

AÑO 1 N°7



MAGAZINE

THE NEW BLACK

MÉXICO
CDMX-2022
SEPTIEMBRE



Pintando Nuestras

por ADRIANA RINCÓN

Railes

TRES CULTURAS
por AIRAM CYN

**La perspectiva del
"hacer"**
por CAROLINE LABRA

**ROSALES DE
FLOR ROJA**
por MOISÉS RODRÍGUEZ

**EL CORAZÓN DE
MÉXICO**
por HÉCTOR GARCÍA

LA TAQUERIA
por JOZZ ARCE

**KIA AND
SHIBARI**
por
RICARDO
CRUZ





SON MUCHAS LAS IDEAS QUE
ME GUSTARÍA PODER EXPRESAR PERO
TODO SE CENTRA EN LA PALABRA **GRATITUD** ...
UNA PALABRA QUE SIGNIFICA MUCHÍSIMO CUANDO
EXISTE UN VERDADERO SENTIMIENTO PURO Y REAL, NO ME
QUEDA MAS QUE AGRADECER A TODO EL EQUIPO "**THE NEW
BLACK**" POR CREER EN ESTE PROYECTO QUE ES SUYO Y PARA
USTEDES POR QUE EN CADA EDICIÓN PONEMOS UNA PARTE DE
NUESTRA ALMA ASÍ COMO ESFUERZO, DEDICACIÓN, PASIÓN Y
MUCHÍSIMO AMOR.

GRACIAS INFINITAS A TODOS NUESTROS LECTORES Y COLABORADORES
QUE HAN ENCONTRADO EN ESTE ESPACIO UNA FORMA DE EXPRESIÓN
Y QUE COMPARTEN SU ARTE CON TODOS NOSOTROS.

LES DEJO LA EDICIÓN DE SEPTIEMBRE LLENA DE SERES
HUMANOS TALENTOSOS QUE SIEMPRE LLEVAN EL **ARTE** EN
SU CORAZÓN.

Por: MIGUEL MTZ.
DIRECTOR GENERAL.

Carta Editorial



06 EL CORAZÓN DE MÉXICO
13 POMPI GARCIA
18 TRES CULTURAS
25 JULIA Y RENATA
30 LA TAQUERIA
38 MUJER LIBRE
43 KRIS GOYRI
48 PINTANDO NUESTRAS RAÍCES

THE NEW BLACK

GAMINE

57 LA PERSPECTIVA DEL "HACER"
61 CONOZCAMOS A VICTOR GALINDO
66 "LO QUE LLAMAN BUENO"
70 ROSALES DE FLOR ROJA
76 KIA AND SHIBARI
82 HYPER GEMINIS
87 Y AQUÍ VAMOS DE NUEVO... VERACRUZ.
91 "PERRA SOLEDAD"
94 THE GOOD PUNK
100 KARIBE TURESSO

DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL

MIGUEL MARTÍNEZ

DIRECTOR EDITORIAL

CÉSAR VÁZQUEZ

DIR. RELACIONES PÚBLICAS

ALONDRA MONTERO

REDES SOCIALES

INSTAGRAM:
[@thenewblackmagazine](https://www.instagram.com/thenewblackmagazine)

FACEBOOK:
[/thenewblackmagazine/](https://www.facebook.com/thenewblackmagazine/)

CORREO

th3newblack@gmail.com

COLABORADORES DE ESTA EDICIÓN

AIRAM CYN

CAROLINE LABRA

GRIS MISSION

HÉCTOR GARCÍA

JOSE DANIEL ÁLVAREZ

JOZZ ARCE

MOISÉS RODRÍGUEZ

PABLO MATAMALA



COLABORADORES

#thenewblack

Alondra Montero

Dir. Relaciones Públicas

Ave cantora, actriz ocasional y bruja de tiempo completo.

Vine a la Tierra en un empaque compacto para aprender el arte de crear personajes y narrar historias a través de la voz, además de estudiar el lenguaje del tarot.

Comencé a cantar desde niña, pero cuando realmente tomé la decisión de hacer música, formé una banda de rock de nombre Dead Girls Requiem. Ahí viví durante 14 años las experiencias más increíbles de mi vida, toqué en escenarios pequeños y grandes de la CDMX y otros estados de la República, con bandas de fuera, bandas locales, grabamos 4 discos y hasta tuvimos una canción en una película. El ciclo de la banda se cerró y viví un duelo en el que mi refugio fue estudiar actuación durante un par de años. Actuar se ha vuelto parte de mi proceso escénico para la interpretación de la música que hago, desde crear un personaje para narrar cada canción hasta los movimientos que ese personaje haría para contar su historia.

En 20017 comencé un nuevo proyecto junto con la productora Anel Saucedo. Pájaro Sauce tiene su raíz en el folk y la melancolía. Su sonido es minimalista e integra instrumentos acústicos y digitales. En el escenario se mezclan la danza, la teatralidad y los elementos plásticos. Hemos musicalizado obras de teatro, cortometrajes, una película y seguimos haciendo música que esperamos llegue a más oídos.

He estado desarrollando mi parte mágica y soy una apasionada del tarot, las velas y los cuarzos. Me gusta hacer amuletos intencionados para cada persona que llega a mi buscando buena suerte, protección y amor.

Te invito a conocer más de mi y visitar mis redes sociales.

FB, Twitter e Instagram :

@yosoyalondram

www.alondramontero.com



EL CORAZÓN DE

MÉXICO



Por: HÉCTOR GARCÍA



FOTOGRAFÍA

@the_nuel
@the_nuel_photography





Modelos: @miriamnavs / @marianncess /
@j_carlo06
Maquillaje: @pelayomakeup
Asistente: @jacobphotograph
VÍdeo: @rodrigopuentefoto
Stylist: @miguelmtzjmz





Locación:
@cetromexico
@wtc_cdmx



Producción: @ara_vivianag / @yosoybuke
/ @turk3y / @montserrat_fotografia

P O M P I G A R C I A

OAXACA-MÉXICO



FUENTE:
@FASHIONWEEKMEXICO









3 CULTURAS

UN SENTIMIENTO



@jozz_arce

@airamcyn

@miguelmtzjmz

PRODUCCIÓN

@airamecynmua

@instant_moment_

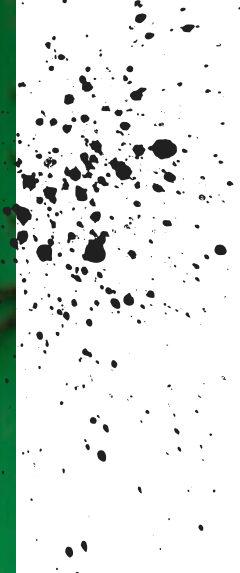
@fusionloveclothing



cdwix
x lat evolco











PH: @the_nuel
MD: @airamcyn

FUSION LOVE CLOTHING

DISEÑOS
UNICOS

@fusionloveclothing

A fashion model is walking towards the camera on a wooden boardwalk. She is wearing a blue poncho over a matching long-sleeved top and wide-leg trousers. She is also wearing a necklace with a large blue pendant and blue fuzzy sandals. The background features a desert landscape with agave plants and mountains under a blue sky with clouds. Another person is visible in the distance on the boardwalk.

JULIA Y RENATA

FUENTE: @FASHIONWEEKMX









LA TAQUERIA

LA



IA

LA

IA

LA

IA

LA TAQUERIA

POR: JOZZ ARCE
@jazz_arce



“La belleza está en los ojos de quien la mira”

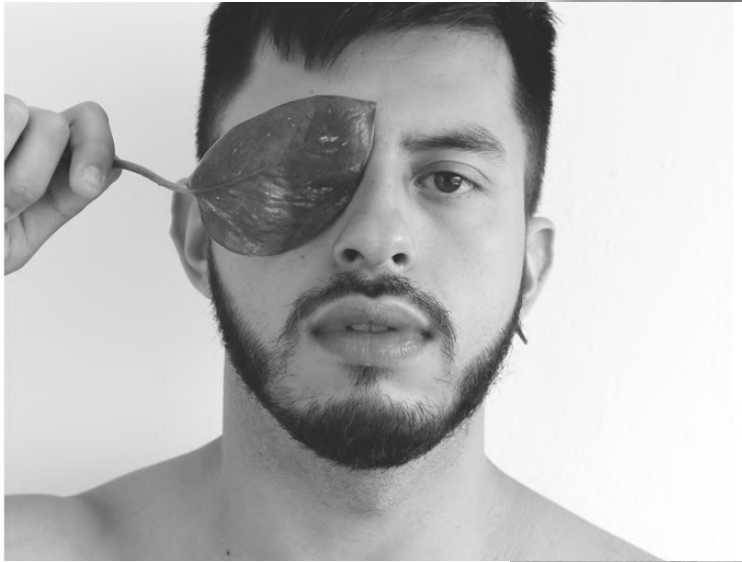
Carlos Cabrera orgullosamente mexicano y fotógrafo por pasión, conocido como **@elandariego77** nos compartió del sobrenombre que lo destaca, describe y se vincula con el recuerdo de su padre al englobarlo en el título de una canción.

Cornelio Reyna fue quien lo inspiró en una de sus canciones titulada “El andariego” relacionándolo con el recuerdo y aprecio que aún le tiene a su progenitor.

Este alias es el que hoy en día ha adaptado al destacarse como artista visual y en cada fotografía que nos regala en su proyecto personal llamado “LA TAQUERIA”, una puerta a la belleza masculina con una pizca de sensualidad y seguridad al capturar cada parte del cuerpo masculino.

“LA TAQUERIA” Es ese puesto de taquitos que te encuentras a la mitad de la esquina, ya sea de tu casa, del trabajo o solo pasas frente a él y lo miras, referenciando a este proyecto tan creativo y succulento visualmente como un gran antojo mexicano que no dejamos pasar en ocasiones. Este lugar se destaca por el “Taco de ojo” que así lo menciona Carlos al ver a cada modelo tan picante como la salsa roja.





A DECIR DE ÉL MISMO:

“ La taquería es una ventana a la belleza masculina. Es un adentrarse y permitirse ver un abanico de posibilidades. Distintos cuerpos, distintos tamaños, formas, texturas y permitirse ver la belleza que tenemos los seres humanos... sin olvidar que la belleza está en los ojos de quien la mira”

La seguridad y los años de experiencia han hecho que muchos volteen a ver este proyecto y querer ser capturados por “El andariego”, ya que lo más importante para él es mostrar lo que a veces no vemos en los estándares masculinos, realzando la belleza o imperfección que observamos como limitante al compararse con otros cuerpos perfectos que nos hacen pensar que estamos fuera de los estereotipos masculinos.

Así que si están por la zona y tienen un poco de hambre, no olviden pasar a “La taquería” a saludar al buen Carlos y ¿por que no? probar un buen taquito con salsa roja que es la especialidad de la casa.









MUJER LIBRE

POR: ERICK ROMÁN





FOTOGRAFÍA
@gatografo2021
MODELO
@diafanyjeanette







MODELO: JEANETTE SILVA

KRIS



GOYRI











PINTANDO NUESTRAS RAÍCES

Por: ADRIANA RINCÓN

La inspiración

Esta serie fotográfica se basa en la reinterpretación de un elemento cultural como lo son las muñecas de trapo mexicanas conocidas como Muñeca Lele, icónicas en distintos estados de la república y presentes en una gran variedad de obras realizadas por artistas de óleo usadas como elemento cultural, dando visibilidad al arte popular mexicano mostrando el colorido de nuestras raíces.

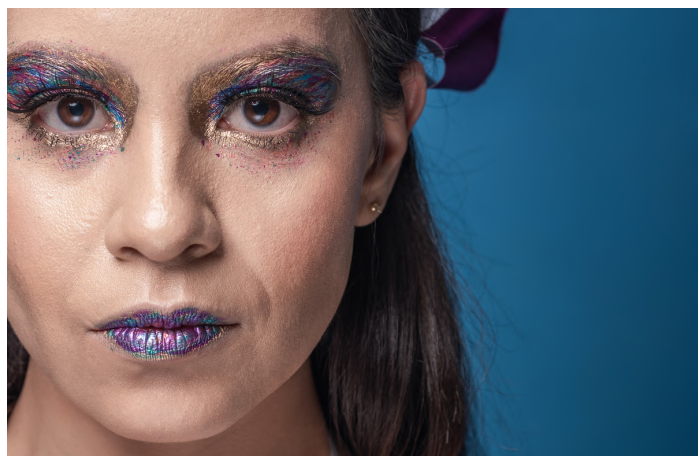
La muñeca Lele nació en el pueblo mágico de Amealco, municipio ubicado en

Querétaro, de la mano de un grupo de artesanas de las comunidades de Santiago de Mexquititlán y San Ildefonso Tultepec, quienes han pasado esta tradición artesanal de generación en generación.

Lele en Otomí significa bebé, por tanto ese es su verdadero significado: muñeca bebé.

Entre sus rasgos característicos se encuentran las largas trenzas, con coronas y lazos de colores alegres, así como su vestido tradicional, puesto que ésta representa la indumentaria de sus creadoras.

Debido a su importancia, la muñeca Otomí fue nombrada como Patrimonio Cultural de Querétaro el 18 de abril de 2018. Además, cuenta con un museo propio ubicado en su localidad de origen.





MUA y Peinado : Adriana Rincon @adrianarincon_mua Fotografía : Luis Garduño
@luisgarsfoto Diseño de calzado @misson.studio Modelo: Elizabeth Chávez
@elizabeth.chavez_ Diseño y Styling Miguel Martínez @fusionloveclothing









***"En esta serie fotográfica,
buscamos reinterpretar el
colorido y la identidad de este
icono cultural que ha llegado
a otros países como
representación de las
comunidades indígenas
mexicanas".***

#ILOVENEWBLACK

@thenewblack.magazine

muéstranos tu mejor outfit



MD: @theycallmepollito
PH: @luisgarsofoto

LA PERSPECTIVA DEL “HACER”



POR:CAROLINE
LABRA
@caroline.labra



Llevo desde los 14 años obsesionándome con el mundo del maquillaje, este mundo de belleza, brillo y color. Aprendí en diversos cursos y es verdad lo que dicen, no hay nada como la experiencia; pero nunca lo he considerado como algo que me defina al cien por ciento. Con este artículo quiero alentarte a que sepas que todas las decisiones y cambios que puedas tomar en alguna profesión están correctos! Y eso es porque no somos una sola cosa.

Siempre me gustó la administración, y él pensar en la innovación de las empresas y de lo mucho que me gustaría cambiar las formas de trabajo, pero mi primer empleo fue como asistente en un despacho jurídico administrativo y aprendí muchas virtudes que complementaron mi trabajo en gestoría comercial pero se terminó cuando comenzó la pandemia: no más maquillajes de medio tiempo, no más trabajos de tiempo completo, todo se detuvo y todos vivimos el aislamiento de una manera diferente que nos obligó a salir de nuestra zona de confort y en mi particular caso me hizo aprender sobre todas las cosas que no sabía que me gustaban.



Así llegue a la agencia de producción audiovisual Broke Model, donde aprendí mucho más que antes.

Siempre supe que me gustaba el mundo estético donde todo parece posible, pero durante años no encontré la manera de complementar todos mis conocimientos en un solo lugar, hasta este momento. Probé maquillajes sociales, maquillaje para artistas e incluso maquille en televisión nacional pero quería más.

Quiero recalcar que mi conocimiento era mínimo en todo mi recorrido, pero eso me obligó a aprender, avanzar y obligarme a ser mejor cada día y no aceptar esfuerzos mínimos, cosa que pasaba mucho con las personas que ya estaban ahí.

Todos estamos en el mismo camino en búsqueda de nuestra perspectiva de felicidad y todos tenemos sueños y muchos no sabemos qué estamos haciendo, pero no estamos viendo que ya lo estamos logrando y esa es la parte más difícil.

Debes ser muchas cosas, sé fuerte, sé inteligente, sé analítico, sé técnico, sé creativo, pero sobre todo sé tú mismo.

Más que tips de maquillaje y el cómo hacerte lucir como estrella quiero recordar que mi trabajo como maquilladora me hizo también más humana y me hizo entender que también hay mucho amor propio, muchas personas piensan erróneamente que el maquillaje te hace ponerte una máscara, te hace no aceptar como eres, pero no podría ser más falso.

EL MAQUILLAJE ES
UN TRAJE DE
SUPERHÉROE QUE
RESALTA TODAS
LAS CUALIDADES
QUE YA TIENES DE
UNA MANERA
AUDAZ, Y AUNQUE
TE LO QUITES
SIGUES SIENDO LA
MISMA PERSONA.



He conocido personas increíbles que me han ayudado tanto con mis sueños profesionales e ideas muy extravagantes y creativas. Personas que han creído en mi visión y manera de hacer las cosas y que probablemente no hubiera conocido sin mi disposición de ser siempre amable y mostrar lo que soy y también su disposición a ser buenas personas con metas en común, con la mente abierta y sobre todo con la gentileza de escuchar.

En una clase de psicología me enseñaron que la palabra **motivación** venía del movimiento; que mientras siguiéramos constantes y diéramos un paso a la vez, se extenderían más razones para seguir adelante. Es muy común estar perdidos y aún así lo más normal es seguir avanzando.

El mundo de la belleza y de lo estético, necesita recordar que seguimos siendo humanos y que cada cualidad nos hace quienes somos, si perteneces a esa industria o a cualquier otra me gustaría pedirte que solo seas amable con quienes tratas y sí tienes la oportunidad comparte tu conocimiento, **así crecemos todos.**

A woman with long dark hair, wearing a white sleeveless leotard and black roller skates, is captured in a wide, dynamic pose on a paved sidewalk. She is looking directly at the camera with a slight smile, her arms extended outwards and slightly upwards. The background is a blurred street scene with trees and foliage, suggesting an outdoor setting. The lighting is bright, casting shadows on the ground.

VICTOR GALINDO

CONOZCAMOS A VICTOR GALINDO

FOTOGRAFO INDEPENDIENTE



En 1998 inicié mi agencia de casting Línea Azul en Acapulco, Gro. Me adentré en la fotografía creando los books del talento de extras para filmaciones, modelos, edecanes, así como de todo casting de los proyectos para los que mi cartera de clientes me contrataba (comerciales de tv, telenovelas, infomerciales, filmaciones, convenciones, expos, promociones en antro y playa).

Desarrolle y dirigí mi agencia durante 17 años coordinando equipos de trabajo internos y externos en cada proyecto para el cual nos contrataban y a finales del 2015 dejé el puerto de Acapulco por la inseguridad y así llegó el término de ese proyecto.

Volví a la Ciudad de México de donde soy originario para iniciar de nuevo y logré ampliar mi catalogo de fotógrafo participando como coordinador de extras y talento 2 años previos a la pandemia. Pude así retomar la dirección de un equipo de trabajo y también pude continuar como fotógrafo independiente.

Organicé durante año y medio el elenco de telenovelas estelares que realizaban sus grabaciones dentro y fuera de Televisa San Ángel y planificaba el itinerario de las diferentes actividades dentro de los sets de grabación.

El proyecto finalizó derivado de la pandemia COVID-19.



V I C T O R G A L I N D O

[Instagram.com/victorgalindo_lineaazul](https://www.instagram.com/victorgalindo_lineaazul)



V I C T O R G A L I N D O



“LO QUE LLAMAN BUENO”.



POR: ALONDRA MONTERO



Boca Paila

@bocapaila

Es una banda que mezcla ritmos latinos con influencias pop, jazz y funk. Definen su género musical como “tropigroove”.

Con integrantes de Bolivia, Guatemala y México, la banda surgió en CDMX, abriéndose camino con 4 covers (en video) con arreglos propios, donde expresaron su estilo musical y personalidad.

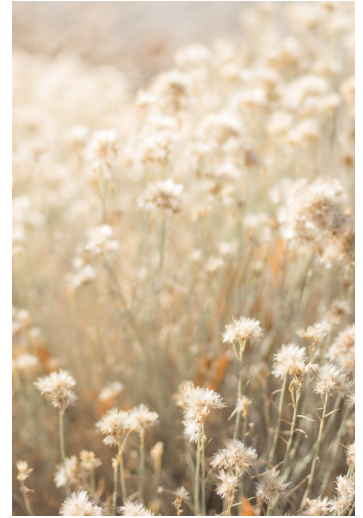
Actualmente han lanzado cinco sencillos y un álbum (11 temas), teniendo gran respuesta de la audiencia y destacando en espacios importantes y programas de radio como Máxima, Aire Libre, So Good y más.

También con playlists curadas por los equipos de Spotify, Amazon Music y Tidal, entre otras.

Todos los sencillos procuran mantener una identidad sonora y visual, que han ido forjando la personalidad de Boca Paila y contando la historia del tropigroove, para culminar con el álbum debut, **“Lo Que Lllaman Bueno”**.

Producción en Multiverso Rec, por Herman Araujo y Roberto Valadéz. Artes por Brian Rodríguez.

SUS INTEGRANTES SON MOE PALÁU, JAVIER ARRIVILLAGA, DOMINIC VIRGEN, EDUARDO SILVA, NEUMA ARANDA Y DANY GÓMEZ.



EL ÁLBUM DEBUT

Se estrenó el 10 de noviembre de 2021, acompañado de un show de lanzamiento, video oficial y gira por distintas ciudades de México (principios de 2022).

Al día de hoy Boca Paila se ha

presentado logrando sold out en diferentes ciudades, como: Cancún, Mérida, CDMX, Guadalajara, entre otras, pisando escenarios importantes, como el Auditorio del Pepsi Center y el Vive Latino.



**DISEÑOS
PERSONALIZADOS**

CÉSAR VÁZQUEZ
@cesarvazquez591

ROSALES DE FLOR ROJA



POR: MOISÉS RODRÍGUEZ

PH: @moi.rodriiguez_







MODEL: @_nuni.m

MAKEUP: @aleexandur.makeup





KIA AND SHIBARI



POR: RICARDO CRUZ
@alternativemx27_by_richy

MODELO: KIA LEVI
@kialevi01

**El Shibari (縛り,
literalmente "atadura") o
Kinbaku (緊縛, literalmente
"atadura tensa")
es un estilo japonés de
bondage que implica atar
siguiendo ciertos principios
técnicos y estéticos,
y empleando cuerdas
generalmente de fibras
naturales.**





Mientras que shibari define la acción, el kinbaku se refiere al arte del encordamiento. Es importante resaltar la diferencia de concepto entre el shibari japonés y los cordajes de orientación occidental (Bondage), que solo pretenden generalmente la inmovilización del sujeto atado. El arte del shibari no implica forzosamente la inmovilización y tiene también otros aspectos, como la calidad estética del conjunto cuerda-atamiento-sumisa o sumiso, el plano triangular formado por el maestro, la persona atada y el espectador (muy importante en la tradición japonesa) y tiene, además, muy en cuenta el efecto energético -negativo o positivo- sobre ciertos puntos del cuerpo de la persona entregada al maestro, relacionados con los meridianos energéticos del cuerpo humano según la tradicional medicina oriental.

"En pocas palabras, es la técnica de la atadura segura, sensual, dramática y erótica que está siendo elevada a una forma de arte en Japón."



**ESPACIO
ABIERTO A
CREATIVOS,
FOTÓGRAFOS,
MODELOS,
MAQUILLISTAS
, ETC.**

Envía tu serie fotográfica y ve publicado tu trabajo
en nuestra edición mensual.



HYPER

G E M I N I S

Por: @bratt_97









FOTOGRAFÍA
@lasfotosdeyoung

Y aquí vamos de nuevo...

Veracruz.



Por: José Daniel Álvarez Estrella.



Y va de nuevo, aquí su amigo Daniel Estrella reportándose. Esta vez nos tocó regresar a las bellas playas de Veracruz, de manera más específica a Tecolutla, la playa mas cercana a la ciudad de México, y el motivo fue la celebración del "Motofest Navajos 2022", un evento echo por y para motociclistas.

Siempre es toda una aventura salir a carretera y mas cuando la ruta a seguir atraviesa varios paisajes y estados de la república, la velocidad y la adrenalina juegan un papel protagónico durante toda la ruta, el cambio de climas pone a prueba toda la habilidad al volante, pasando por tramos soleados, con viento, neblina y tormentas. Cada kilómetro pone a prueba al piloto física y mentalmente, a sabiendas que su destino es uno de los eventos de motociclismo mas importantes del año, y no es para menos pues ¿qué pude ser mejor que bandas de rock, exhibición de motos, y playa? Un evento que sin duda vale la pena visitar una vez en la vida.

Partiendo del municipio de Chimalhuacán salimos el viernes 2 de septiembre a las 10:00 am con rumbo a Tecolutla, con todas las ganas de recorrer mas de 300 km. Partimos equipados con lo indispensable para una ruta tan variada como lo es atravesar los estados de Mexico, Hidalgo, Puebla y Veracruz hasta llegar a nuestro destino a nivel del mar.

La fortuna de viajar a un evento tan popular como lo es el aniversario de el Motoclub Navajos es que aunque solo salimos 3 personas del punto de partida, a lo largo del camino puedes encontrar un numero incontable de motociclistas que van hacia el mismo destino. Conforme avanza el día y recorremos kilómetros, disfrutamos de montes llenos de vegetación, zonas boscosas, ríos, y quizá mi parte favorita de esta ruta; la zona de túneles que atraviesan la sierra de Puebla en la cual las emociones se disparan al enfrentarse a climas tan extremos como el frio, la lluvia y una neblina que no te permite ver más allá de la nariz. Todo un reto que cuando terminas de recorrerlo te sientes la persona más intrépida del mundo.

Si cuentas con un presupuesto limitado y te gusta la aventura Tecolutla es para ti ya que, si bien las habitaciones en los hoteles de la zona costera son bastante económicas, existe la opción de acampar en la playa de manera gratuita.

"En esta época del año es muy frecuente encontrar pequeñas lluvias durante la madrugada y a nosotros nos toca un pequeño chubasco durante la primera noche, pero se ve compensado con el calor que hace que las lluvias sean cálidas y nada irritantes".



Ese primer encuentro con el mar después de recorrer la autopista es una sensación muy difícil de expresar, es reconfortante saber que llegaste al destino y sobre todo, ver que una multitud de personas comparten la misma pasión por el camino en dos ruedas. Por la noche todo cambia, de estar disfrutando el oleaje tranquilo del mar y el sol, al bullicio y el ambiente fiestero del evento, encontramos exhibiciones de stunt, puestos de comida, stands con accesorios, parches ropa para motociclismo, y un escenario en donde se presentan bandas de diferentes géneros que amenizan el evento, haciendo una gran fiesta a unos cuantos pasos de la playa. La variedad de motos y modelos que llegan, el conocer personas de toda la república que se dan cita para pasar un rato de diversión es una oportunidad para crear nuevas relaciones que pueden dar un giro completo en un futuro. La versatilidad de moverse a cualquier punto cercano con la moto es bastante práctico ya que en Tecolutla existen puntos turísticos además de la playa, como el museo de biología marina, la zona restaurantera, el kiosco y la fuente de las tortugas entre otras atracciones que dan variedad a la zona.

El día sábado es el día en donde se llega a un clímax pues se presentan las bandas mas reconocidas, las personas ya están descansadas y pueden disfrutar y utilizar toda su energía para la noche.

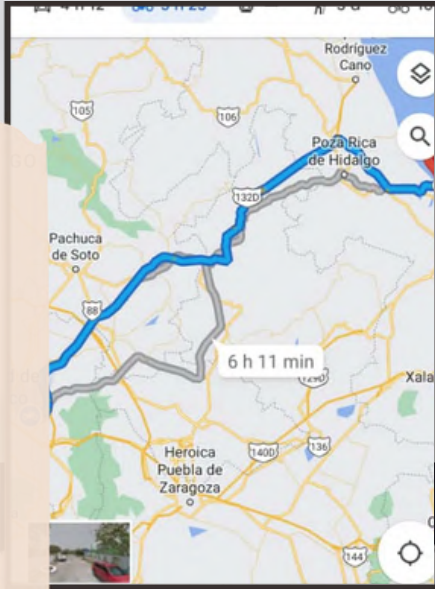
El espectáculo de fuego, la esfera de la muerta, las bandas, el ambiente, todo espectacular y familiar, para todo tipo de público.

Las actividades terminan ya entrada la madrugada y todos listos para recobrar energías por que el día domingo se emprende el regreso, de nuevo a la carretera para regresar al hogar.

El trayecto es un poco mas pesado pues la fiesta cobra factura, aun así es bastante disfrutable y se presta para capturar una buenas tomas si te gusta la fotografía.

Después de un gran evento un gran descanso, y a esperar el siguiente año para regresar a este bello lugar, agradecemos y felicitamos a moto club navajos por su aniversario y esperamos con ansias el anuncio del próximo motofest.

**Nos vemos en Tecolutla
2023.**



“PERRA SOLEDAD”

Zully con Zeta vuelve a la carga con su nuevo sencillo indie-hop



POR: ALONDRA MONTERO



UN COLLAGE DE SONIDOS, TEXTURAS, EMOCIONES Y CHASQUIDOS ES LO QUE NOS PRESENTA EL AUTOR NACIDO EN GUADALAJARA, ZULLY CON ZETA; ENTRE MEZCLAS ONÍRICAS QUE NOS REMONTAN A ESE VACÍO QUE SE SIENTE CUANDO NADA IMPORTA Y SOLO HAY UNA "PERRA SOLEDAD".

@zullyconzeta

HACIENDO MANCUERNA CON UN EQUIPO INTEGRADO POR EDUARDO FLORES "EL TEXANO", EN LA CREACIÓN DEL BEAT Y LA PRODUCCIÓN EN EL ESTUDIO THE OVER RECORDING CO.

Zully nos presenta sus sentimientos cuando la perra soledad no te deja tomar las decisiones correctas en el momento preciso. Y todos sabemos, que ir por el mal camino de la historia, puede hacernos pasar muchas penas.

Para darle a este sencillo la cereza del pastel, Zully realiza al final de la canción, el siguiente cuestionamiento

¿Dónde estabas mientras yo me olvidaba de ti?

¡Así que ya lo sabes! Si estás en esa etapa de depresión, sin ganas ni motivación, Zully tiene la propuesta para darte un boost melancólico para llorar a tu gusto con **"Perra Soledad"**.



THE GOOD PUNK

POR:
ANGELO RIVAS



FOTOGRAFÍA

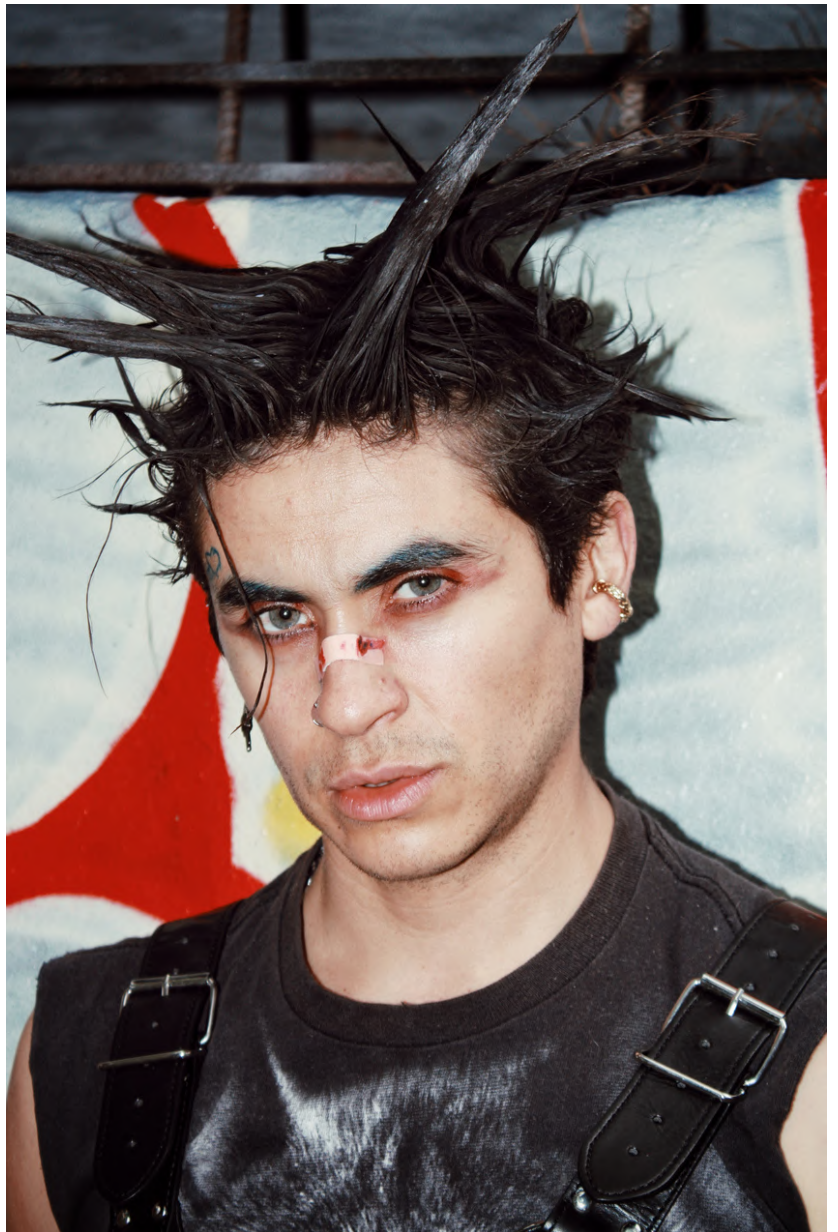
@a.err3





MODELO: SEBASTIÁN LADRÓN







MD: @sebastian_ladron



KARIBE TURESSO

@karibe_nt





