: SI ERES PRINCIPIANTE, MI CONSEJO RADICA EN INICIAR POR OJOS Y POSTERIORMENTE REALIZAR PIEL, DEBIDO A QUE EL FALL OUT PUEDE DAÑAR POR COMPLETO LA APARIENCIA DEL LOOK FINAL.

AHORA BIEN, PARA DAR INICIO ES IMPORTANTE QUE REALICEMOS UNA ÓPTIMA PREPARACIÓN DE PÁRPADO; APLICANDO UN PRIMER DE OJOS O CORRECTOR EN CASO DE NO CONTAR CON EL PRIMERO, SELLAR LIGERAMENTE EL ÁREA CON POLVO SUELTO AYUDÁNDOTE DE UN PINCEL DE FIBRAS NATURALES.

POSTERIORMENTE UTILIZA UN LÁPIZ CREMOSO Y DISTRIBÚYELO POR EL PÁRPADO MÓVIL, INICIANDO LO MAS CERCANO AL CRECIMIENTO DE LAS PESTAÑAS Y POSTERIORMENTE SUBIENDO SIN REBASAR LA CUENCA; UTILIZA UN PINCEL FLUFFY Y DIFUMINA REALIZANDO MOVIMIENTOS EN CÍRCULOS PEQUEÑOS SUBIENDO LIGERAMENTE A TRAVÉS DE LA CUENCA PARA CREAR UN EFECTO AHUMADO. UNA VEZ QUE HAYAS FINALIZADO, CON UN PINCEL LIMPIO, PROCEDE A SELLAR CON SOMBRA NEGRA, REALIZANDO LA MISMA DINÁMICA Y RESPETANDO AL MÁXIMO EL EFECTO AHUMADO CREADO CON EL LÁPIZ PARA UNIFICARLO CON PRODUCTO EN POLVO.

¿YA LO TIENES?

AHORA, UTILIZA EL MISMO LÁPIZ Y APLÍCALO SOBRE LA LÍNEA DE AGUA INFERIOR Y EXTIENDE UN POCO HACIA EL PÁRPADO SUPERIOR PARA FINALMENTE SELLAR EN POLVO NEGRO (SOMBRA) Y CREAR UNA ESTRUCTURA COMPLETA QUE ARMONICE CON LO REALIZADO EN NUESTRO LIENZO SUPERIOR.

FINALMENTE RIZA TUS PESTAÑAS CON LA HERRAMIENTA DE TU ELECCIÓN, APLICA UNA LIGERA CAPA DE MÁSCARA DE PESTAÑAS EN LA PARTE SUPERIOR Y ACENTÚA UN POCO MÁS EN LAS PESTAÑAS INFERIORES, DESPEGA CUIDADOSAMENTE DEL BLISTER TUS TIRAS POSTIZAS, PEINALAS CON AYUDA DE UN CEPILLO DESECHABLE, RIZA LAS MISMAS LO MÁS CERCANO A LA LÍNEA CONDUCTORA PARA LOGRAR UN EFECTO NATURAL, APLICA UN POCO DE ADHESIVO LIBRE DE LÁTEX, OTORGA UNOS MINUTOS DE POSE (SECADO LIGERO) COLOCA EN CADA PÁRPADO TUS POSTIZAS Y DISFRUTA AL MÁXIMO DE ESTE LOOK.

P.D. PUEDES AGREGAR PUNTOS DE LUZ CON LA AYUDA DE UN ILUMINADOR EN EL ÁREA DEL LAGRIMAL E INCLUSO UTILIZAR UN POCO DE GLITTER PARA DARLE UN ENFOQUE DISTINTO.

*¡TE INVITO A EXPERIMENTAR BAJO ESTA TÉCNICA Y ETIQUETARME EN TUS HISTORIAS EN INSTAGRAM!

Por: @adrianarincon_mua

DISEÑOS UNICOS

@fusionloveclothing

PH @the_nuel
MD @airamcyn

EQUIPO:@missonstudio @phrank.slo
@makeupbydalisay @rubbyedethperezpoficial

FUSION LOVE CLOTHING

IVÁN RICHARDS

@ivanrichba

RETRATISTA:

@leoneldelarosart

DIRECCIÓN Y STYLING:

@octavioorta

THE NEW
BLACK

THE NEW
BLACK

CARLOS CORDELIA DURANGO

REPRESENTANTE E ICONO DEL DRAG QUEEN MEXICANO.

Caracterizándose por su responsabilidad y dedicación a lo que hoy en día ama y se dedica, originario de la hermosa CDMX donde nace la licuachela y kitty chela.

Cordelia Durango surge del bautizo de la persona que compartió una parte de su vida y que al día de hoy es su gran amiga **Bárbara Durango** y con quien ha formado una hermosa familia de hermandad y apoyo para amigxs cercanxs nombradas **“Las durango”**

Destacándose por sus rasgos faciales que le caracterizan y su hermosa barba negra , el gran camino recorrido ha sido de esfuerzo y trabajo arduo , “**porque ser Drag queen no es fácil pero tampoco imposible”** menciona Cordelia al recordar su camino durante su proceso artístico.

“**No me gusta pensar en el futuro porque mi presente es como me lo imagino”**, el trabajo de grandes amigxs dedicadxs a la misma industria, me han hecho sentir orgullosa de lo grande que es trabajar en equipo.

El presente es hoy y proyectos como **“La carrera drag”** es uno de los trabajos más satisfactorios al llevar talento y ver crecer a todxs y tener la oportunidad de recorrer casi toda la república mexicana gracias al Drag.

“La constancia y el trabajo diario te lleva lugares que jamás podrías imaginar “.

ENTREVISTA : JOZZ ARCE
@jozz_arce

THE NEW
BLACK
MAGAZINE

th3newblack@gmail.com

ESPACIO ABIERTO A CREATIVOS, FOTÓGRAFOS, MODELOS, MAQUILLISTAS

Envía tu serie fotográfica y ve publicado tu trabajo en nuestra edición mensual.

MD:@ayelen_mica
Ph:@seba_phn

ERICK

ROMAN

@gatografo2021

Organización: @sln_0494 @nekoshiroi
Maquillador: Selene @sln_0494
Modelo: Jonathan @ehecatl005

THE NEW
BLACK

Organización: @sln_0494 @nekoshiroi
Maquillador: @jebarbybarbara Selene @sln_0494
Modelo: Jonathan @ehecatl005

CÓMODA
SOLEDAD

POR: DANIEL ROMO

Fotografía: @lalenteditaneli Modelo: @_ellemich_

Modelo:
MICHELLE CORTÉS

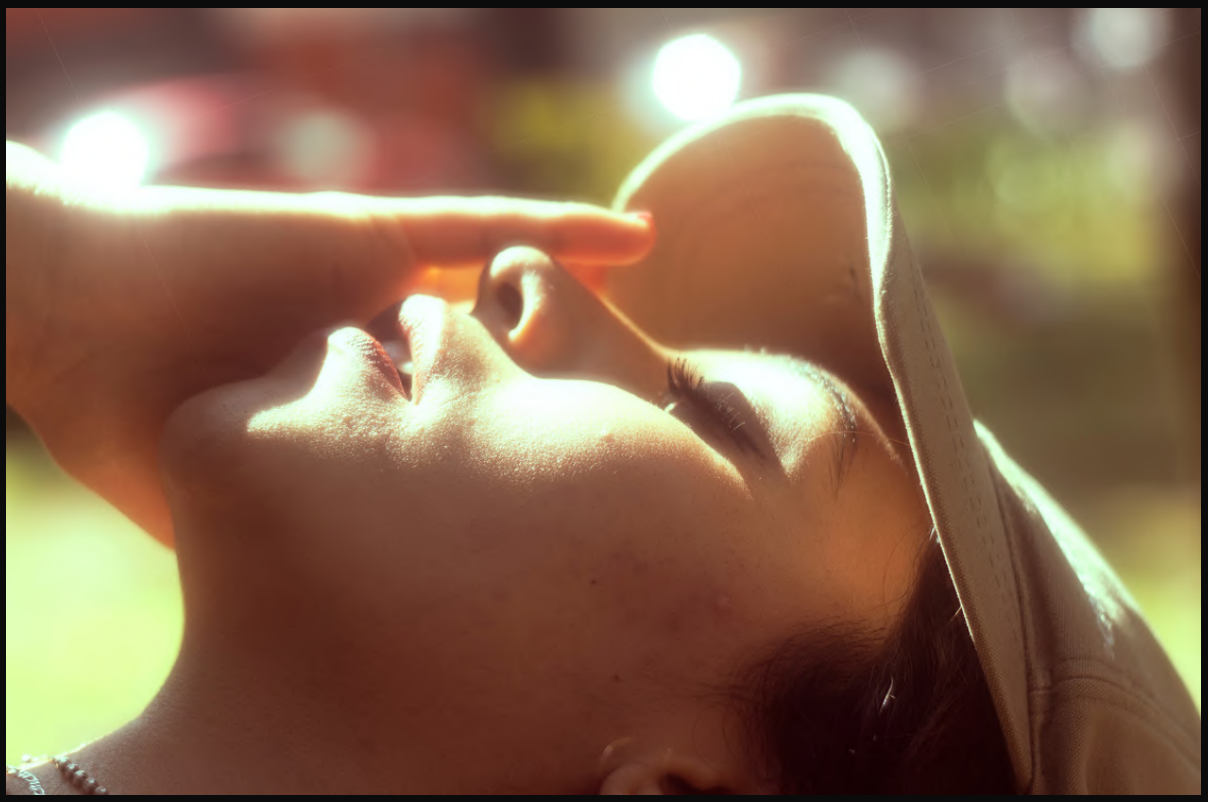
La nostalgia del Metro

POR: JESUS OCAÑA

Redes sociales:
@ilusion_mex

PROXIMA
SALIDA

PROXIMA
SALIDA

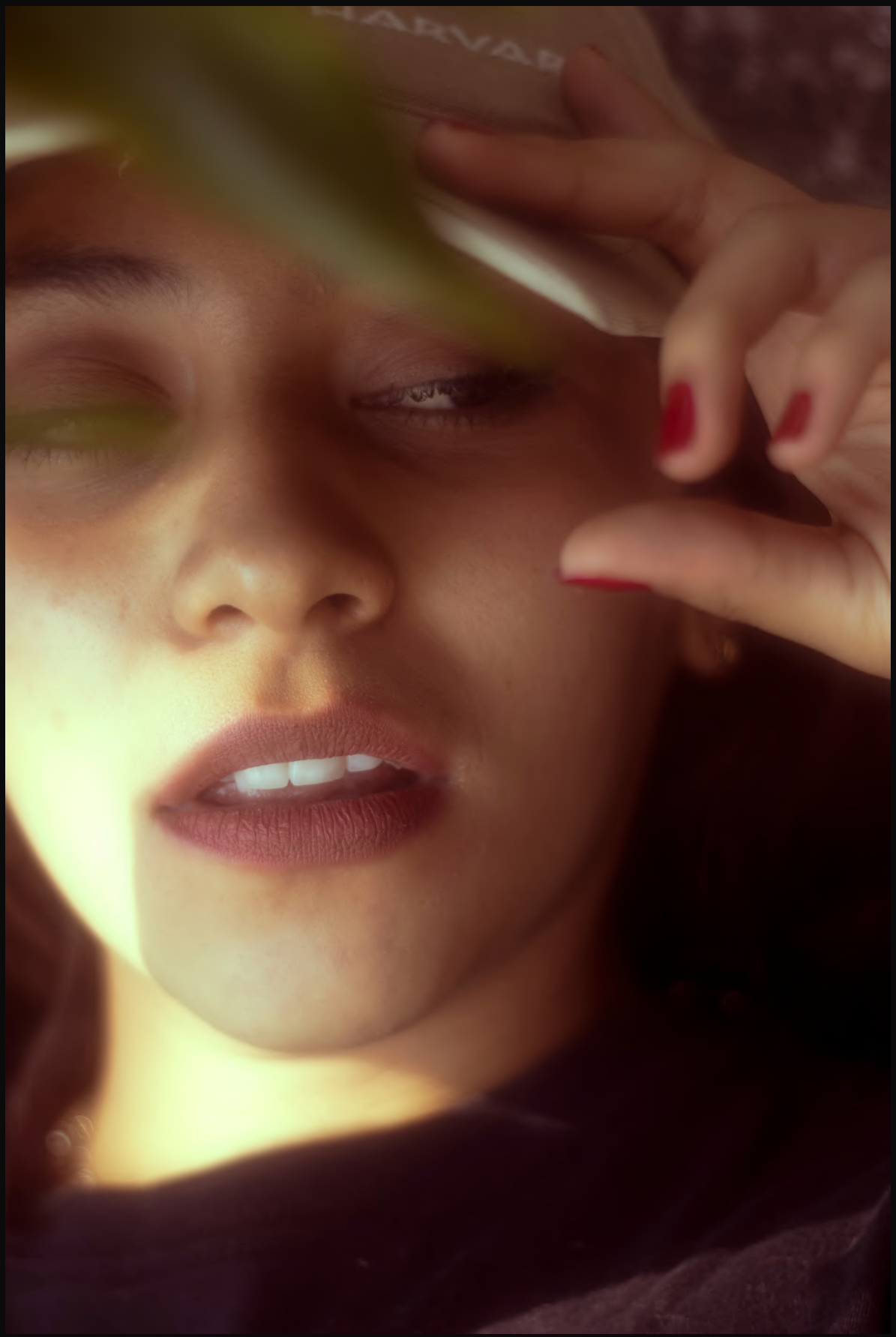


SATURDAY

POR: MARCO GÓNGORA

FOTOGRAFÍA

@maverik._



ROMA VINTAGE

PH: @ch.film_
MUA: @dafny.mua
MD: @_ivansg05

por: IVAN SALCEDO

THE NEW
BLACK

THE NEW
BLACK
MAGAZINE

THE NEW
BLACK

DE LA ORQUÍDEA Y LA AVISPA

POR: MARTÍN CHUY

FOTOGRAFÍA: @chuipod
MODELO: @and_santiago_
Canon Elan 7E
Rollo fuji C200
Revelado en @kyoskko

ADINA EILEEN

POR: ALBERTO SARAM

MODELO: @eileen_irigoyen FOTO:@btosaram

VICTOR GALINDO

FOTOGRAFO: @victorgalindo_lineaazul
DANCER: INNA CHARGOY
@innachargoy

THE NEW BLACK

VICTOR GALINDO

VICTOR GALINDO

VICTOR GALINDO

POR: MOISÉS RODRÍGUEZ

BOOK DELFINA 2022

Model: https://www.instagram.com/delfizerdaa/
Makeup: https://www.instagram.com/makeupxdb/
Hair & Style: https://www.instagram.com/guzpi/
Brand: https://www.instagram.com/supersticionmx/

Photo: @moi.rodriguez_

Resurección

POR HAZEL MONTENEGRO

@hazelmontenegro_productions

Después de pasar un "infierno" esta hermosa chica decide morir y resucitar de sus tristes situaciones con un shooting conceptual.

HAZEL MONTENEGRO

Heredia, Costa rica

“A través de la lente siento tonos de color y sombras y veo a mi sujeto y el sujeto ve dentro de mí y parece que nos conectamos como si nos hubiéramos conocido antes. Es la razón por la que amo las artes”. - Hazel Montenegro

Hazel Montenegro es una productora, narradora visual, fotógrafa, diseñadora gráfica y activista costarricense.

Durante casi dos décadas, su amor por las artes visuales se mantuvo oculto al público en general y solo se revelaron destellos de su fotografía de viajes.

En 2017 dejó su trabajo de tiempo completo como ejecutiva de una importante aerolínea para dedicarse por completo a su pasión.

En América Latina, el trabajo de Montenegro ha florecido a pesar del COVID-19 y la demanda de su narrativa visual abarca las industrias de las artes y el entretenimiento, la música, la moda y el cine.

Dirección de Arte & Fotogrfía
@hazelmontenegro_productions
Make up art @valehernandez_makeupartist
Modelo @glendanayel_aguilar

LA EMPERATRIZ

FOTOGRAFO: @milton_henestrosa MODELO: @anitza_palafox MAQUILLAJE: @aupromakeup
ARTE: @soyeseelchris VESTUARIO: @esavallarta ASISTENCIA: @adamegeorge_mx

FOTOGRAFO: MILTON HENESTROSA
MODELO: ANITZA PALAFOX
MAQUILLAJE: AURORA DEL CAMPO
ARTE: CHRISTIAN VILLANUEVA
VESTUARIO: ARELI VALLARTA
ASISTENCIA: ADAME GEORGE

HANNA PRETTY

COSPLAYER DE LEÓN, GTO

DISEÑADORA DE MODAS DE PROFESIÓN

POR: RICARDO CRUZ

@alternativemx27_by_richy

Como cosplayer ha tenido la oportunidad de representar a su estado en eliminatorias finales de wcs stage mexico, y en copa Cosplay Pacifico. Reina sexy cosplay de ccp 2017. Y también ha podido ser invitada y juez en algunas convenciones del país.

Otro hobby es el del Dance Cover de Kpop; Kpoper desde hace como 13 años y bailando kpop desde hace 10 años, Tanto Solista como en su grupo Pink Paradise. También teniendo la oportunidad e concursar en finales de concomics, y ganar lugares en otros estados y en el propio. Afortunada de haber sido también invitada tanto en grupo como solista a varias convenciones para presentaciones de dance cover de kpop y tanto para juzgar concursos de kpop, porque también tiene preparación en algunos tipos de bailes.

Otro hobby friki es el del amor a las prendas Lolita (que no tiene nada que ver con la de Nabokov). Prendas que parecen de una muñeca vitoriana, largas a la rodilla, con crinolinas amplias, muchas telas y muchos holanes.

REDES SOCIALES:

WWW.INSTAGRAM.COM/HANNAPRETTYOFFICIAL/

WWW.FACEBOOK.COM/HANNA.PRETTY.OFFICIAL

THE NEW
BLACK

DISEÑOS PERSONALIZADOS

CÉSAR VÁZQUEZ
@cesarvazquez591

MÁS FUEGO QUE MUJER

POR:
RICARDO CRUZ

FOTOGRAFÍA: @alternativemx27_by_richy
MODELO: VÉRONICA GONZÁLEZ @_veronicagonss

Originaria de Acambay-México, a sus 23 años de edad es una chica a la que apasiona el Modelaje al ser una forma de expresión.
Amante de la adrenalina y de la música regional mexicana a su corta edad ya tiene mas de 6 años modelando, comenzando en pasarelas y incursionando posteriormente en fotografía de retrato y editorial.

POR: MARIANA ANDRADE Y JOSE LUGO

CULTURA CHICANA

LOW RIDER
OLVIDA

CREDITOS

@suset_sa
@joselugz24

3 CULTURAS

@AIRAMCYN @INSTANT_MOMENT_ @FUSIONLOVECLOTHING

THE NEW BLACK MAGAZINE

#ILOVENEWBLACK

@thenewblack.magazine

muéstranos tu mejor outfit

CALZADO: @misson.studio
FOTO: @israel_frias_angel

BLACK SPOTS AND LINES

Fotografía: @t0shi_nori

THE NEW
BLACK
MAGAZINE

SARDINIAN LOVE

Músico, DJ y productor

COMENZÓ SU CARRERA EN LA BANDA DE ROCK OCCHIO BAND

Grabando su primer material discográfico en 2015 con el apoyo del sello Boulevard Records y presentándose en diversos foros y festivales. Sebastián Perea adopta el nombre de Sardinian Love gracias a su gran amigo Paolo Alberto Lodde (Dusty Kid), quien le transmitió su amor por su ciudad natal en Italia: Cerdeña. Inicia su carrera como DJ con la disquera argentina Golden Wings Music Radio (GWM), colaborando mensualmente con un Dj Set en el Radio Show Groove Connection, siempre fiel a su búsqueda de un sonido Progressive Techno.

Sus grandes influencias son los sonidos de los 70's, el virtuosismo de Vangelis, Jean M. Jarre, Enygma, Mike Oldfield, Kitaro y Brian Eno, y también gusta de escuchar rock, jazz, clásica, boogie, blues, new age, experimental, indie y electrónica.

"Nave 1" y "Cairo" son los dos primeros tracks de su EP debut, mismo que se lanza en el 2015, colocando a Cairo en el primer lugar del top 10 de Beatport Dark and Death Recordings (D&D), importante discográfica del norte del país. Al año siguiente publica "Percussor", conformado por los temas: Percussor, Nave 2 y Machine Rob, con la firma Manicomio Music (MM) de Villahermosa, Tabasco.

El mismo año sale a la luz "The Invention" con la disquera poblana Uxoa Duxta Elite con dos sencillos melódicos y oscuros producto de la asimilación de sus influencias más determinantes hasta entonces...

Voltaje, el primero de ellos, fue el resultado del modo en que utilizó los compresores al momento de crearlo, y The Invention que expresa un sonido envolvente, místico y avasallante.

El mismo año sale a la luz “The Invention” con la disquera poblana Uxoa Duxta Elite con dos senEn 2017 logró internacionalizarse con la entrega de “FZ”, su cuarto EP, con la disquera bielorrusa Bullfinch Records.

La canción FZ hace referencia a Frank Zappa, cuya voz destaca como el principal sonido de la melodía.

También se incluye Everything to Everyone en el cual la voz es del mismo Sardinian, sólo que distorsionada por el magnífico Vocoder.

En 3 Bells, se aprecia la influencia de los sonidos de Mike Oldfield y su grandioso Tubular Bells.

Actualmente colabora como corresponsal de eventos de música electrónica para el medio Comunidad Electrónica.tv, cubriendo con reseñas y fotografías a los mejores Dj's y productores del mundo que se presentan en nuestro país.

SARDINIAN LOVE ha compartido escenario con artistas nacionales como Tini Tun, Klang, Vazik, Sintoma, Dig-It, Flor Capistran, Climbers, Holder, Pinto, Gabriel I, Montenegro e internacionales entre los que destacan Irregular Synth, Le Son Du Placard, D-nox & Beckers, Betoko, Laurent Lane, DJ PP, Logistic Sound, Khainz, Matt Sassari y Eze Colombo.

TRIBUTO A UNA LEYENDA

MD: @nancyvillalobos.model
PH: @sole.fotografia
MUA : BRENDA V.LOBOS
LOCACIÓN : FFIEL

Zildjian
REMO
extreme

ALAN HBJ

@joshu_bol_estudios

THE NEW BLACK MAGAZINE

TLAYACAPAN

PUEBLO MÁGICO CON RAÍCES PREHISPÁNICAS.

POR JOSÉ DANIEL ÁLVAREZ ESTRELLA.

Saludos cordiales a todos nuestros lectores, aquí su servidor Daniel trayendo una pequeña reseña de lo que pueden encontrar en uno de los tantos pueblos mágicos que hay por la republica mexicana. En esta ocasión nos aventuramos al municipio de Tlayacapan en el estado de Morelos.

Como lo pueden intuir, el nombre de este pueblo tiene sus raíces en nuestro pasado prehispánico: TLALLI (TIERRA), YACATL (NARIZ) y PAN locativo que quiere decir (SOBRE O EN) “sobre la nariz de la tierra”
Este significado proviene de las formas peculiares que tienen los cerros que rodean a este pueblo.

Cabe mencionar que TLAYACAPAN conserva el trazo original de la antigua ciudad nahua que poco ha cambiado desde la llegada de los europeos y que actualmente si bien se hizo una sustitución de edificios a lo largo de la historia, se conservan su simbolismo y su importancia para la ciudad; como lo es su palacio de gobierno adosado con piezas de origen prehispánico (chalchihuites y flores) y en contra esquina encontramos el ex convento de San Juan Bautista, el cuál fue construido con piedra de tezontle extraída de la pirámide que se encontraba antes de la llegada de los conquistadores.

Este edificio esta catalogado como patrimonio de la humanidad por la UNESCO y en su interior alberga un museo de arte sacro y lo más interesante, cuerpos conservados mediante la momificación.

¿EN DÓNDE SE UBICA?

Este pueblo mágico se encuentra localizado en la parte Noreste del Estado de Morelos, y colinda con los siguientes municipios: al Norte con el municipio de Tlalnepantla; al Sur, con el municipio de Yautepec; al Este con el municipio de Totolapan y Atlatlahucan, nosotros partimos de el municipio de Chimalhuacán. Esta es una ruta bastante disfrutable si te gusta viajar en moto pues encuentras paisajes espectaculares como lo es el corredor volcánico Popo-Iztaccíhuatl, Amecameca y diferentes corredores que nos llevan a este lugar, la mayor parte del camino encontraremos un clima de templado a frio debido a la altura con relación al nivel del mar y la vasta vegetación que existe a lo largo de la carretera. Poe eso es indispensable llevar guantes, chamarra, e impermeable por prevención de alguna lluvia localizada.

Salir de la zona céntrica hacia Morelos es bastante económico y a un tiempo de distancia muy corto. Es un viaje que se puede realizar de entrada por salida si contamos con un poco de tiempo libre y queremos salir de la rutina diaria en la ciudad, sin embargo; si se cuenta con un par de días se pueden realizar actividades que retan nuestra condición física y despiertan nuestra curiosidad por saber mas sobre un pasado indígena que esta presente en los lugares que menos te imaginas.

EL CERRO DEL TLATOANI

Uno de los mayores atractivos que hay en este pueblo mágico y a mi parecer el mas interesante es el cerro del tlatoani, el cual a lo largo de todo el ascenso tiene diferentes puntos arqueológicos y en la cima una pirámide que fue intervenida por autoridades del INAH para su conservación e investigación, además de que la vista de todo el valle es espectacular y los paisajes rodeados de vegetación le dan un aura mística y relajante; toda una experiencia que vale la pena disfrutar si vives en la CDMX.
Si te gusta la aventura, la naturaleza y las actividades al aire libre; sin duda alguna caminar por el cerro de tlatoani es una gran opción para que pases un día fantástico.

¡No olvides tu cámara o celular para poder capturar paisajes increíbles al llegar a la cima!

EX CONVENTO DE SAN JUAN BAUTISTA.

Si lo tuyo no es subir cerros y ensuciarte, otra gran opción es este templo ubicado frente a la plaza central del pueblo, el cual fue erigido con el material proveniente de la pirámide principal que existió en tiempos prehispánicos y que posterior a la llegada de los europeos dio lugar a este sitio de culto religioso. Hoy en día también es un museo en el cual se pueden apreciar piezas de arte sacro, algunos murales y una colección de momias las cuales fueron halladas durante trabajos de remodelación.

Por su arquitectura e historia, este ex convento fue decretado PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD por la UNESCO en 1996.

Si vas a Tlayacapan en domingo puedes darte una vuelta por el tianguis de la plaza principal; por comida no te preocupes pues por todo el pueblo hay restaurantes de diferentes costos e incluso puedes encontrar puestos ambulantes si llevas los recursos contados.

No hay pretextos para poder pasar un día fuera de la ciudad y aprender un poco mas del pasado de nuestro país.

No me queda mas que invitarlos a explorar un rincón más de nuestro país, ¡BUENAS RUTAS!

CHA/CO PROJECT: CLAROSCURO

El Proyecto de CHA/CO es un grupo destinado a la creación de estilos que van desde el Jazz, Funk, Rock y distintas formas de música instrumental, con el objetivo de colaborar al impulso y crecimiento del movimiento de música original e independiente en la región sur de México. Actualmente esta agrupación se encuentra promocionando su segunda producción discográfica "Claroscuro". Grabado y mezclado por Hernán Hecht en HHStudio, en la ciudad de México y masterizado por Luis F. Herrera en Studios MasterheadLab. Este material está compuesto por 6 temas inéditos, con música y arreglos creados por Cha/Co Project con el diseño de arte, creado por Misael Sámano Vargas. Claroscuro es un viaje sonoro lleno de colores auditivos que despiertan sensaciones en la gente. Nace en el momento, crece, se desarrolla y explota en un gran final, con una trama que invita a dejarse llevar.

CHA/COPROJECT surge en un inicio con el nombre de Chamin/Correa Project.

Esto debido al seudónimo de uno de los integrantes Josué "Chamin" Pulido y al apellido paterno del otro integrante del dueto Faustino Correa, a manera de juego de palabras y en alusión a conocido guitarrista de boleros formando así su nombre.

Tras la unión de estos músicos tabasqueños con más de 10 años recorridos en el medio musical, deciden conformar un taller de improvisación y así construir un diálogo entre los instrumentos a ejecutarse, amalgamando formas y texturas sonoras tomando como base la indagación de las formas de la música que comúnmente se solían desarrollar.

Con esto, se pretendía que la transformación fuera adquiriendo su propia identidad, con la cual se estructuró el proyecto de CHA/CO

PROJECT y que se materializó en la primera producción discográfica grabado en formato de dúo.

Conformado por Josué (Chamín) Pulido en guitarra, Faustino Correa en la bateria y
Manuel Torres en teclado , en formato de organ trio, se desarrollan dando libertad a la creatividad e improvisación; desde un cadencioso funk hasta el más estruendoso rock, recorriendo el blues y tomando pequeñas dosis de Jazz.

Actualmente el grupo se encuentra inmerso en la gira Abriendo Brecha 2022, presentándose por diversos foros y diversos festivales de la república Mexicana.

FUCK OFF PLASTICS

Creada por Valeria Guerrero y Lorena Clemente.

@fuck_off_plastics

FUCK OFF PLASTICS ESTÁ CREANDO CONCIENCIA ENTRE SUS CONSUMIDORES SOBRE LA IMPORTANCIA DE CAMBIAR NUESTROS HÁBITOS CON EL OBJETIVO DE CUIDAR EL PLANETA, NUESTRO HOGAR.

-¿Cómo surge la idea de Fuck Off Plastics?

Tenemos como tarea cuidar el planeta y hacer conciencia de que el plástico contamina. El objetivo es disminuir el consumo de plásticos y esto requiere no sólo un cambio de hábitos, sino también un cambio de mentalidad. Con nuestras bolsas ayudamos a frenar su consumo, además de difundir el diseño y el arte impulsando artesanos y todo tipo de artistas. Es nuestra forma de difundir y apoyar todo lo Hecho en México.

-¿Cómo eligen a los artistas con los que trabajan los diseños de sus bolsas?

Elegimos a los artistas y artesanos cuyos diseños tienen un mensaje y son visualmente llamativos. Actualmente apoyamos a ilustradores de la escena nacional para que nuestros consumidores porten con amor su obra. También tenemos como misión mostrar el trabajo de comunidades y artesanos mexicanos, es por esto que próximamente lanzaremos una bolsa para apoyar a un colectivo del pueblo Jñatjo o Mazahua.

-Sabemos que en la actualidad hay un gran auge de productos eco-friendly, pero aún hay personas que debido a sus costos no los utilizan. ¿Cómo enfrentan ustedes esta situación y qué diferencia ofrecen al consumidor?

Nuestras bolsas están hechas con materiales que sí tienen plástico, algodón y poliéster, esto las hace más duraderas y resistentes para que puedan ser reutilizadas durante mucho tiempo, además de que puedan ser adquiridas a un costo razonable. Con esto combatimos el tema de las bolsas desechables que venden en la mayoría de establecimientos. Lo que nos diferencia de otras bolsas reutilizables es el diseño y la difusión que hacemos de la obra de artistas mexicanos que se unen al reto de reducir el consumo de plástico.

-¿Cuáles son los diseños que más gustan al público?

Los diseños que gustan mucho son los que hacen referencia a la espiritualidad o frases y diseños transgresores.

También trabajamos diseños personalizados y empresariales a través de pedidos específicos. Con esto te damos la libertad de expresarte a través de tu propio diseño y lo plasmamos en nuestras bolsas aportando al cuidado de nuestra

-¿Cuál es su bolsa favorita y qué historia hay detrás?

Una de las bolsas que nos encanta y de las más vendidas es "LET THAT SHIT GO". Nos encontramos transitando un camino espiritual afín y este mensaje es el que transmitimos... Eliminar malas energías y atraer luz.

-¿Qué consejo dan a todos los que tienen una idea y aún no se animan a emprender? La capacidad de creer plenamente y confiar es uno de los valores más bellos del ser humano.

Les decimos a todos los emprendedores que se arriesguen y comiencen a sembrar esa semilla. Cuesta energía, mucha pasión, convicción, emociones y mucho trabajo hacerlo crecer pero nos gratifica el alma cada vez que alguien porta nuestras bolsas, para nosotras te llevas un pedacito de nuestro empeño y amor.

Honramos y valoramos a todos los seres por cuidar el planeta, apoyar el arte y a nuestra marca.

Infinitas Gracias.

Siempre sueña en grande.