

# THE NEW BLACK MAGAZINE

## TRASCENDERE SIMPLEMENTE BELLA

### DANNY Y LAS TIASAURIAS

Teatro para niños



ECOS DEL VIENTO +  
LA HIJA DE LA  
LUNA Y EL MAR

SANDRA WEIL  
ABEL LÓPEZ

Música

**Milo Konti**  
**Simio Diamante**

AÑO 1 NÚMERO 3



DIRECTOR EJECUTIVO  
CÉSAR VÁZQUEZ

Pues hemos llegado al tercer número de este nuevo sueño que iniciamos hace poco, con nuevas expectativas e ideas que queremos compartir con ustedes. Para comenzar con esta pequeña carta, no me alcanzan los agradecimientos para todo el talento que se expone aquí y que nos da un pedacito de sí, para hacer cada vez más grande a este bebé.

Desde el equipo de colaboradores hasta ustedes que descargan y se toman ese momento de su vida para leer lo que tanta gente quiere decir en nuestras páginas.

Ya estamos casi a mitad de la primavera y también a mitad de este 2022, por lo que me quiero detener a pensar un poquito en esta cuestión. Sin darnos cuenta pasaron ya cinco meses y tal vez algunos de ustedes saben lo que sucedió en sus vidas, en sus trabajos o en proyectos. Por otro lado habrá quiénes al mirar atrás; no logren reconocer lo que dejaron y lo que se ha perdido...

Siempre se habla de tener metas y de alcanzarlas a toda costa y eso está bien pero... ¡NO SE VALE VIVIR POR VIVIR O POR COMPLACER!

Dicen que la misión del ser humano es SER FELIZ y por eso , el día de hoy quiero invitarles a seguir por ese camino, pero sin perder de vista el día que transcurre, la gente que está a nuestro lado, los amores que puedan llegar o los sentimientos que puedan surgir, sean buenos o malos, de azúcar o de sal. Así también creo que vale la pena seguir asombrándonos por las pequeñas cosas de la vida.

El amanecer, las estrellas en el cielo, la brisa del mar y muchas cosas que se nos han dado gratuitamente y que a veces nos parecen tan triviales que las pasamos por alto. El asombro nos hace racionales y pensantes como especie y como humanos y sería muy doloroso que perdiéramos esa gran cualidad que además nos define como individuos.

Así que comienza el día con un agradecimiento a la vida o al ser supremo que tú decidas y... ¡ASOMBRATE! ¡LA VIDA LO VALE!

06 SIMPLEMENTE BELLA

12 ¿CÓMO OBTENER UN LOOK NATURAL Y MUY FRESCO DURANTE ESTA TEMPORADA?

16 CHICAS PRIMAVERA VERANO 22/23.

23 ABEL LÓPEZ

26 MAQUILLAJE, LA REALIDAD Y LA MENTIRA.

28 FRANCISCO CANCINO : AVES

33 SANDRA WEIL

38 TRASCENDERE

# THE NEW BLACK

MAGAZINE

50 ECOS DEL VIENTO + LA HIJA DE LA LUNA Y EL MAR

54 SIMIO DIAMANTE

58 MILO KONTI

60 MÁS FIRMES QUE NUNCA.

64 UN TANGO SIN BANDONEÓN

68 DANNY Y LAS TIASAURIAS

61 CHAPULTEPEC... MÁS QUE UN ZOOLOGICO.

71 ¿QUÉ ES LA BIODIVERSIDAD Y COMO CONSERVARLA PASO A PASO?

75 ENTRE DIOSES Y ESENCIAS

# DIRECTORIO

## DIRECTOR EJECUTIVO

LUIS GARSO

## DIRECTOR CREATIVO

MIGUEL MARTÍNEZ

## CORRECTOR DE ESTILO Y EDITORIAL

CÉSAR VÁZQUEZ

## RELACIONES PÚBLICAS

ALONDRA MONTERO

## REDES SOCIALES

INSTAGRAM:

@thenewblack.magazine

FACEBOOK:

/thenewblackmagazine

## PÁGINA WEB

[www.thenewblack-magazine.com](http://www.thenewblack-magazine.com)

## CORREO

[submissions@thenewblack-magazine.com](mailto:submissions@thenewblack-magazine.com)

## COLABORADORES DE ESTA EDICIÓN

ADRIANA RINCÓN

AIRAM CYN

ARGENIS HERRERA

CAROLINE LABRA

GRISEL MISSON

HÉCTOR GARCÍA

JOSE DANIEL ÁLVAREZ

PABLO MATAMALA



# COLABORADORES

#thenewblack

## Héctor García

### FOTÓGRAFO PROFESIONAL

Con varios años de experiencia, al inicio de su carrera fotográfica, realizó fotografía de conciertos, misma que lo llevo a capturar a varias bandas Nacionales e Internacionales como Café Tacvba, Caifanes, Maldita Vecindad, Ricky Martin, Kiss, Slipknot, Fabulosos Cadillacs, Marilyn Manson, entre otros.

Empezó a trabajar para distintas marcas retratando a celebridades del deporte, música, moda, como Belinda, Usain Bolt, Martha Higareda, Megan Fox, entre muchos más.

Tomando la decisión de buscar su estilo propio, empezó a realizar proyectos de manera independiente que lo han llevado a tener diversas publicaciones en revistas internacionales.

Ha logrado crear relaciones con maquillistas, diseñadores de moda y demás profesionistas, con el objetivo de impulsar el trabajo en conjunto, ya que cree firmemente que la suma de talentos es una de las fórmulas para llegar al éxito.

En cada foto logra superarse a si mismo, buscando que cada pieza transmita una sensación distinta en el espectador, cuenta con grandes ideas y muchas metas por cumplir, pero que pasó a paso va avanzando para llegar a ellos.

Síguelo en Instagram:

@the\_nuel

@the\_nuel\_photography



# SIMPLEMENTE BELLA



Fotografía: @the\_nuel  
Modelo: @marjorain\_cb\_psico













***¿CÓMO OBTENER UN LOOK  
NATURAL Y MUY FRESCO  
DURANTE ESTA TEMPORADA?***

Por: Adriana Rincón  
@adrianarincon\_mua

# Existen muchas opiniones divididas en torno al maquillaje, pero definitivamente la más acertada radica en el principio: **MENOS ES MÁS.**

A lo largo de este artículo, te voy a demostrar que con muy pocos productos puedes sacar máximo provecho a tu rostro y hacer que este luzca espectacular. Así mismo, te exhorto a tomar nota, pues te indicaré cuales son mis propuestas, tanto ALTA GAMA como BAJO COSTO para lograrlo; qué si bien estos últimos no constituyen un DUPE, si cumplirá todas tus expectativas.

Una vez realizada tu rutina básica de **skin care**, procederemos a la aplicación de nuestro **BB cream/base de maquillaje**. Recordemos qué, para lograr un acabado de impacto, es indispensable utilizar solo el producto necesario, para así evitar saturación; puedes apoyarte en un **beauty blender** humedecido con agua natural o termal para mejorar su aplicación.

## Bases

- + LUMINOUS SILK FOUNDATION by **Giorgio Armani** (Piel seca)
- + VISION COVER CREAM by **Danessa Myricks** (Piel grasa)

- FIT ME by **Maybelline** (Piel grasa)

- INFALLIBLE 24HRS Fresh Wear by **L'OREAL** (Todo tipo de piel).

---

## BB CREAM+ FPS

- ANTHELIOS ULTRA 50+ BB Cream con tinte by **LA ROCHE-POSAY**
- IFOTOPROTECTOR BB Cream 50+ by **ISDIN**

Posteriormente aplicaremos corrector para neutralizar las ojeras y otras imperfecciones, lo cual nos ayudará a potenciar nuestro maquillaje al máximo, debido a la luz que aportará en esta zona. Si el área de tus ojos cuenta con diversas líneas de expresión, te recomiendo utilizar un corrector cuya textura sea ligera, esto con la finalidad de evitar acentuar más el problema. Por otro lado, si tus ojeras son prominentes, mi recomendación está en hacer uso de un corrector de textura un poco más consistente para cubrir perfectamente el área.

## Correctores

- + NUDEFIX CREAM CONCEALER by **NUDESTIX**  
(Textura ligera y muy hidratante)

- + SHAPE TAPE CONTOUR CONCEALER by **Tarte**  
(Alta cobertura)

- CAMOUFLAGE+ by **Essence** (Cobertura media-alta)

- INSTANT AGE REWIND by **Maybelline** (Cobertura total)

---





Define tus cejas sin necesidad de usar un centenar de productos para enfatizarlas, apostando únicamente por un acabado orgánico. Para tal efecto, solo necesitas un gel fijador.

Mi sugerencia se encuentra en:

- EYEBROW FIXER by **Dr. MakeUp**

---

Una vez que hayas conseguido un acabado natural y luminoso, utilizando el cimientado apropiado, el corrector que cumpla las necesidades de nuestras ojeras y pequeñas imperfecciones, así como definido tus cejas; procederemos a aplicar un ligero sombreado en ojos, que puede ir desde rosados neutros, pasando por uno o hasta varios tonos marrones en caso de optar por un degradado. Te recomiendo utilizar un lápiz negro de consistencia cremosa para crear un delineado lo mas cercano al crecimiento de las pestañas y posteriormente difuminar el mismo utilizando un pincel de cerdas compactas.

\*Aplica un poco de iluminador en la zona de lagrimales, te aseguro que este pequeñísimo pero significativo toque le dará un plus a tu look.

### Paletas de Sombras

+ CHOCOLATE BAR PALETTE by **Too Faced**  
+ NAKED 3 PALETTE by **Urban Decay**

- TEASE ME EYESHADOW PALETTE by **Beauty Creations**  
- QUINTETOS BISSÚ by **Bissú**

---

Dale vida y movimiento a tu mirada rizando y posteriormente aplicando la máscara de pestañas que mejor se adapte a tus necesidades. OJO: Para evitar antiestéticos grumos, implementa un movimiento tipo zig-zag para su aplicación.

Brinda a tu piel un efecto cálido, utilizando un bronzer en zonas específicas, tales como pómulos, frente, nariz y mentón. Tomando en cuenta que nuestro objetivo principal es adquirir un look fresco y natural, es importante dosificar adecuadamente el uso del mismo, para obtener un bronceado y que a su vez resulte ligero.

### Bronzer

+ HOOLA by **Benefit**  
+/- BUTTER BRONZER by **Physicians Formula**

---

Un toque de blush en tus mejillas será imprescindible para dar a tu look una apariencia de frescura. En crema o polvo, es importante que vayas construyendo poco a poco haciendo una descarga entre cada aplicación hasta obtener la pigmentación deseada. Recuerda que la finalidad es lucir natural, no saturada.

### Blush

- + THE FEMINIST LUXE CREAM PALETTE by **Danessa Myricks** (Crema)
  - + CLOUD PAINT SEAMLESS CHEEK COLOR by **Glossier** (Crema)
    - + ORGASM X CHEEK PALETTE by **NARS** (Polvo)
    - + BLUSH TRIO by **Anastasia Beverly Hills** (Polvo)
  - CHEEK HEAT by **Maybelline** (Crema)
  - BLUSHED BABE PALETTE by **L.A. Girl** (Polvo)
- 

Proporciona a tu maquillaje un efecto aún más luminoso con acabado aterciopelado y a su vez, prolonga la durabilidad del mismo usando un polvo suelto. Distribúyelo en pequeña cantidad para evitar matificar por completo.

### Polvos sueltos

- + LOOSE SETTING POWDER by **Laura Mercier**
  - + MAGIC STAR SETTING POWDER FAIR by **Jeffree Star**
  - FIT ME LOOSE FINISHING POWDER by **Maybelline**
- 

Finalmente dale un toque wet a tus labios utilizando el lip gloss de tu elección, natural o con un poco de color, lo importante es aportar hidratación y luminosidad a tu look final.

Entre mis sugerencias se encuentran:

- + SILK BALM - HIDRA PLUMPING by **Huda Beauty**
- + LIP GLOSS by **Anastasia Beverly Hills** (Amplia gama de colores).
- BUTTER GLOSS DIAMONDS & ICE, PLEASE by **NYX**
- LIP PLUMPING GLOSS by **e.l.f.**



CHICAS  
PRIMAVERA  
VERANO  
22/23.



POR: @CESARVAZQUEZ591

***Anteriormente le traje un poquito de las tendencias masculinas de PV22-23 y no podía dejar a las chicas fuera de esta guía, así que investigué un poco y encontré muchas cosas interesantes y divertidas que seguramente les encantarán.***

Esta nueva temporada damos la bienvenida a tonalidades vibrantes y llamativas, así como tonos pastel. Los diseñadores se han atrevido y han querido crear looks llenos de personalidad para empezar esta nueva estación con un aire de positividad. Dentro de esta gama de colores alegres que veremos próximamente, destacan dos, aquí te los presentamos.



## ***El color Very Peri***

Presentado como un nuevo matiz de azul bígaro, el color Very Peri también tiene la particularidad, de ser el primer color creado por Pantone desde cero. También, es muy querido por las celebridades y ha sido utilizado por nombres famosos desde los últimos años. El color, que se dice aumentará en popularidad para 2022, no solo inspira calma, sino que también transmite la emoción del rojo. Esta tonalidad, que se encuentra entre el azul y el violeta, va a teñir muchas de las prendas primaverales de nuestro armario. Muchos diseñadores, ya han apostado muy fuerte por él en sus diseños y lo han incorporado a prendas como tops de satén o maxi vestidos plisados.

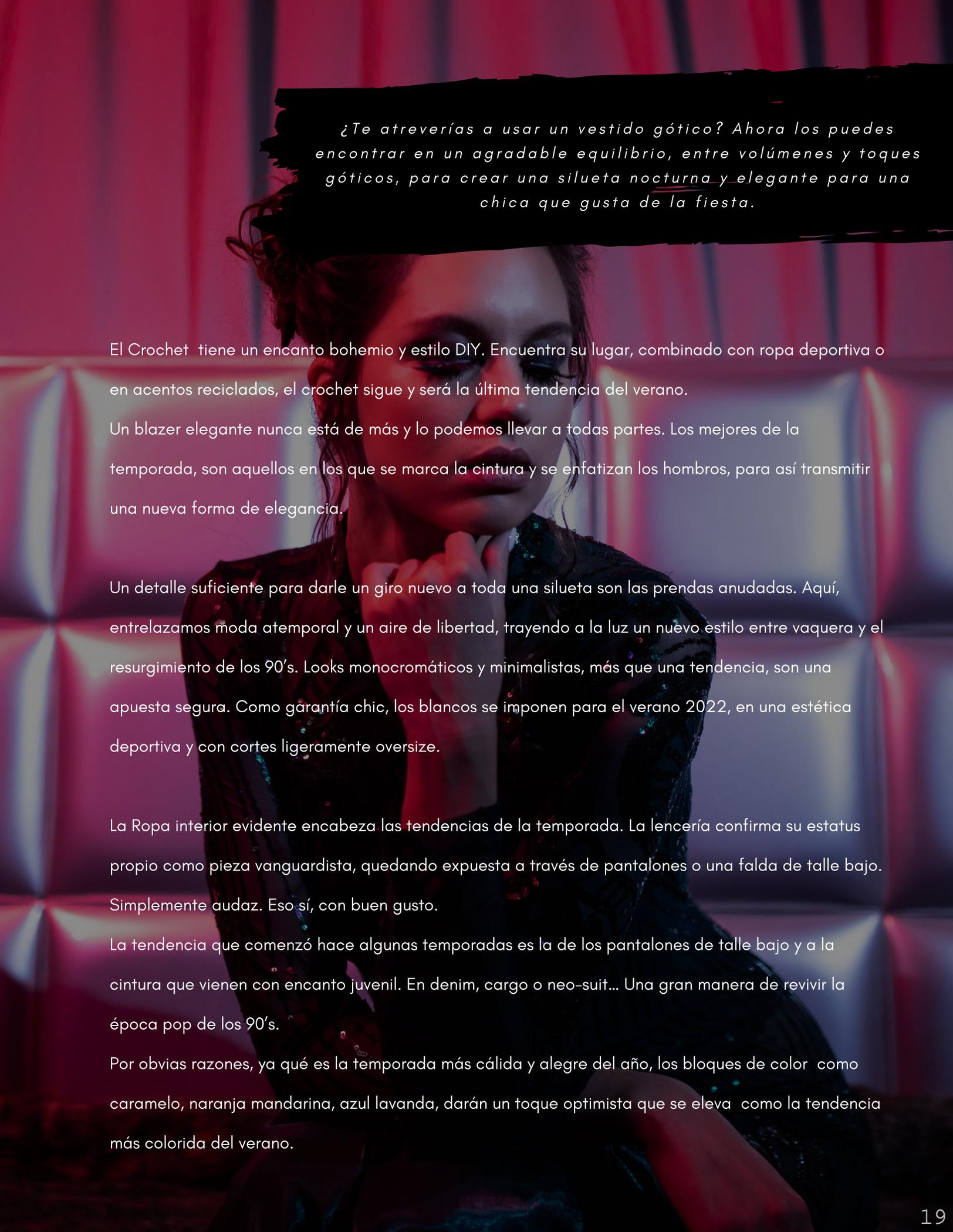
## ***Atrévete con el rojo***

Símbolo de seguridad y pasión, el rojo se convertirá en el protagonista en cuanto lo incorpores a uno de tus looks. Algunos diseñadores, no disimulan su amor por este color y lo integraron a sus colecciones.

Los total looks de este color se van a llevar mucho esta temporada, pero también va a estar muy presente de manera más discreta. Lo hemos visto en bolsos, calzado y cinturones. Así que, si todavía necesitas tiempo para incorporarlo a lo grande en tu estilo, puedes empezar por estas tres opciones. Ahora vamos con las prendas, empezando por la minifalda. En proporciones más cortas, son ahora el máximo elemento de la moda. La microfalda le roba protagonismo a la minifalda tradicional, dibujando los contornos con un nuevo look, entre colegiala y neo-chic.

Obviamente encontraremos las bermudas con una marcada intención de sustituir los shorts tradicionales, estas confirman su estatus en el mundo de la moda, en variaciones que son muy lujosas, con cortes espectaculares y una paleta super fresca.





*¿Te atreverías a usar un vestido gótico? Ahora los puedes encontrar en un agradable equilibrio, entre volúmenes y toques góticos, para crear una silueta nocturna y elegante para una chica que gusta de la fiesta.*

El Crochet tiene un encanto bohemio y estilo DIY. Encuentra su lugar, combinado con ropa deportiva o en acentos reciclados, el crochet sigue y será la última tendencia del verano.

Un blazer elegante nunca está de más y lo podemos llevar a todas partes. Los mejores de la temporada, son aquellos en los que se marca la cintura y se enfatizan los hombros, para así transmitir una nueva forma de elegancia.

Un detalle suficiente para darle un giro nuevo a toda una silueta son las prendas anudadas. Aquí, entrelazamos moda atemporal y un aire de libertad, trayendo a la luz un nuevo estilo entre vaquera y el resurgimiento de los 90's. Looks monocromáticos y minimalistas, más que una tendencia, son una apuesta segura. Como garantía chic, los blancos se imponen para el verano 2022, en una estética deportiva y con cortes ligeramente oversize.

La Ropa interior evidente encabeza las tendencias de la temporada. La lencería confirma su estatus propio como pieza vanguardista, quedando expuesta a través de pantalones o una falda de talle bajo. Simplemente audaz. Eso sí, con buen gusto.

La tendencia que comenzó hace algunas temporadas es la de los pantalones de talle bajo y a la cintura que vienen con encanto juvenil. En denim, cargo o neo-suit... Una gran manera de revivir la época pop de los 90's.

Por obvias razones, ya que es la temporada más cálida y alegre del año, los bloques de color como caramelo, naranja mandarina, azul lavanda, darán un toque optimista que se eleva como la tendencia más colorida del verano.

¿Estampados? ¡Por supuesto, de vuelta a los años 2000! Una tendencia aclamada por la Generación Z. El regreso de esta década tan criticada, se confirma a través de una obsesión lúdica: el estampado de mariposas. También se encuentran los ya clásicos de rayas verticales y otros más coloridos y de estilo pop. No dudes en combinarlos entre sí para crear una apariencia original.

Se hacen presentes los años 60's, en una reinterpretación de los códigos de esta década. Así que veremos el regreso del traje con falda, pero solo en versiones monocromáticas.

Juegos de transparencia y brillo creados con lluvia de cristales, nos muestran una clara sensualidad, para un verano bajo la alegría de la celebración.

Los flecos se convierten en la obsesión veraniega, y la estética bohemia se reinventa con nuevos impulsos creativos, los llevas en chaquetas, faldas y mini vestidos en tonos cálidos, ya sea en Alta Costura o en detalles neoartesanales.





ARENA Y SOL SON DE LAS MEJORES COSAS QUE NOS TRAE EL VERANO, PERO SI NO PUEDES SALIR DE VIAJE, UNA LECCIÓN DE ESTILO ES LLEVAR LA PLAYA A LA CIUDAD. EL PRÓXIMO VERANO SACAREMOS DE NUESTRO ARMARIO LA ROPA DE PLAYA, COMBINADA CON PRENDAS DEPORTIVAS, ENTRE SHORTS, LEGGINGS PSICODÉLICOS Y PANTALONES TRES CUARTOS.

También hace su llegada el plateado muy brillante. Talles moldeados como un espejo o un gran vestido de noche... El plateado regresa con fuerza, llevado bajo un estilo futurista con acentos de ciencia ficción.

Y bueno, por lo que han leído, está temporada tiene bastantes opciones para salir de casa de la manera más chic y glamourosa, ya sea para la oficina, un brunch o una noche de fiesta.

Seguramente ayudará, a más de una de ustedes, a robar miradas por esta jungla de asfalto en la que vivimos. Siempre manteniendo nuestro propio estilo, dando rienda suelta a la creatividad para lograr el mejor look.

**¡Gracias mil!**

# FASHIONISTA DE LA SEMANA

¿Tienes mucho estilo y te expresas con la moda?

¡Te queremos ver en THE NEW BLACK!

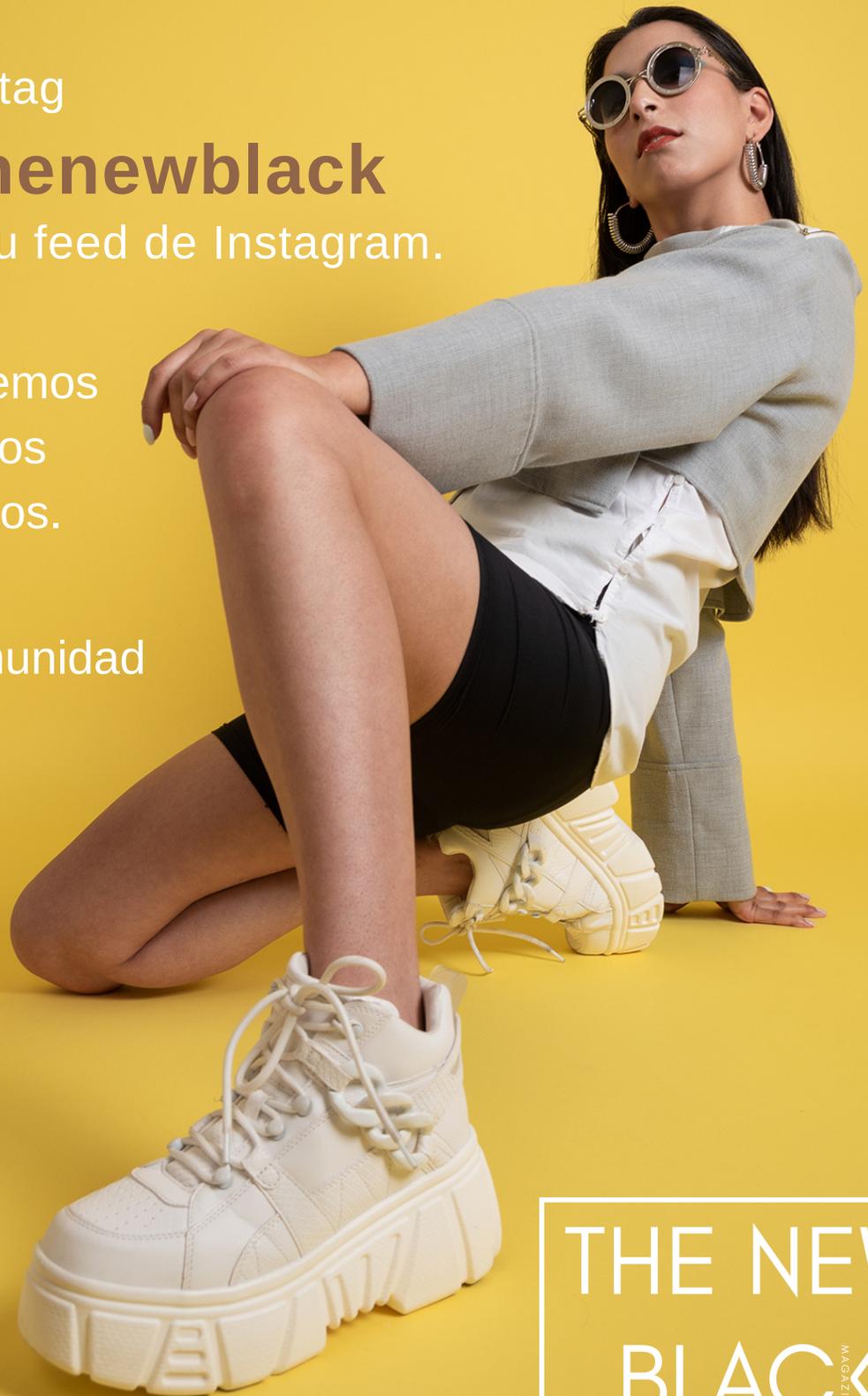
Usa nuestro hashtag

**#ilovethenewblack**

en tu feed de Instagram.

Cada semana haremos  
mención de nuestros  
fashionistas favoritos.

Se parte de la comunidad  
**#thenewblack**



THE NEW  
BLACK MAGAZINE

# ABEL LÓPEZ

**Es una marca de lujo  
*ready to wear* mexicana  
que crea ropa para dama.**

Fundada en octubre del año 2013 por su homónimo y diseñador, Abel López García, la firma, se ha caracterizado por presentar año tras año las colecciones Primavera-Verano, Otoño-Invierno y en ocasiones Resort, además de hacer piezas Tailor Made diseñadas a la medida para sus clientas.



*Abel López García*



*Cada pieza es confeccionada por manos de artesanos en el Atelier ubicado en Guadalajara, México.*

Patronistas, cortadores y costureros, trabajan de la mano con Abel, para obtener piezas icónicas de alta calidad. Las producciones chicas de ediciones limitadas, le dan a la marca un aire de sustentabilidad y exclusividad.

La marca se ha identificado por exhibir siluetas elegantes, con un diseño femenino y sofisticado; prendas contemporáneas, de trazos y líneas definidas, que logran una estética ligeramente futurista.

Sus cinturas explosivas, atenuadas por el juego de contrastes y texturas orgánicas, reflejan la sobriedad de una pieza arquitectónica, que resalta la feminidad de cada mujer.



En su paso por la moda, Abel ha vestido a importantes artistas e influencers. Se ha presentado en plataformas como: *Mercedes Benz Fashion Week México* y *Austin Texas, Fashion Days San Miguel de Allende* y *Minerva Fashion*.

Sus looks han sido publicados por las revistas *InStyle*, *Elle*, *Marie Claire*, *Vogue*, *Vanidades*, *Harper's Bazaar* y *Gratzia*.



En el año 2022, Abel López inició su expansión internacional, específicamente en los Estados Unidos, con la finalidad de presentar sus diseños en los escaparates de tiendas y showrooms de ciudades como Los Ángeles, San Diego y Nueva York.





# Maquillaje

## La realidad y la mentira

Caroline Labra - Make Up Artist  
Instagram @caroline.labra

***Si bien es cierto que al día de hoy el mundo del maquillaje ha evolucionado mucho en tecnología y variedad también lo es, que gracias a las redes sociales hay una delgada línea entre la famosa Expectativa y la Realidad.***

Cada vez son más los influencers que aceptan el uso de aplicaciones y filtros, y unos cuantos olvidan las apariencias y se muestran tal como son. Sobre todo intento decirles que la piel perfecta no existe; es fundamental el cuidado de la piel, ya que más allá de los beneficios estéticos, la salud de la piel cada vez es un tema de interés mayor para hombres y mujeres, pero también quisiera aconsejarles sobre cuidado de la piel y algunos trucos que he aprendido a través de los años...

### **1. Fórmulas que no son compatibles**

¿Alguna vez se te han hecho rollitos en la piel después de aplicar algún producto? Bueno seguramente alguna de las fórmulas que usaste no eran compatibles, cuando haces tu rutina completa antes del maquillaje el hidratante no debe faltar. Personalmente he encontrado que utilizar una crema en la rutina, unos minutos antes de maquillaje y mezclar un poco con la base ayuda mucho a que la piel se vea sana, fresca y sobre todo MUY NATURAL.

### **2. Poros y menos poros**

Las personas se obsesionan muy seguido con el tamaño de sus poros y utilizan diferentes tipos de rellenos para poros, sin embargo, son contados los

que para mí funcionan realmente y no dañan, aléjate de cualquiera que tenga siliconas, recuerda que tú poro es un espacio reducido y si lo bloqueas y no limpias correctamente, podrías dilatarlo incluso mucho más. También dile no, a todas las mascarillas peel off , ya que al no sellar con un buen producto puedes dejar los poros expuestos.

### **3. El arte del difuminado**

Si eres nuevo en el maquillaje, debes saber que esta es la opción más perfecta y compleja al mismo tiempo. Para conseguir un look que parezca casi casi un filtro, es importante hacer que cada componente funcione, es por eso que difuminar cada área te ayudará a una apariencia sana, natural (dependiendo cuanta cantidad de color cargues) y más profesional. No te compliques con los famosos delineados gráficos, son increíbles pero un look natural o cargado muy bien difuminado con los colores que eliges siempre va a destacar y será atemporal.

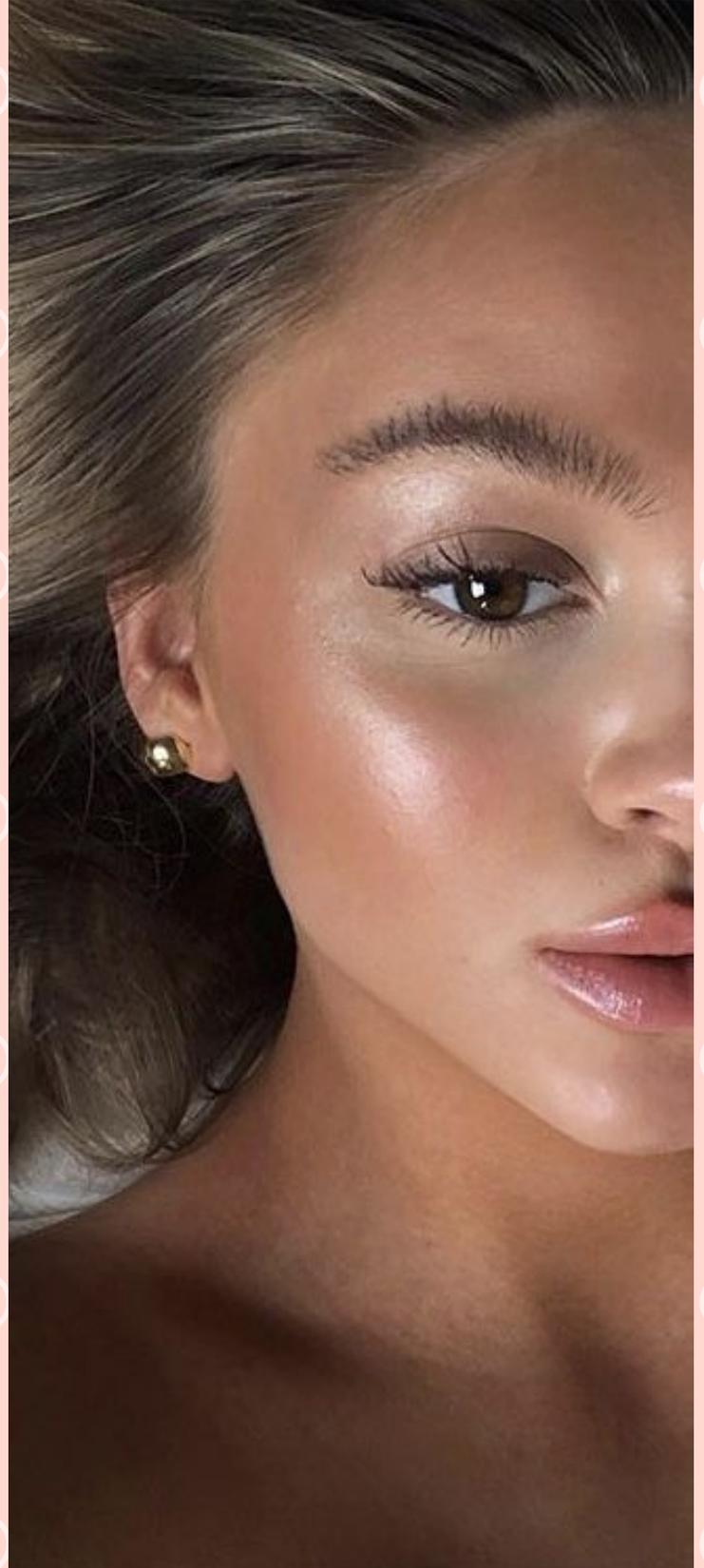
### **4. Sombras de agua**

Hemos visto numerosas veces cómo agregar un spray fijador a una sombra y activarse más, pero la experiencia me ha mostrado que al utilizar diferentes fijadores, las sombras no recuperan siempre su fórmula natural por así decirlo, así que encontré que al agregar unas gotas de agua sin más con sombras metálicas, actúa de la misma manera eso sí debe mezclarse muy bien para un buen resultado.

### **5. Rubor + Iluminador**

Los rubores con brillo han venido arrasando, ya que nos da esa apariencia jugosa en la piel. Un truco que te comparto es mezclar tu corrector favorito con una tinta potente y agregarlo con una esponja o incluso con el dedo a pequeños toques. Sella con algún polvo que haga match, junto con un poco de tu iluminador favorito. ¡Te encantará!

*Con estos 5 trucos espero ayudarte a que tus maquillajes no necesiten ningún filtro o simplemente que resalten mucho más tu belleza. No solo se te verá la piel divina sino también te durará todo el día.*



*AVES.*



*FRANCISCO  
CANCINO*





En el mundo existen alrededor de 50,000 millones de aves, se ha clasificado 970 especies diferentes, de estas, aproximadamente 340 se trasladan de ambientes tropicales que van desde México hasta América del sur hacia los climas templados de Norteamérica.

Estas migraciones tienen como causa el ciclo de vida, se mueven de un lugar a otro buscando las condiciones óptimas para el desarrollo, la reproducción y la supervivencia. Este proceso evolutivo de la vida, es un paralelismo en el siguiente capítulo en el diseño de Francisco Cancino: Aves. Estas nuevas piezas constituyen una parvada que regresa a su nido.

En este proceso de reconstrucción y reconocimiento, Francisco se revisita a sí mismo una vez más y apunta como momento clave para su espíritu creativo su propia migración.

En la búsqueda de crecer y fructificar como seres humanos, también tendemos a recorrer distancias que nos lleven a nuevos ecosistemas, que nos proporcionen una nueva retroalimentación profesional, espiritual y social.

Como fieles testimonios de este fenómeno épico, las aves se convierten en piezas arqueológicas de la palabra éxodo y odisea.

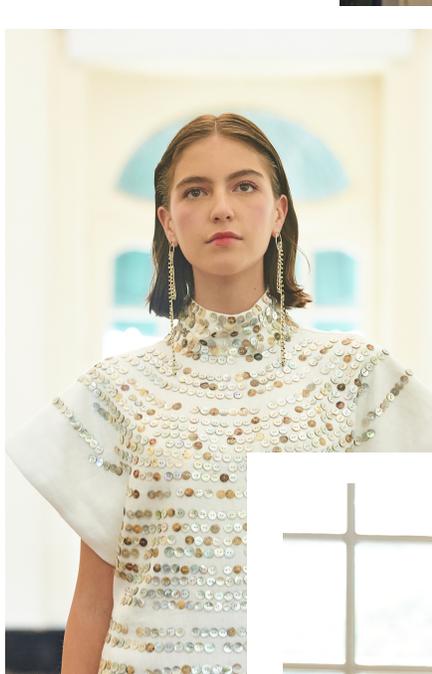


Los seres humanos, de igual manera emprenden el camino más allá de la búsqueda de la supervivencia, la autorrealización, saberse mejor, crecer, mirar atrás y disfrutar del camino recorrido.

En esta nueva colección, plasma en sus diseños, los vestigios de la transición de desde su natal Chiapas hacia la Ciudad de México, retoma viejas aspiraciones para fusionarlas con su presente y así crear nuevas prendas, las cuales han dejado de ser transfiguraciones visuales, para convertirse en piezas que hablen por sí mismas, que adquieren una fuerza no por el discurso metamórfico, si no por su propia confección, libre de pretensiones, de simbolismos, de matemáticas, de filosofías.

Cancino se reconcilia con su yo del pasado, retomando su lenguaje primario como diseñador, su vena barroca en los bordados de indumentarias locales de Chiapas, y las reúne con la sobriedad de los colores blancos y beige, que los llena de un espíritu casi eclesiástico.

Aves, es una colección que surge del redescubrimiento, que retrata las visiones sobre la moda que propone Francisco a través del tiempo, que fluye y viajan, encontrándose en un nuevo hogar.





# Sandra Weil

## Psdeudobombax,

es su Colección Otoño Invierno 2022, la última progresión en su viaje hacia la autoexpansión.

El monomito es el viaje de un héroe, ampliamente utilizado para enmarcar la búsqueda humana a través de la mitología cultural. Perplejos por la realidad, los héroes son incitados a aventurarse en lo desconocido, buscando una transformación profunda. Impregnados de dudas sobre uno mismo, estos viajes conducen a la transformación de uno mismo desde dentro.

Un resultado tan ansiado, sólo se logra a través de la voluntad de someterse a cambios radicales, una metamorfosis.

Siempre atenta a las transformaciones naturales, y horrorizada por tales fenómenos, Sandra ha enmarcado la transformación de semillas inactivas a flores explosivas como algo épico.

La latencia cruda y la redondez impecable de las semillas se rompen cuando su núcleo brota de la inactividad. La vida se forma a través de biorritmos sutiles, pero perfectos. Los tallos luchan por surgir de la tierra para apoyar el florecimiento, un estallido femenino que permitirá la propagación y la proliferación. Tal resultado solo puede verse verdaderamente a través de la fluorescencia de la luz, casi sobrenatural.











# TRASCENDERE

"Dejamos huella en este mundo yendo mas allá de nuestros límites."



En esta editorial para **The New Black**, contamos un gran equipo, el maquillaje estuvo a cargo de **Abigail Ramírez**, peinados realizados por **Michel Sotelo**, moda de **Fusion Love Clothing by Miguel Martinez**, quien además de la confección realizó el styling, la modelo **Majo Ángeles Ochoa** y detrás de la cámara, el fotógrafo **Luis Garso**.

Simplemente dejándonos llevar por una idea, pasamos de un estilo a otro y aunque la base del styling fue la misma para cada mood, fue como trabajar con diferentes modelos pues incluso, la actitud cambió para lo que llamamos cada *transformación*. Sin duda alguna, un trabajo que estamos muy orgullosos de compartir con ustedes.

**TRASCENDERE** es el título de esta editorial, traducción al latín de *transcender*. Agradecemos a todos los integrantes del equipo por su entrega y por poner toda su pasión en la realización de este editorial y dejar su huella en este proyecto.

TRASCENDERE

"Dejamos huella en este mundo yendo mas allá de nuestros límites."











## CRÉDITOS

*Fashion & Styling*  
**Fusion Love Clothing**  
by Miguel Martínez  
@fusionloveclothing

*Make Up Artist*  
**Abigail Ramírez Mendoza**  
@aby.glam

*Hairstyling*  
**Michel Sotelo García**  
@michsg92

*Fotografía*  
**Luis Garso**  
@luisgarsofoto

*Modelo*  
**Majo Ángeles Ochoa**  
@majo\_angeles08a









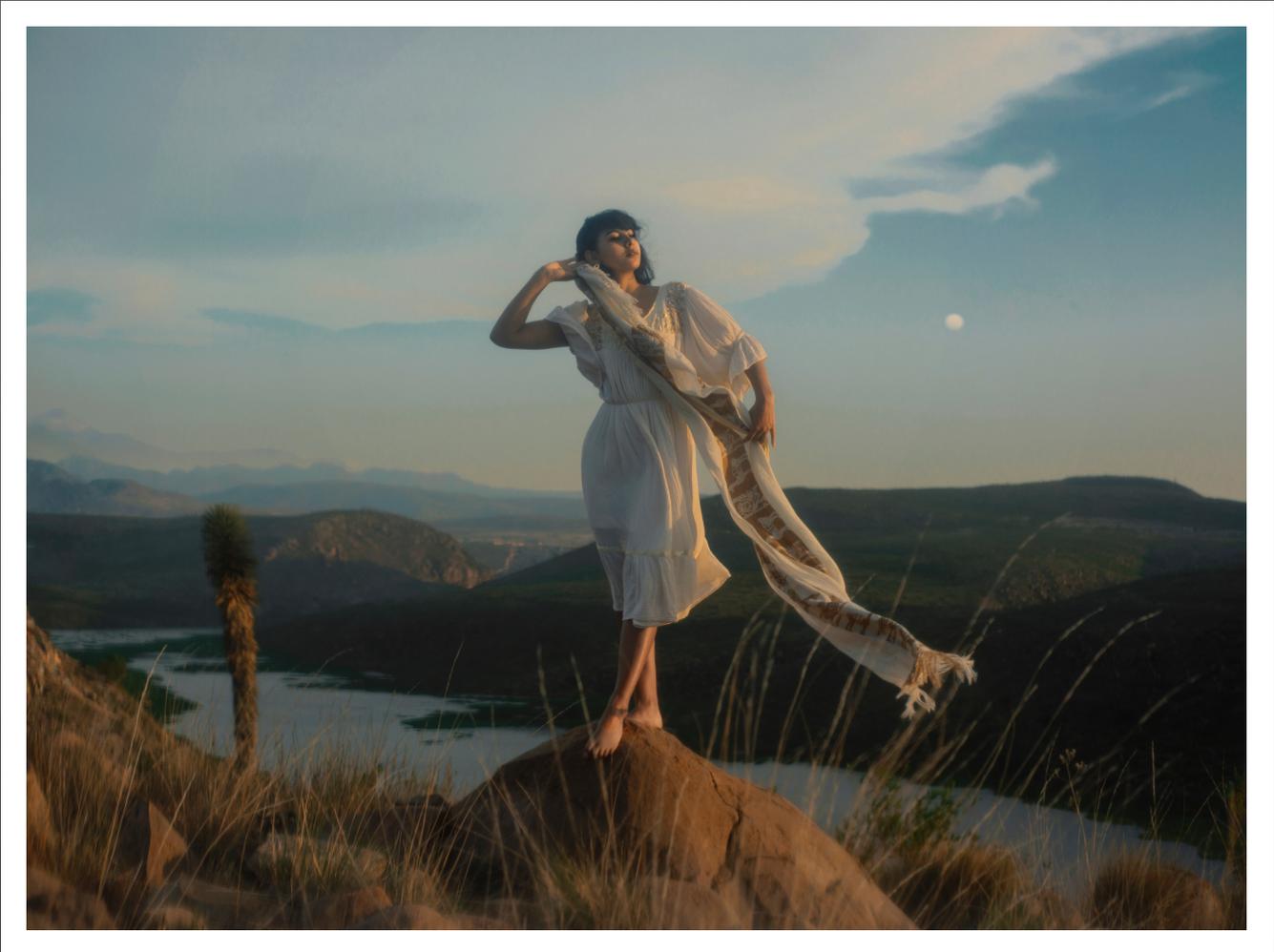


# Ecos del Viento + La Hija de la Luna y el Mar

ARATH ZUMAYA MUÑOZ

Instagram: @visualszm











# *SIMIO DIAMANTE*

DEL CUARTETO AL POWER DÚO

*Simio Diamante nace en la CDMX en el 2010, fusionando sonidos energéticos, fuertes y melancólicos con psicodélicos actos en vivo. Su actual alineación México-Hondureña está conformada por los músicos Diego Ape (guitarra y voz) y Juan 'Jay' Kill (percusiones).*

El dúo experimenta con ritmos clásicos del rock, punk, grunge, pop, folk e incluso electrónicos como dubstep, creando actos casi teatrales, cuyo referente es la situación de los latinos como ciudadanos del mundo. Te invitamos a conocerlos a través de la plática que tuvimos con ellos.

**SIMIO DIAMANTE** es un “new branding” de lo que anteriormente se llamaba “THE DIAMOND APES”, inspirado en el cine y en algunas películas. Este proyecto, que en su momento fue un cuarteto, después de varios conciertos y por circunstancias o nuevos planes de sus miembros se fue reformando hasta quedar un “power duo”. Es en ese momento, que por cuestiones de

identidad, decidieron cambiar a “SIMIO DIAMANTE” como los conocemos ahora.

**¿Piensan que el sonido con el que se caracterizan ahora podría evolucionar o preferirían mantener este estilo?**

**Jay:** Pues seguramente evolucionará con el tiempo, pero manteniendo la idea del dos, del contraste, de una cosa y la otra. Siempre mostrando esa dualidad de ser opuestos, pero cooperando juntos y definitiva-mente es un estilo que nos gustaría ver evolucionar. Además, nosotros como artistas y músicos con el paso del tiempo, vamos aprendiendo cosas nuevas,

entonces siempre queremos experimentar y ver la manera de integrarlas a nuestro proyecto. Como artista tienes que escuchar y darte el permiso para crear algo nuevo.

***En este punto de su carrera, ¿tienen planes de agregar más integrantes como parte de esa evolución?***

**Diego:** En el momento en que nos quedamos como "power duo", entiéndase dos fulanos tocando juntos, adoptamos la mentalidad de que no perdimos dos integrantes, sino que ganamos una plataforma en la que podemos trabajar con quién queramos. Por ejemplo, el disco "ERA DIAMANTE" es un disco colaborativo y tenemos artistas que nos hacen los vídeos, los vestuarios y también músicos que nos ayudan con bajo, batería, guitarras, etc.

Es gente que conocíamos y con quién teníamos muchas ganas de trabajar y que, en la democracia de un cuarteto es difícil que se logre. Creemos que es lo mejor que nos pudo pasar porque trabajamos con quién queramos y cuando le mostramos el resultado a la gente, recibimos más "sí" que "no". Nos motiva mucho y lo materializamos, pero siempre dejándolo como dúo.

***En el mundo real, ¿siguen siendo SIMIO DIAMANTE o son personalidades distintas arriba y abajo del escenario?***

**Diego:** Ahora que hablábamos de las colaboraciones, te cuento que en el sencillo

"Peregrino", tuvimos la fortuna de trabajar con RAFAEL SAYU, que era trompetista de la SONORA DINAMITA", y si escuchas el track, en ningún momento te imaginas que se dedicaba a la música tropical. Ahí es donde te das cuenta, que es un súper músico que nos sacó de nuestra zona de confort. ¿A qué vamos con esto? A qué nosotros tenemos una personalidad per se, y no tenemos empacho en el escenario de ser como normalmente somos. Entendemos que ante el público hay ciertas cosas que debemos cuidar y ahorita más con las cosas que dices o cómo te mueves para no ser "políticamente incorrecto", pero aquí el punto, para nosotros, es mantener nuestro discurso. A veces puede gustar y otras veces no, pero es ahí donde se forman las comunidades.

Y creo que personalmente yo, el Diego que conoces ahora, regularmente es el Diego que vas a conocer a través del tiempo. Si acaso, a veces, más cansado o menos estresado, enamorado de la vida o a lo mejor no. Es un proceso que le pasa a cualquier persona. La ventaja es que nosotros hacemos arte y trabajamos en ello 24/7.

**Jay:** Bueno, para mí si es algo raro decirlo, porque en realidad soy muy introvertido, a veces me cuesta trabajo lidiar con la gente. Pero sé que al momento de subir al escenario, sale otra personalidad y al terminar cada show sigue siendo el artista que se queda con el público y convive y tal. Pero después siempre llego a mi espacio y tengo mi "cuevita" con mis cosas. Para mí si son dos mundos diferentes, pero a los dos los amo.

**SIMIO DIAMANTE ha colaborado con grandes personalidades y amigos, pero importante hacerlo bien y contar con gente que aporte y ser objetivos para poder conectar con otras audiencias ya que consideran su proyecto un business. Lo que más gustan de las colaboraciones es salir de la zona de confort para crecer y fortalecerse como músicos y como personas.**

## ***¿Cómo es el proceso creativo para ustedes?***

**Diego:** Pues estamos muy metidos en estudiar constantemente, buscando y generando las situaciones que nos permitan crear y nos quitamos elementos. Por ejemplo, hoy no vamos a hacer sesiones de tocar canciones durante quince o veinte minutos, otras veces hacemos una especie de gráfica con picos para marcar los puntos donde vamos a generar tensión, después un descanso y así. Justo para llevarnos a la zona donde somos nuestro propio profesor.

Eso nos ayuda mucho a traer ideas a los ensayos, como mini canciones y eso se convierte en una prueba ácida de lo que aprendimos. Pero aún así es algo que siempre está cambiando para no tener algo así como una fórmula.

Aunque si hay cosas que repetimos porque ya nos conocemos, ya nos leemos, pero de repente es padre descubrir que sucede cuando haces algo inesperado.

## ***¿Se adaptan a la crítica o siguen más el instinto y el gusto propio?***

**Jay:** Lo bueno de ser un power duo es que como no hay tanta democracia y nos entendemos, también nos es más fácil moldearnos ya que hay que recordar que es el business y podemos agarrarnos a lo que gusta hoy en día o a lo que gusta también de nuestra propia música. Entonces hemos ido definiendo cómo vamos a sonar y estoy seguro que nos lo vamos a seguir preguntando en cinco o diez años. Es algo a lo que nos hemos aferrado mucho porque podemos hacer mil canciones de rock con la fórmula que todos conocen y a lo mejor gusta solo una. El chiste es seguir creando cosas nuevas y apegarse a lo que está sucediendo hoy en día. Hay que recordar que *EL MUNDO SIGUE ADELANTE Y LA MUSICA HOY EN DÍA NO ESPERA A NADIE*.

**Como a todo artista apasionado le sucede, cuando hay desacuerdos han logrado resolver siempre a favor, ya que la comunicación es un 50/50. Cuando tienen ideas diferentes, encuentran la manera de tomar lo mejor de cada una y hacer que funcione, o si es necesario tirar todo y volver a comenzar desde cero en conjunto. Además, ahora tienen más tiempo para este tipo de situaciones porque viven juntos, se conocen mejor y saben bien como llegar a encontrar buenos resultados.**

## ***¿Qué pasa para ustedes en las redes sociales tan necesarias en estos días?***

**Diego:** Ya pasamos por esa temporada de postear por postear o para agradecerle al algoritmo y creo que no hicimos match y esto se lo agradezco a Jay, porque un día me dijo: "estamos haciendo algo que no nos gusta y que no comunica lo que queremos".

Y de repente, yo cegado en el *rush* le decía que estábamos ganando seguidores y que los números. El me contestó: "si, pero eso no somos nosotros". Y ahí fue cuando me cayó el veinte y pasan los días y ya un poco más fríos, me puse a pensar que mil posts al día, la gente los vea en segundos.

Entonces por qué mejor no le ponemos algo de cariñito a lo que estamos haciendo y a lo mejor lo hacemos una vez cada quince días, creo que hay más valor en eso. Lo que si tenemos bien definido es que al ser solo dos personas es muy complicado hacer todo nosotros. Y es por eso que tratamos de que cada que se anuncia un sencillo o el mantenimiento del mismo, tenga nuestro "ok".



***¿Qué sucede con las bandas que tienen un estilo similar y que en algún momento se podrían considerar como competencia?***

**Diego:** Yo pienso que “el sol sale para todos” y al final vamos a ser bandas amigas o habrá bandas a las que no les caigamos bien. Es como en todo, no le puedes caer bien a todo el mundo. Por que a lo mejor en el acierto o el error del otro, es donde descubres los tuyos y ahí se genera esa tensión. Hay gente que no tiene la suficiente inteligencia emocional para canalizar eso y decir: quiero aprender. Y menos cuando eres una banda ya reconocida y vienen una viejos como nosotros con un proyecto nuevo y dicen ¿Qué está pasando? Tampoco somos una banda de chavitos, estamos tratando de cobrarle las facturas al tiempo de todo lo que hemos caminado en la industria musical. Sin tener proyectos “mainstream” para generar una propuesta de algo que a nosotros nos gustaría escuchar y que cabe perfectamente en un festival como el Vive Latino o el Ceremony. A final de cuentas, antes de que ellos estuvieran, hubo otros antes. Entonces creo que para todos hay gente y oídos. No nos gusta imaginar lo que piensan los demás, mejor pensar con quién

podemos hacer equipo porque es la única forma de sobrevivir en este ambiente y en el mundo.

Además de Simio Diamante, Jay y Diego tienen proyectos independientes, pero siempre logran incorporarlos a sus composiciones y creaciones para cada show, desde ingeniería en sistemas, hasta mercadotecnia, medios digitales y contenido digital.

Se despiden de nosotros con un consejo para todas las personas que quieran dedicarse a este sueño musical. Y es que ***Hay que soñar a futuro, pero sin descuidar el presente. Hay que informarnos hoy, aprender hoy, tocar bien hoy. El hoy es lo más importante, porque es lo que construye el futuro. Sin importar si hoy eres el mejor jugador de fútbol y en diez años resulta que te conviertes en el mejor abogado; lo importante es que lo hiciste bien día por día.***

Y bien amigos, esta fue una parte de lo que pudimos platicar con Jay y Diego. Esperemos que les haya interesado y que después de leer este artículo, tengan ganas de escuchar su propuesta en todas las plataformas digitales.

***¡Gracias y hasta la próxima!***



## MILO KONTI ABSTEMIO

El Artista multidisciplinario de origen ecuatoriano, estrena el videoclip 333. El visual dirigido y realizado por el intérprete y productor, junto con la artista plástica mexicana Paola Couttolenc, evoca el equilibrio que el número 3 lleva consigo.

A lo largo de la historia este número ha representado la divinidad, la santificación y la protección de la espiritualidad del ser. En el clip aparecen tres personajes con un símbolo asignado (Sol, Trígono y Júpiter) entrando en un conflicto, que posteriormente resolverán unificándose.

*"Se utilizaron estos símbolos en la historia ya que quisimos dar un aura de misticismo. En la Astrología la combinación del Sol Trígono en Júpiter da suerte, estabilidad y el equilibrio que ayudan a resolver dificultades", expresó Abstemio.*



Para la realización de este trabajo, los artistas multidisciplinarios crearon un set en la sala, utilizando materiales caseros para filmar la mayor parte de la historia.

Un teléfono, bases para celular y teclado funcionaron como un tripie desmontable para posteriormente transportarlo a exteriores.

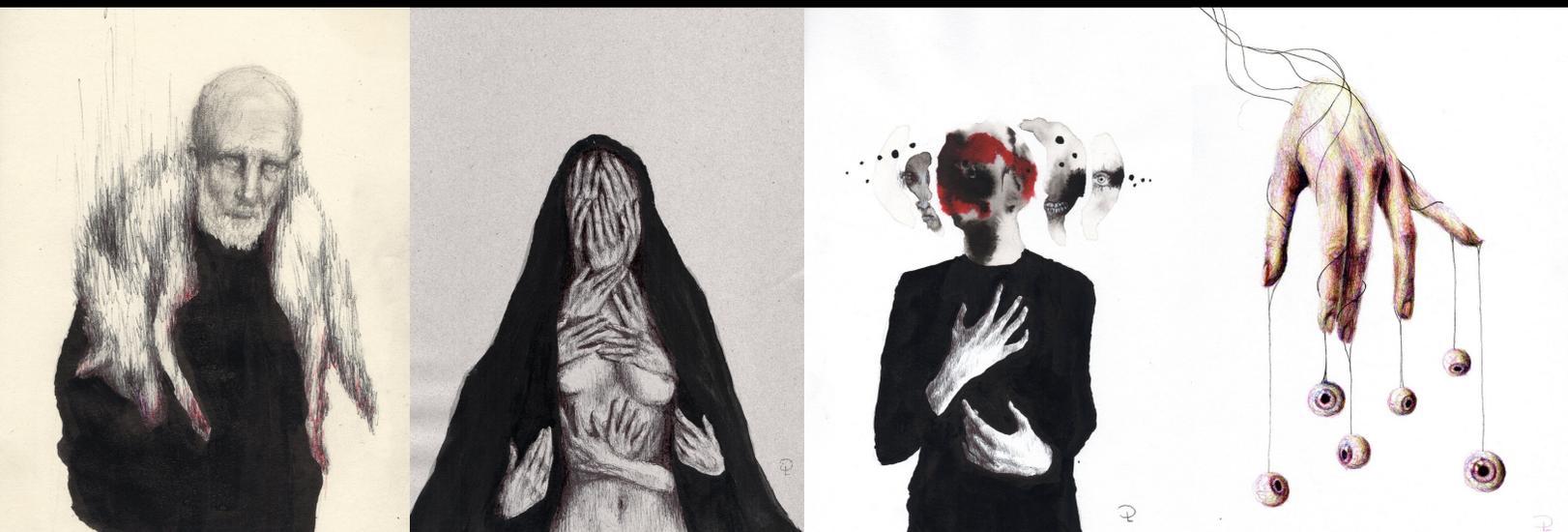


"Más que una pieza artística que pretenda gustar y entenderse, quisimos crear un registro de una ideología que ambos hemos implementado en nuestra vida", añadieron ambos realizadores.

"**Abstemio**" es el proyecto más reciente del músico Milo Konti con tintes de folk y rock indie. Su álbum debut "**Limón**" fue lanzado a finales del año pasado. Abstemio vuelve con el sencillo y videoclip "**333**", ofreciendo a sus seguidores una mezcla de sonidos ambientales e inmersivos.

**Milo Konti** es un artista multidisciplinario nacido en Quito, Ecuador. A lo largo de su vida ha trabajado en sus propios proyectos musicales, además de formar parte de agrupaciones de géneros diversos que van desde funk, pop, ambient, noise, electro, metal y música experimental. Actualmente reside en la CDMX, donde es compositor y productor de sus tres proyectos actuales: "**Abstemio**" (folk, indie), "**Ratas Para Juana**" (avant-garde) y "**Frida y Frodo**" (pop, electrónico, afrobeat) en el cual sus integrantes utilizan seudónimos y máscaras públicamente. Milo también se desempeña como performer, actor, y director de algunos de sus vídeos.

**Paola Couttolenc** reside en la CDMX. Se dedica a la pintura, dibujo e ilustración utilizando diversas técnicas, como tinta china, carboncillo, grafito, óleo, acuarela, entre otras. Comenzó a estudiar dibujo de manera autónoma a la edad de 14 años, posteriormente implementó otras técnicas pictóricas como el acrílico y el óleo siendo este último el que la llevó a adentrarse de manera constante a esta disciplina. En 2017, se unió a un colectivo independiente originario de Guadalajara, haciendo exposiciones en Guanajuato, CDMX y Jalisco durante 4 años consecutivos. Participó en la exposición Internacional virtual "**Mujeres creativas**" por parte del Ministerio de Cultura del Perú. Su obra también ha sido publicada en distintas revistas como **Proyecto Straversa** (Colombia), **Revista Innombrable** y **Galería Andrómeda 3.20**. Actualmente su trabajo se centra en la expresión de emociones por medio de temas relacionados con los sueños haciendo uso de objetos oníricos mezclados con la figura humana.



# MÁS FIRMES QUE NUNCA.

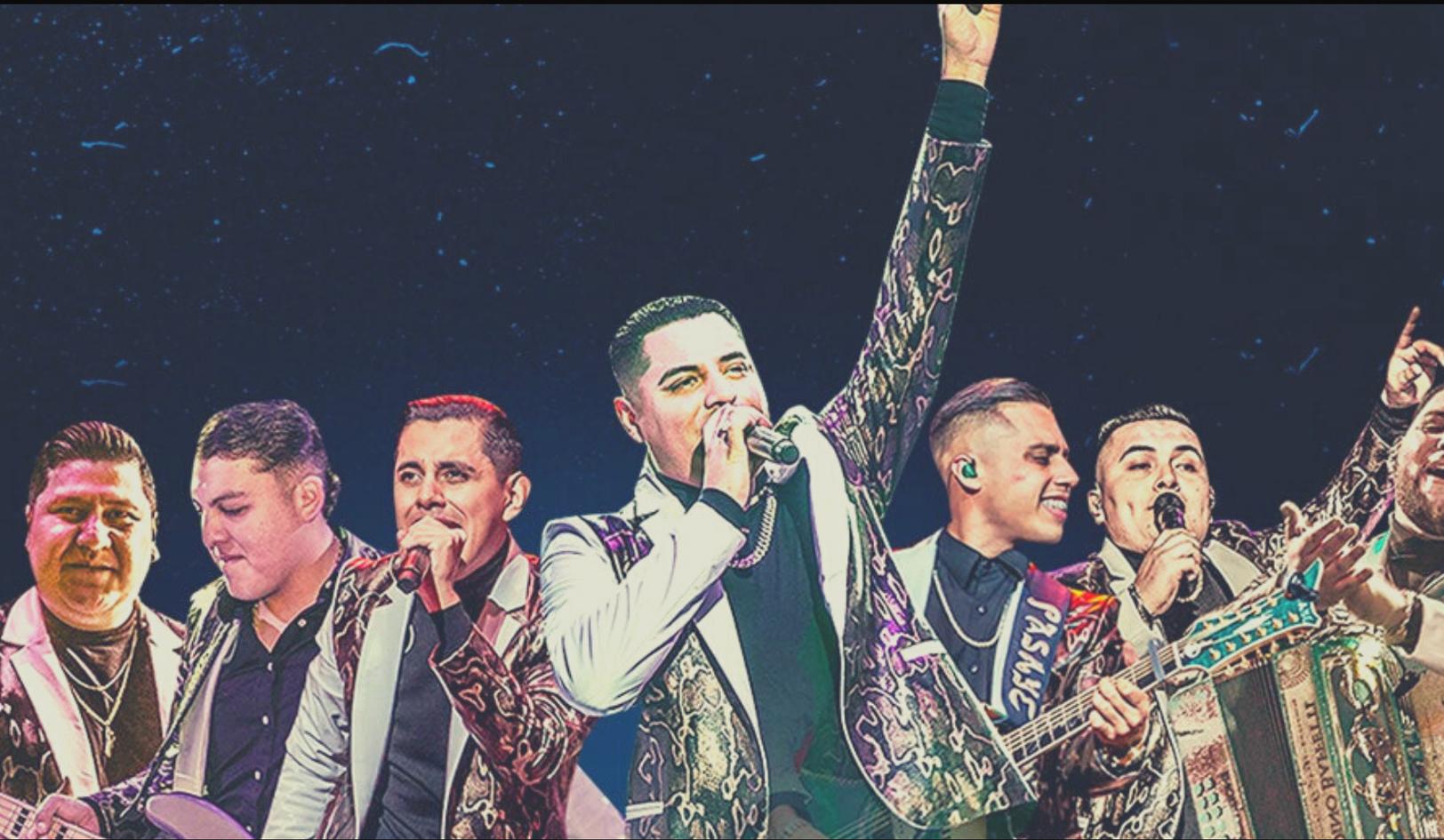
6 009800 461091 >



**POR: ARGENIS**  
@omarargenis

Una de las agrupaciones que durante la pandemia supieron potencializar su séquito de fans fue sin duda, GRUPO FIRME. Los oriundos de Tijuana, usaron a su favor las redes sociales para llegar a todos lados.

Para que sepan de que les estoy hablando, les contaré como fue que llegaron a mis oídos estos señores. Gracias a un video de YouTube de una canción con un coro pegajoso, de esos que te provocan postear con los amigos o en alguna fiesta: "Se que el alcohol me hace daño, pero ya lo perdone...".



Empecemos por qué no era el típico video de música grupera, donde salen mujeres muy ostentosas y lujos desorbitantes. Esto es algo muy básico, un grupo de amigos tocando sus rolas y echando el trago, en el patio de alguno de ellos. Y vaya que me resultó bastante divertido y original lo que hacían, ya que para mi eran unos dudes que vestían como cualquier cantante de reguetón del momento, pero con canciones muy mexicanas y con esos ritmos tan particulares que la banda nos regala.

Justo cuando inició la pandemia, las fechas más grandes que tenían iban a ser en el rodeo Texcoco, un lugar mítico para los exponentes del regional mexicano, que se encuentra en el municipio de Los Reyes, en el Estado de México. Como sabemos, la pandemia detuvo todo y estos shows no quedaron fuera de eso, pero aún así la banda decidió hacer un concierto livestream desde este lugar, mismo que pueden encontrar en YouTube.

Esto sólo sería la punta de lanza de todo lo que vendría después, pues se volvieron a poner en el ojo del huracán, cuando a uno de sus integrantes le pidieron matrimonio en el legendario Madison Square Garden de Nueva York. Éste fue un hecho insólito; primero por haberlo hecho en ese lugar y segundo por que rompieron todos los estereotipos del regional mexicano al ser una pedida de una pareja gay.





Esto generó muchas reacciones, algunas a favor y otras en contra. En diciembre del 2021, el año que sería la cereza del pastel, porque tuvieron tres fechas, hasta ese momento, en el Foro Sol y sabemos que van por la quinta fecha en sold out.

Si a esto sumamos su participación en el escenario principal del Festival de Coachella y, en horario estelar, es el sueño que muchas bandas de cualquier género quisieran tener. No me sorprendería que, en algún momento, marcas de ropa los tomen como imagen, ya que son amantes de Gucci, Dolce & Gabbana, Louis Vuitton y Balenciaga, por mencionar algunas.

Si no crees en todas las barreras que han quitado, solo basta andar en la calle y escuchar su música en algún puesto de tacos o andando sobre Insurgentes.

Sin duda alguna sus letras me hacen sentir que son la Jenny Rivera de los vatos.

**Esperemos, que vengan más logros para esta banda que pone en alto el nombre de México.**

# “Un tango sin bandoneón”





BEREIZ es una cantautora mexicana egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, en la carrera de Ciencias de la Comunicación. Comenzó a trabajar con el productor Víctor Rubín, con quien emprendió la aventura de realizar un disco, buscando un sonido a Tango-Fusión.

En 2015, después de un intenso proceso de cuatro años, lanzó su primer material discográfico "Mil Comienzos". Compuesto en su mayoría por Bereiz, el álbum fusionó los géneros rock, pop y electrónico, con un toque de tango, incorporando el característico bandoneón.



En 2019, bajo la dirección del productor argentino Néstor Iencenella, estrenó el álbum "Alium Tango", conformado por doce temas. Este, es un tributo al tango; un tango diferente: desde un vals, una milonga, un tributo a Tita Merello, sonidos electrónicos y urbanos, incluyendo la participación de Sofía Zumbado en el tema "Mi Drama". El álbum se encuentra disponible en todas las plataformas digitales.



Celebrando la pasión por el tango y la creación artística, durante la pandemia, Bereiz estrena el video "Un tango sin bandoneón", dirigido por Frank Caspe y fotografiado por David Huerta. Puedes encontrarlo en todas sus plataformas digitales a partir de mayo 2022.

FB <https://www.facebook.com/bereizoOicial>

Instagram <https://www.instagram.com/bereizoOicial/>

Spotify <https://open.spotify.com/artist/6FCSeAgUCi0lwTlVymBKw8?si=KrQvXlxyTQ6keFcRDQvnPQ>

YouTube [https://www.youtube.com/channel/UCwG-Ct\\_5SrKlKavILbY88RA](https://www.youtube.com/channel/UCwG-Ct_5SrKlKavILbY88RA)

# DANNY Y LAS TIASAURIAS

POR AIRAM CYN  
IG: @airamcyn



## ¿Alguna vez has tenido la sensación de gritar “Grrrw” porque no sabes que te pasa?

Danny es un niño que se la pasa diciendo “Grrwww”. Un día es llevado a la vieja casa de sus tías, a las cuales ve como unas dinosaurias enemigas. Con ayuda de su nueva amiga Claudia, se embarcan a una aventura para descubrir que “Grrrw” realmente significa algo; es un sentimiento y una emoción que percibe ante actitudes violentas y el “diccionario de palabras que hacen que los adultos entiendan a los niños”, los ayudará en esta gran aventura.

Esa es la trama que nos presenta “DANNY Y LAS TIASAURIAS”. Una obra de teatro de papel, escrita y dirigida por Sofía Sanz, producida por “Vereda Teatro” y con las ilustraciones de Héctor Pineda “Topolocko”, en la que nos habla tanto a niños como adultos, acerca de las Masculinidades Alternativas y que se está presentando en la casa de GENDES, A. C., teniendo una presentación mensual.

Tuve la oportunidad de entrevistar a un productor de “Vereda teatro”, quién nos platicó lo siguiente.

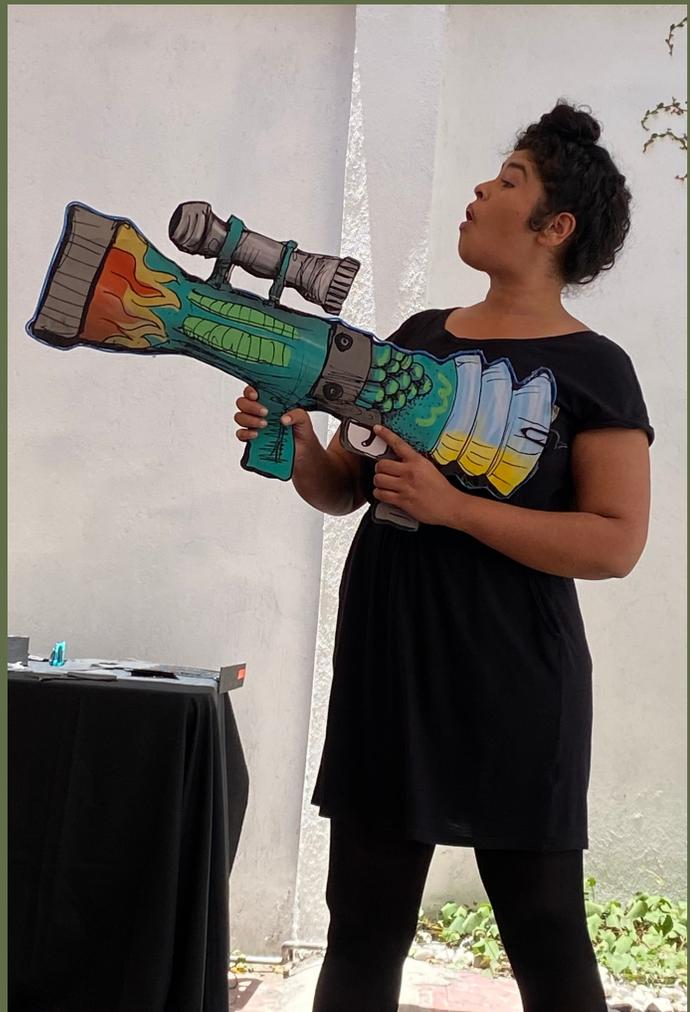
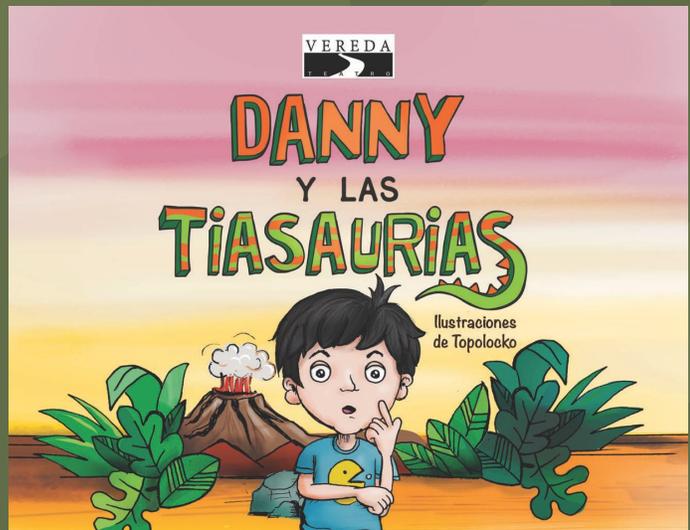
### ¿Cómo surge la idea de plasmar con dinosaurios un tema complicado para los niños?

La idea surge de la dramaturga Sofía Sanz, el poder plasmar a las Tíasaurias, las cuales fueron las primeras integrantes de esta historia. De esas tías que todos tenemos y convertirlo con doble simbolismo como los dinosaurios, un tema bastante atractivo para los niños y les fuera más digerible.

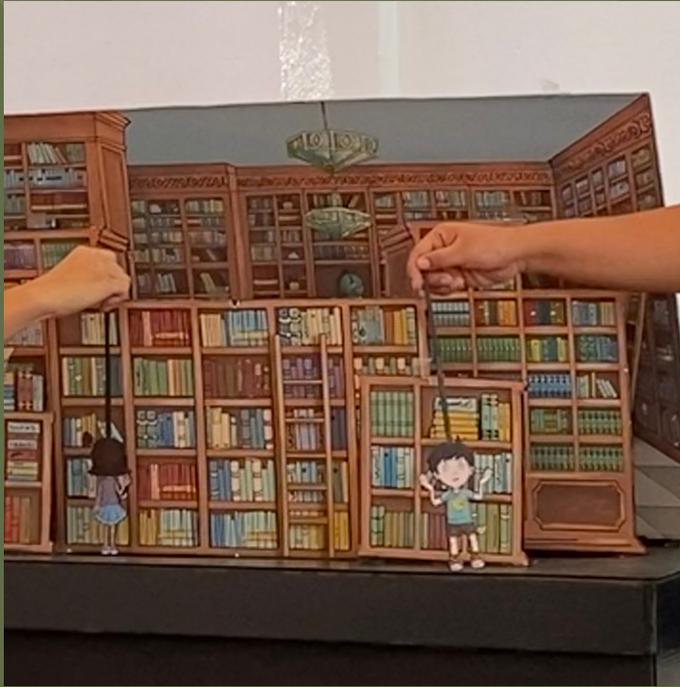
### ¿Cuánto tiempo lleva el proyecto?

Llevamos casi cinco años, se estrenó en 2018, en el 5o. Festival Internacional de Teatro de Papel de la CDMX, en el Centro Cultural del Bosque y desde que nació DANNY Y LAS TIASAURIAS ha tenido muy buena respuesta del público y en algunas temporadas. Pero desde el año pasado aplicamos a la beca del FONCA (Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales), donde quisimos darle más alcance al mensaje de la obra, buscando poder crear un conversatorio sobre las masculinidades. Donde gracias a GENDES A. C. podemos empezar una conversación.

Vereda siempre ha buscado crear teatro para la familia, no solo para infantes, para que después de ver estas obras puedan dialogar en familia, que se puedan preguntar ¿cómo se sintieron o si alguna vez se han sentido como Danny?



### **¿Cuál ha sido la función que más los ha marcado?**



Trabajar con infancias siempre ha sido maravilloso, porque sabes que siempre vas a tener una respuesta casi automática a diferencia de los adultos que, por ejemplo, lo hablan aparte. La magia de los niños es que casi siempre, lo comentan al momento, un niño no miente y si algo están viendo en la función o algo sucede lo comentan.

Nos ha tocado escuchar "Aaaa, así es mi tía" o "yo me he sentido así" y la parte más fuerte de la obra, cuando nos enteramos qué pasa detrás de la puerta con los papás de Danny. Hace tiempo dimos una función en una escuela donde los niños estaban haciendo un poco de relajó y al momento donde Danny toca el tema del papá, hubo un silencio en todo el lugar y para mí fue un silencio muy fuerte, porque sabes que hay sentimientos o emociones donde uno puede empatizar y nunca sabes quién puede tener un tema muy similar al cruzar la puerta. Gracias al poder abrir la conversación y ese canal de comunicación es importante que podamos ayudar a estos niños a través de este montaje.

### **¿Como se han sentido con la respuesta del público, tanto infantil como los adultos?**



Nos es muy interesante siempre escuchar a los padres y a los adultos decir "¿qué tal si esta obra es más para nosotros que para los niños?", porque muchos se dan cuenta de lo importante que los niños puedan expresar sus emociones, sobre todo si venimos de una generación donde se reprimían todas las emociones y donde el machismo viene arraigado. Ahora se normalizan frases como "se vale llorar", cuando de niños muchos nos decían "los niños no lloran" y ahora de cierta manera le das paz interior a tu niño interno, con el que convives aún todos los días, que es una parte fundamental donde podamos expresar nuestras emociones.

***Ojalá puedan asistir a ver esta maravillosa obra que se estará presentado en Casa de GENDES A. C. un domingo al mes. Para más información acerca de las funciones puedes revisar sus redes sociales.***

**Facebook: *Vereda Teatro México***

**Twitter: *everedateatro***

**Instagram: *everedateatro***





# ¿Qué es la Biodiversidad y como conservarla paso a paso?

Por Grisel Misson y  
Pablo Matamala



¿Sabías que la actividad humana ha alterado el medio ambiente terrestre en un 75% y el marino en un 66%?

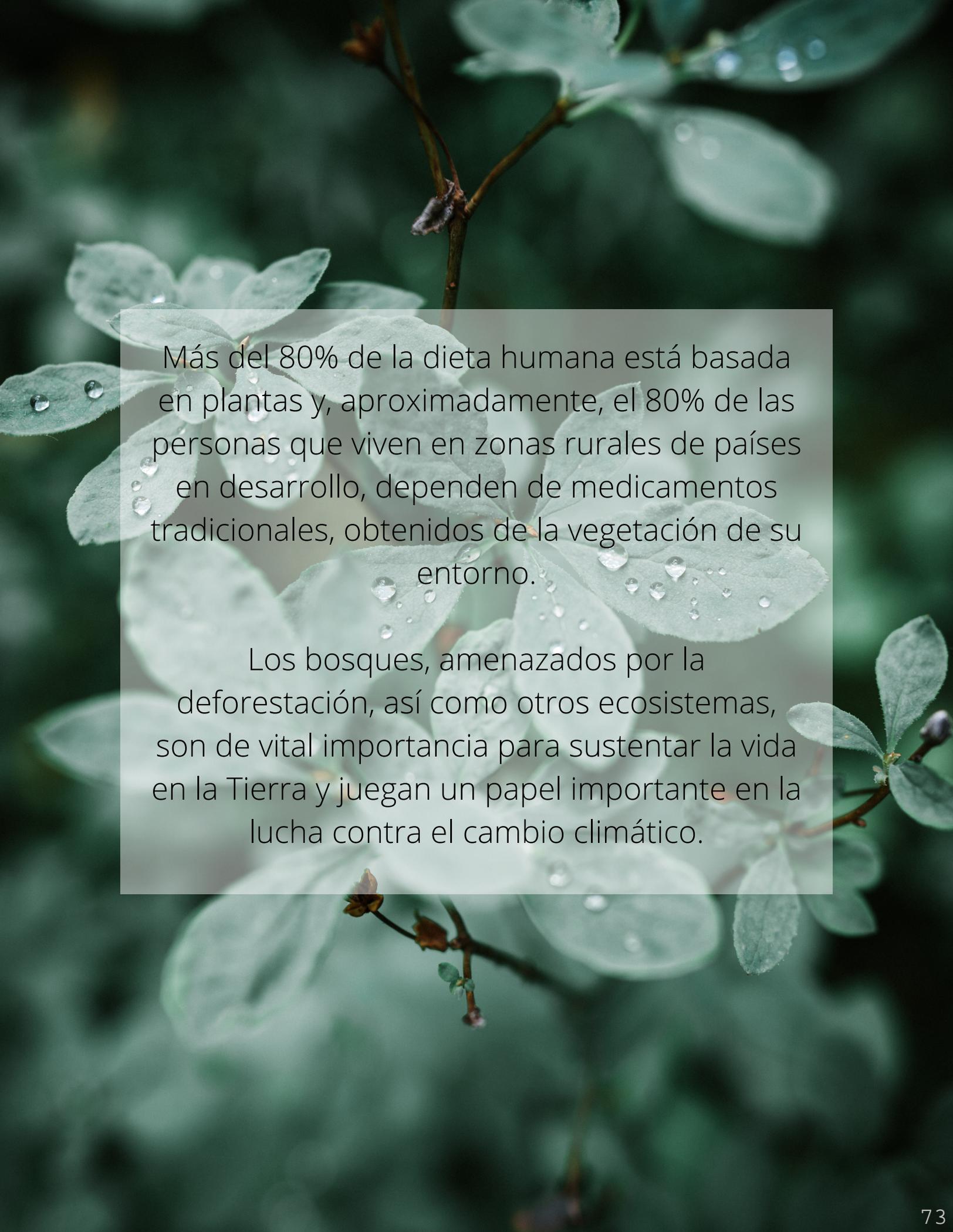
Un millón de especies de animales y vegetales están en peligro de extinción. Si la biodiversidad sufre, la humanidad también.

Se entiende por biodiversidad la amplia variedad de plantas, animales y microorganismos existentes, pero también incluye las diferencias genéticas dentro de cada especie. Por ejemplo, entre las variedades de cultivos y las razas de ganado, así como la variedad de ecosistemas (lagos, bosques, desiertos, campos agrarios, etc.), que albergan múltiples interacciones entre sus miembros humanos, plantas, animales) y su entorno (agua, aire, suelo, etc.)

Un millón de especies de animales y vegetales están en peligro de extinción. Si la biodiversidad sufre, la humanidad también.

Se entiende por biodiversidad la amplia variedad de plantas, animales y microorganismos existentes, pero también incluye las diferencias genéticas dentro de cada especie. Por ejemplo, entre las variedades de cultivos y las razas de ganado, así como la variedad de ecosistemas (lagos, bosques, desiertos, campos agrarios, etc.), que albergan múltiples interacciones entre sus miembros humanos, plantas, animales) y su entorno (agua, aire, suelo, etc.)

Los recursos biológicos son los pilares que sustentan las civilizaciones. Los peces proporcionan el 20% de las proteínas animales a unos 3,000 millones de personas.

A close-up photograph of green leaves with water droplets, serving as a background for the text. The leaves are vibrant green and have several clear water droplets of varying sizes on their surfaces. The background is a soft, out-of-focus green.

Más del 80% de la dieta humana está basada en plantas y, aproximadamente, el 80% de las personas que viven en zonas rurales de países en desarrollo, dependen de medicamentos tradicionales, obtenidos de la vegetación de su entorno.

Los bosques, amenazados por la deforestación, así como otros ecosistemas, son de vital importancia para sustentar la vida en la Tierra y juegan un papel importante en la lucha contra el cambio climático.

La salud de nuestro planeta también juega un papel importante en la aparición de enfermedades transmisibles entre animales y humanos, pues a medida que continuamos invadiendo ecosistemas frágiles, nos ponemos en contacto cada vez mayor con la fauna silvestre, lo que permite que los patógenos de la vida silvestre se extiendan al ganado y a los humanos.

Si bien cada vez somos más conscientes que la diversidad biológica es un bien mundial de gran valor para las generaciones presentes y futuras, el número de especies y ecosistemas disminuyen rápidamente debido a la actividad humana.

Concientizarse sobre su importancia y lo que perdemos al dañarla es el primer paso para cuidar la biodiversidad. No es algo ajeno o lejano a nosotros, sino todo lo contrario: es esencial para que haya vida en el planeta. Con la pérdida de biodiversidad, perdemos en nuestra vida diaria: perdemos alimentos y agua de calidad, todo tipo de productos provenientes de la naturaleza, medicinas, la capacidad de reducir la contaminación. Al perder la biodiversidad, nuestra economía y nuestra salud también se ven afectadas. Así que ayuda dando este primer paso y comparte este artículo.



**Así que ayuda dando  
este primer paso y  
comparte este artículo.**

POR: JOSÉ DANIEL  
ÁLVAREZ ESTRELLA.



@danicerbero

# Entre dioses y esencias

Durante el camino recorrido como danzante y aprendiz, de la cultura ancestral de lo que hoy llamamos México, me ha surgido una duda recurrente ¿en verdad existía una religión politeísta entre los antiguos mexicanos? Esta pregunta surge, porque la mayoría de las personas que profesan la mexicanidad, están en contra de usar el término “dioses”, para las fuerzas regentes de la vida cotidiana de los antiguos habitantes de la cuenca de México.

Es importante mencionar que el movimiento cultural conocido como mexicanidad, se rige bajo la tradición oral y la mayoría de sus aportaciones de conocimiento, se contraponen a los argumentos propuestos por los académicos de las instituciones educativas y gubernamentales. Debido al mito del pueblo bueno y el europeo invasor, que introdujo todo mal en estas tierras allá por el siglo XV.

Si bien, dentro de las fuentes de hechura indígena, después de la conquista y colonialismo, hay una marcada influencia por parte de los “extranjeros”. No podemos dejar de lado toda la evidencia conservada sobre piedras, pieles y algunos códices (amoxtli), que perduraron después de la conquista y aunque solo podemos interpretarlos, dejan al descubierto diferentes rituales y personificaciones de lo que podemos llamar dioses.



Iniciemos por tratar de definir de manera muy somera que es un dios y cuáles son sus características. Cuando escuchamos la palabra "dios", por reflejo cultural, lo asociamos con el dios cristiano, porque finalmente el grueso de la población ha sido formada por este sincretismo religioso, pero este concepto abarca a "todo ser sobrenatural al cual se le rinde culto y tiene poder sobre un aspecto en particular o sobre el destino de aquellos que le rinden pleitesía". Si tomamos en cuenta esta definición podemos decir que efectivamente, los seres encontrados en las fuentes mencionadas son dioses, pues tienen poder sobre las fuerzas de la naturaleza, así que hay tantos dioses como eventos naturales y cada uno tendrá mayor o menor importancia en la vida de las sociedades antiguas.



Por ejemplo, para una sociedad agrícola, la prioridad es obtener el favor de la fertilidad de la tierra y las lluvias. Transportándolo a el caso específico de los Mexicas, podemos decir que TONANTZIN TLALLI KOATLIKUE, nuestra venerable madre tierra de falda de serpientes, sería la deidad a la cual se le pediría el favor de fertilizar la tierra y a TLÁLOC, licor de la tierra, pedir su favor para obtener la cantidad adecuada de aguas verticales.

En este caso muy específico, hay infinidad de representaciones de estas dos deidades. Ambas tienen los atributos que mencionamos; tienen el poder de controlar a voluntad el comportamiento de sus respectivos elementos y para poder otorgar el favor a los agricultores necesitan recibir algo a cambio en una suerte de rituales que incluyen, el tan controvertido sacrificio humano.

Si bien cada esencia tiene sus atributos simbólicos, al momento de ser representadas, evocan a una fuerza de la naturaleza y se antropomorfizan dándoles un cuerpo físico parecido al del hombre que los invoca. Mi punto es que, si no existiera el concepto de dios en el antiguo México, no debería existir tampoco una representación humanizada de las fuerzas de la naturaleza.

En el caso de estos dos dioses, en su indumentaria hay ciertas características que ayudan a identificarlos y saber cuáles son los elementos sobre los que tienen poder. Aunque sus nombres no dicen literalmente diosa de la tierra o dios de la lluvia, éstos ponen en claro su poder sobre el plano terrestre, pero sus nombres son usados como nombres propios, como ejemplo tenemos a SHIVA, dios hindú de la bondad y benevolencia, pero en su nombre no dice que es el dios de estas virtudes, es simplemente su nombre como ser materializado. Lo mismo pasa con las deidades de la zona cultural conocida como Mesoamérica, ya que no tienen en su nombre el poder que ostentan, sino que son usados para humanizar y materializar su poder.



Un ejemplo polémico en este contexto es HUITZILOPOCHTLI, el cuál por las investigaciones académicas se ha denominado el DIOS MEXICA DE LA GUERRA, pero su nombre no tiene nada que ver con esa definición HUITZILOPOCHTLI quiere decir “colibrí izquierdo”. Cómo podemos ver, el nombre no tiene nada que ver con los atributos y poderes por los cuales se le ofrecía culto. Es un caso claro que el nombre de la deidad no tiene que describir literalmente los poderes del dios.

### **¿Sería malo tenerles culto a varios dioses?**

Es indudable que en las sociedades prehispánicas, había un pensamiento religioso, con una estructura social en la cual existía una casta guerrera y una sacerdotal, con lugares específicos para realizar prácticas rituales y cada uno de ellos tenía su espacio o “TEOCALLI” para su adoración, así como sus propios “TEOPIXQUE” o sacerdotes que tenían la función de encabezar las ceremonias.

Si negamos la existencia de una cantidad innumerable de dioses en el antiguo México, estaríamos repitiendo el discurso de la conquista espiritual, en la cual se sustituyó la variedad del panteón mesoamericano, por un dios único como el dios cristiano.

Si bien hablamos de una religión politeísta dentro de Mesoamérica, hay que puntualizar que no todos los dioses tenían la misma relevancia y entre ellos existían jerarquías e incluso, hay fuentes en las cuales se nos refiere que existía una deidad suprema de la cual derivan todas las demás, por lo cual no se le podía nombrar de una sola manera y se le adjudicaban nombres que hacen referencia a sus características sobrenaturales.

Como lo menciona fray Bernardino de Sahagún en una carta escrita a el papa Pio V, nos indica que sus informantes indígenas comentaban que existían muchos dioses populares, pero un solo dios creador y gobernador de todas las cosas y que el ser humano no podía acceder a su verdadero nombre por lo cual lo llamaban:





Tloque nahuque (señor del cerca y junto)  
Ipalnemohuani (aquel por quien se vive)  
Moyolocatzin (el que se ha creado así mismo)  
Moyocoyani (creador y formador)  
Toyocoyani (creador de los seres y de la gente)  
Titlacahuan (lo que todos los seres poseemos)



Cada sociedad del pasado, presente y futuro tendrá a bien darle nombre a las fuerzas de la naturaleza e incluso personificarlas para poderles encontrar un origen, creando así mitos que expliquen su origen y dándoles poder sobre sus vidas con el fin de que sean benevolentes o por el contrario que castiguen o rijan las pasiones y conductas humanas, quitando así un poco de responsabilidad sobre sus propias acciones y culpando al dios en turno de inducir al sujeto a cometer alguna falta en contra de sus prójimos. Cada sociedad tendrá a bien darle un nombre a esta fuerza suprema que crea y rige la vida, y si bien estos nombres cambian dependiendo el idioma y la cosmovisión de cada pueblo, el poder que tiene esta fuerza sobre la tierra siempre será omnipotente y omnipresente, no importa el nombre que se le dé, la relevancia que tiene en la vida del ser humano es incuestionable a tal grado que puede condicionar de manera directa su futuro o su destino después de transitar por el plano terrenal.

# THE NEW

# BLACK

MAGAZINE

THE NEW BLACK ES UN ESPACIO ABIERTO PARA LA PUBLICACIÓN DE TU TRABAJO EDITORIAL/BEAUTY/FASHION Y ESTAMOS ANSIOSOS DE RECIBIR TUS PROPUESTAS.



EL CORREO CON TU MATERIAL O LIGA DE DESCARGA DEBERÁ SER ENVIADO A:

**SUBMISSIONS@THENEWBLACK-MAGAZINE.COM**

# SUBMISSIONS